

LIBER XXX ÆRVM
VEL SÆCVLI
SVB FIGVRA
CDXVIII
ANDELA 30 ETIRÂ

VIZIJA I GLAS (LIBER 418)

Tekst i Fusnote: Alister Kroli
Uvod i objašnjenja fusnota: Izrael Regardije

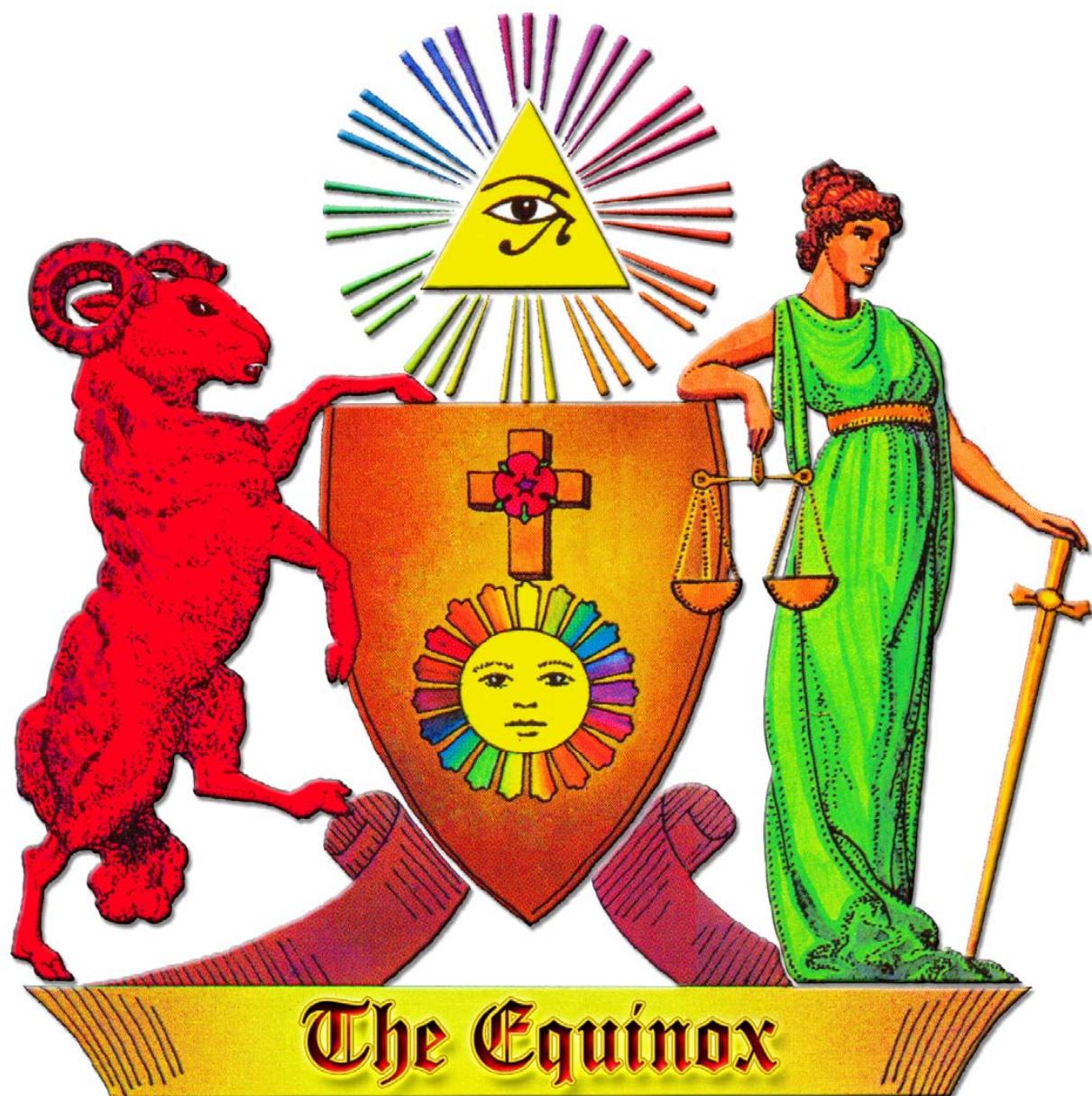
ORDO TEMPLI ORIENTIS
SRBIJA



ムルムル



The Method of Science



The Aim of Religion

A. . A. . publikacija u klasi AB



Imprimatur:

D.O.S. $7^{\circ} = 4^{\circ}$ Praemonstrator

O.S.V. $6^{\circ} = 5^{\circ}$ Imperator

N.S.F. $5^{\circ} = 6^{\circ}$ Cancellarius

ORDO TEMPLI ORIENTIS
SRBIJA

UVOD

Vizija i Glas Andela Trideset Etira, preuzeta je iz *Ekvinoksa*, Tom I, Dodatak Broju 5, ali se ovde po prvi put štampa sa iscrpnim komentarom MAJSTORA THERIONA, i jedinstvena je po tome što pokušava da, potpuno trezveno i naučno, opiše spiritualna iskustva i istraživanja suptilnih nivoa.

Prvi pokušaji da se dođe do ovih vizija učinjeni su 1900, u Meksiku, gde je FRATER PERDURABO putovao pokušavajući da dođe do potpunog razumevanja mističkih tradicija i metoda saznanja svih rasa i krajeva. Prva dva Etira su istražena 14. i 17. novembra 1900. *Vizija i Glas* bila je misteriozna i zastrašujuća. Ali ono što je video nije bilo, sve u svemu, izvan njegovih prethodnih iskustava; ono što je čuo bilo mu je isto toliko nerazumljivo kao i Vilijam Blejk Adventisti Sedmog Dana. Bio je ohrabren očiglednim značajem ovih rezultata, ali je otkrio da apsolutno nije u stanju da nastavi sa 28. Etirom. Postalo je očigledno, nekih 9 godina kasnije da je to što je zaustavilo njegova dalja istraživanja Etira 1900. godine bilo jednostavno to što mu njegov Stepen i stupanj razvoja nije omogućio ili dozvolio da ide dalje od 29-og. Zapravo jedino Majstor Hrama, $8^\circ = 3^\circ$ može da prodre iza određene tačke, i dalje, a kao što delovi Komentara ističu, čak ni Gospodar Hrama ne može da prodre kroz neke od velova koji okružuju spoljašnjost nekih od ovih Etira.

Vidovnjak gotovo 9 godina nije razmišljao o tome da nastavi svoj rad. Uopšte nije jasno kako je došao do te ideje, ali 1909, tokom jedne šetnje kroz pustinju sa Fratrom O.V. (Viktor Nojburg) Iskušenikom A. A., jedna Ruka je iznenada gromom pogodila njegovo srce u Aumalu i on je znao da tada, tog istog dana, mora nastaviti *Viziju i Glas* na istom mestu gde ju je prekinuo 1900. godine. Po njemu, takođe je moguće da je on nosio u svom ruksaku jednu od svojih najranijih Magičkih svezaka, u koju je sa beskrajnim strpljenjem prepisao 19 Poziva ili ključeva koje su Sir Edvard Keliju preneli izvesni Anđeli, a koje je zapisao astrolog kraljice Elizabete, Dr. Džon Di.

Činjenice koje obeležavaju ove Pozive ili Ključeve su sledeće. Ova dva Čarobnjaka dobila su preko 100 kvadrata ispunjenih slovima, na način koji još нико nije u potpunosti razumeo. Di bi stavio jednu ili više ovih tabela (po pravilu 49 X 49 - neke popunjene, a neke ispunjene slovima samo u naizmeničnim kvadratima) ispred sebe na pisaći sto, Keli bi sedeо za onim što su oni nazivali Sveti Sto, zagledan u "Vidovnjački kamen" u kojem bi video Andela, koji bi mu pri tom pokazivao slova, jedno za drugim, na jednoj od ovih mapa. Keli bi prenosio, na primer, "On pokazuje šesti stubac, red 31," i tako dalje, očigledno ne spominjući slovo koje bi Di pronašao i ispisao sa "Tabele" koju je imao pred sobom. Kada bi Andeo završio, poruka bi se ponovo ispisivala unatrag. Ona bi bila diktirana unatrag jer ju je bilo isuvlače opasno prenositi normalno-unapred, jer je svaka reč bila po svojoj prirodi tako snažna da bi njen direktno saopštavanje izazvalo sile koje su su se tada želele izbeći.

Kada bi se ti Ključevi ispisali ponovo unatrag, pojavljivale su se čarolije na jeziku koji su oni nazivali "Enohijanskim" ili "Andeoskim". To nije žargon; on ima svoju sopstvenu gramatiku i sintaksu. On je mnogo zvučniji, uzvišeniji i impresivniji čak i od Grčkog ili Sanskrita i engleskih prevoda, i, iako je na nekim mestima teško razumljiv, sadrži delove koje po uzvišenosti ne premašuju čak ni Šekspir, Milton ili *Biblja*.

"Mogu li krila vetra razumeti vaše glasove čuda? O Vi! Sluge najuzvišenijega! Kojeg su gorući plamenovi uokvirili u dubinama mojih čeljusti! Koje sam pripremio kao svadbene pehare, ili kao cvetove u svojoj lepoti za odaje pravičnosti! Jača su vaša stopala od jalovog kamena! I moćniji su vaši glasovi od slojevitih vetrova! Jer vi ste postali zdanje kakvog nema, osim u umu Svetogućeg."

(Drugi Ključ)

Ovih Ključeva ima devetnaest: prva dva predočavaju element koji se naziva Duhom; narednih šesnaest prizivaju Četiri Elementa (od kojih je svaki dalje izdeljen na četiri); devetnaesti, promenom dva imena, može se upotrebiti da bi se prizvao bilo koji od trideset "Etira" ili "Vazduha".

Autentičnost ovih Ključeva, potpuno nezavisno od bilo kakvog kritičkog posmatranja, je zagarantovana činjenicom da bilo ko poseduje i najmanju Magijsku sposobnost, otkriva da oni *deluju*. Vidovnjak je mnogo koristio ove Ključeve, uvek sa izvanrednim uspehom. U Meksiku mu se javila ideja da sam otkrije šta su zapravo ovi Etiri, prizivajući ih jednog za drugim pomoću devetnaestog ključa, a tada da, gledanjem u kristalnu kuglu u Viziji duha, proceni njihovu prirodu po onome što bude čuo i video.

U Aumalu se pripremio da još jednom započne istraživanje ovih Etira, i shodno tome kupio je više svezaka. Nakon večere, 23. novembra 1909, prizvao je 28. Etir pomoću 19. Ključa. Kada je to uporedio sa 29-im i 30-im Etirom, tu su se, gle, pokazale iste osobenosti predmeta i stila. Ovo takođe važi za 27. i tako sve do 24., pa ipak postoji neprekidni napredak prema sve većoj koherenciji, kako u svakom pojedinačnom Etiru, tako i u odnosu na onaj sledeći. Predmet pokazuje svečanost i uzvišenost, kao i tendenciju da se uklopi u one koncepcije Kosmosa, one mistične zakone Prirode, i one ideje o transcendentalnoj Istini koje su već bile nagovеštene u *Knjizi zakona* (primeljene na *Prvu Ravnodnevnicu*, 1904), i sa nekim uzvišenijim nagovеštajima koji su već ranije postojali u Vidovnjakovom iskustvu. Metod dolaženja do *Vizije i Glasa* je bio sledeći. Vidovnjak je sa sobom imao veliki zlatasti topaz postavljen u *kalvarijski* Krst od šest kvadrata, napravljen od drveta, i obojen cinober bojom, na kojem je bio urezan grčki Krst od pet kvadrata sa Ružom od 49 latica. Ovo je, po pravilu, držao u ruci. Nakon što bi izabrao mesto gde ga verovatno niko neće uznemiravati, uzeo bi ovaj kamen i izgovorio Enohijanski Poziv i nakon što bi se uverio da su sile koje je prizivao zaista prisutne, upotrebljavao je topaz u ulozi koja je bila slična ogledalu kod Alise. (On je već odavno bio naučio da ne mora da se napreže i da putuje na bilo koje određeno mesto u svom Svetlosnom Telu. On je shvatio da Prostor nije stvar po sebi već prosto pogodna kategorija - jedna od mnogih takvih - pomoću koje možemo razlikovati objekte jedne od drugih.) Frater O.V., Pisar, zapisivao bi njegove reči, i uzgred uočavao bilo koju pojavu koja bi mu se učinila neobičnom. (Na primer, Kroli bi povremeno pao u duboki trans, tako da je mnoga minuta moglo proći između dve uzastopne rečenice, kako pokazuje tekst kasnijih Etira.)

Oni su uporno išli Pustinjom, prizivajući Etire, jedan za drugim, na pogodnim mestima i u pogodno vreme, ili kada bi ih Duh pokrenuo. Po pravilu, svaki dan bi došli do jednog Etira. Do Bou-Saada su stigli 30. novembra; 8. decembra ponovo su krenuli kroz pustinju prema Biskri, gde su stigli 16. decembra, završavajući rad devetnaestog. U vreme kada su došli do Bou-Saada, i stigli do 20. Etira, Vidovnjak je počeo da shvata da su ove vizije, tako reći, kosmopolitske. One su harmonično povezivale sve sisteme Magijske doktrine. Simbolizam azijatskih kultova; ideje o Kabali, i Jevrejske i Grčke; Tajnu Gnostika; Paganski Panteon, od Mitre do Marsa; Misterije Drevnog Khema; Eleuzijske Rituale; Skandinavske Sage; Keltske i Druidske rituale; Meksičku i Polineziju tradiciju; Misticizam Molinosa a isto toliko i Islama - sve su one dolazile na odgovarajuće mesto bez ikakvih tendencija sukobljavanja. Ukratko, čitav prethodni Eon se pojavljivao detaljno u perspektivi, i tako je svaki element predavao svoju suverenost Horusu, Krunisanom Pobedničkom Detetu, Gospodaru Eona najavljenom u *Knjizi Zakona*.

Pustinjska avantura Kralja i Nojburga je trajala od 23. novembra do 19. decembra 1909. Kroli je za to vreme skupa sa Nojburgom prepešačio veliki deo alžirske Sahare - kilometar za kilometrom. Kroz paklenu vrućinu i sasušeni vazduh, uz užasne napore, dvojica magičara su iz dana u dan ispisivali stranice okultne istorije, pionirskog istraživanja enohijanskog Etira, uranjajući u njihove vizije i boreći se sa vrhunskim iskušenjima. Njihov rad će tek u Novom Eonu biti u potpunosti shvaćen i prihvaćen. Našli su se u vrtlogu razuzdane avanture, kako spoljašnje tako i unutrašnje.

U jednom periodu su Sile Kralju naredile da 1001 put dnevno recituje poglavla iz *Korana*, i da se pritom neprekidno baca na zemlju. Uspeo je da i to izdrži i izvrši. Da ih znatiželjni Arapi ne bi ometali, obrijao je kosu Nojburgu na taj način da mu je ostavio pramenove uvrnute naviše, nalik na robove, i tako ga zavezanih vodio preko pustinje. Godinama nakon toga su Arapi kroz legende pričali kako je veliki čarobnjak savladao strašnog Đavola i vodio ga vezanog i obuzdanog kroz pustinju. Saznavši da muslimani poštuju safir, Kroli je na ruci nosio prsten sa safirnom zvezdom, optočenom sa dve uvijene zmije. Slučajno su bili prisutni u nekoj prodavnici kafe kada je nastala prepirkica, pa su čak sevnuli i noževi. Pošto je njihov položaj postao opasan, Kroli je uleteo u gužvu vibrirajući muhamedanske mantre iz *Korana* i istovremeno prstenom iscrtavajući magičke sigile po vazduhu. Situacija se u trenutku smirila i za par minuta zavađene strane su mu prišle moleći ga da presudi ko je od njih u pravu. Takvi događaji su bili nit-pratilja pustinjske avanture...

(Dodatak izdavača)

Ljubav je zakon, ljubav pod voljom.

Frater E.N.L.

Februar 1929. Pariz, Francuska

(Izrael Regardije)

PREDGOVOR IZDANJU IZ 1972. GODINE

Gore navedeni Uvod u *Viziju i Glas* napisan je odmah po štampanju rukopisa početkom 1929. godine u Parizu. Beleške iz Komentara, koje bez sumnje datiraju iz Čefalu perioda, bile su rasute u dva zasebna primerka *Ekvinoša V*, u vidu beležaka na margini i fusnota, i na brzinu napisanih komentara ubaćenih u stranice *Liber 418*. Dodatak *Ekvinošu V*. Kroli mi je predložio da ja napišem uvod za njega - verovatno zbog toga što je u to vreme bio već potpuno prezasićen pisanjem (što je bilo sasvim razumljivo), ali, pretpostavljam, takođe i zbog toga da bi polaskao mom egu. U to vreme moje poznavanje Kabale i Magike bilo je praktično ravno nuli. Međutim, pošto sam se do tada već upoznao sa štampanim rukopisom njegovih *Ispovesti* (koje su nedavno bili objavili Hill & Wang Ltd, New York, 1970), nije bilo suviše teško izvući nekoliko pasusa tu i tamo da bi se obezbedio nekakav uvodni materijal (pod mojim starim magičkim motom E.N.L.) za ove čudne pokretačke vizije apokaliptičnog sjaja. Kroli je to tada odobrio. Tek sam nekoliko godina kasnije saznao da je ta čitava knjiga bila privatno objavljena u kopijama urađenim na šapirografu, na inicijativu pokojnog Karla Germera.

U toku objavlјivanja ogromnog materijala koji je obuhvatao *Zlatnu Zoru*, (Llewellyn Publications, St. Paul, Minn., 1970), gore navedeni Uvod kao i neki od materijala u *Ispovestima* ponovo su iskorišćeni za *Uvod u Enohijanski sistem* (Knjiga o Skupu Sila) u drugom delu IV Toma *Zlatne Zore*. Ovaj drugi je napisan zbog toga što je znatno proširivao Krolijev materijal izveden iz *Ekvinoša VII*. On je jasnije i detaljnije objašnjavao metod "Zlatne zore" razrađivanja kvadrata Elementalnih Tablica pomoću odgovarajućih atributa da bi se оформile piramide.

Moram da priznam da sam se dugo i žestoko opirao tome da se bilo šta u vezi sa Enohijanskim Tablicama zasebno objavi. Moj stav je bio zasnovan na nekoliko godina iskustva sa onima koji su bili potpuni početnici u bilo čemu što je u vezi sa Velikim Delom.

Mnogi su, iz jednog ili drugog razloga, bili fascinirani ili privučeni Enohijanom, a da ranije nisu bili ni najmanje upoznati sa osnovnim znanjima Kabale koje je neophodno da bi se proučavao i razumeo ovaj komplikovani sistem. To je izgledalo sasvim nerazumno i smešno. Međutim, pošto su vodeći ljudi iz "Sangreal Fondacije" bili odlučni da u svakom slučaju nastave sa odabiranjem i objavlјivanjem ovih raznovrsnih materijala za ovo sadašnje izdanje, obećao sam im saradnju - ako ništa drugo da bih bio siguran da ovaj vizionarski materijal neće biti oštećen.

Jedan savetnik Sangreala je predložio da se čitav projekat prekine. Njegov motiv je bio taj što je jedna grupa iz Kalifornije, koja je bila poznata po praktikovanju Satanizma, prilagodila i objavila Enohijanske rituale ili Prizive u takozvanoj *Bibliji Satanizma*. Zbog toga se smatralo da se ovi rituali sada povezuju sa nepoželjnim stvarima i da bi to samo moglo da vodi haosu i zrci.

Autor ovog osramoćenog izdanja je bio napravio dovoljno izmena u različitim Prizivima da bi isključio bilo kakvu mogućnost njigovog pogrešnog identifikovanja sa onima koji su ovde dati u originalnom obliku. Gde god se pominje ime Boga, autor ga je zamjenjivao i umesto njega stavljao ime Satane ili neki od ekvivalentnih termina. Isto važi za neke druge slične gluposti.

Ako se čitalac veže za oblik koji je ovde predstavljen zasnovan na *Zlatnoj zori*, *Ekvinoksu*, pre svega na Kazabunovoј dugačkoj raspravi o Diju i Keliju - nije verovatno da će zaglubit u bilo kakav haos ili konfuziju za koji se prepostavlja da se povezuje sa prethodnim, navedenim, izopačenim izdanjem.

Što se tiče upozorenja da bi trebalo napustiti čitav poduhvat, mogli bismo isto tako da iznesemo argument da bi, pošto je i Misa Rimokatoličke crkve mnogo puta bila zloupotrebljena od strane psihotičara i psihopata koji su je izopačavali u cilju izvođenja crne mise, sa izvođenjem oba rituala trebalo prekinuti. Ili, pošto je gotovo bilo koji ritual koji možemo zamisliti bio nekada upotrebljen ili zloupotrebljen od strane njegovih antagonista, da su sa njegovim izvođenjem povezane zle sile. Zapravo, taj argument je krajnje neverovatan.

Student koji je stekao osnovna znanja o materijalu iz *Zlatne zore* ili dobru osnovu u Kabali, ne bi trebalo da ima mnogo teškoća sa većim delom Krolijevog komentara na *Viziju i glas*.

Istina je da je on komplikovan i dubokouman, ali je zapravo veoma lako razumljiv, kada se jednom shvati suština. Bez ove osnove, ništa od ovoga neće imati mnogo smisla. Dozvolite mi da se pozabavim ovim poslednjim.

U celini, komentari koje je ovde dao Kroli, kratki su i koncizni. Kao što je već rečeno, oni su prvo bitno bili nažvrljani na marginama dve zasebne kopije *Ekvinoksa V*. Ali zapravo baš ova njihova konciznost izaziva priličnu konfuziju među onim studentima koji nisu upoznati sa Krolijevim sveobuhvatnim osnovama.

Nikada ne treba zaboraviti - uprkos Krolijevim kritičarima - da je on, kao Frater Perdurabo, jedan iz dugog neprekidnog niza adepata "Zlatne Zore" i tradicionalnog bavljenja magijom. On je bio obučavan i odgajan u simbolizmu "Zlatne Zore" ne samo od strane samog tog Reda, već i posebno od strane Alana Beneta i Džordža Sesila Džonsa, dvojice adepata iz toga Reda koji su se posebno i prijateljski zainteresovali za Krolija. Veći deo ove obuke ostao je tako duboko usađen u njegovu svest, da mu se čitava serija korespondencija "Zlatne Zore" mogla javiti normalno i spontano, bez ikakvog napora, kao odgovor na bilo koji stimulus, ma kako on bio beznačajan.

Danas je teško naći mnogo studenata koji su tako dobro obučeni i uvežbani da mogu u velikoj meri da prate Krolijeve skraćene zabeleške. Iz tog razloga, ja sam uzeo slobodu - priznajem daje to sloboda - da proširim neke od ovih beležaka u smislu njihovog originalnog značenja u "Zlatnoj Zori", kao i u smislu čitavog korpusa Krolijevih radova. Na ovaj način, nadam se i iskreno verujem u to, početnici će imati mogućnost da dobiju malo bolji uvid u kompleksnu simboličku sliku predstavljenu ovim beleškama. U skoroj ili dalekoj budućnosti, neki dobromerni student A. A. koji se bude protivio mojim proširenjima Krolijevih beležaka kao neovlašćenom mešanju u njih, može odlučiti da napravi novo izdanje ograničeno isključivo na tekst ove *Liber 418*, zajedno sa originalnim kratkim i konciznim Krolijevim fusnotama. Postoji dovoljno kopija izdanja umnoženih na šapirografu da se omogući izvođenje ovog projekta ukoliko se to bude želelo. Ali moje dopune su zaista minimalne.

Najvažnije promene će se naći u oblasti hebrejskih reči i slova.

Njih je bilo mnogo, i svi su u potpunosti uklonjeni u korist engleskih ekvivalenata. Umesto prvog slova hebrejskog pisma, na primer, upotrebljena je od početka do kraja engleska reč Aleph

- i tako za sva ostala. Za početnike, ovo bi trebalo u mnogome da olakša čitanje komentara, kada ne budu morali da se nose sa problemom nepoznatog pisma i jezika.

Ovo u mnogome važi i za grčki. Većina grčkih reči je izostavljena - njih nije bilo toliko mnogo - i ukoliko nije upotrebljen engleski ekvivalent, naznačeno je da tu stoji grčka reč navedenog značenja sa specifičnom numeričkom vrednošću.

Ovo ne samo da smanjuje troškove štampanja, i zbog toga obezbeđuje manju prodajnu cenu za široku publiku, već bi takođe trebalo da spreči početnike u proučavanju ove oblasti da budu preopterećeni erudicijom koja ne doprinosi nužno dubljem razumevanju. Mislim da ne bi trebalo da bude isuviše mnogo protivljenja ovoj promeni, iz bilo kog izvora, posebno kada se potvrди da nije bilo mešanja u sam tekst i da on nije izmenjen.

Dalje, izričito preporučujem onima koji se bave ovom oblašću da pročitaju moju bibliografsku studiju Alistera Krolija nazvanu *Oko u trouglu*. Ona opisuje Krolijevo napredovanje kroz hermetički Red "Zlatne Zore", njegove rane ali impresivne napore bavljenja jogom, i njegov konačni uspon na vrh Magike, najpre u putovanju duž južnih granica Kine, a kasnije u pešačenju sa Viktorom Nojburgom kroz pustinju Sahare. Po mom mišljenju, ona treba u mnogome da rasvetli *značenje* ovih vizija i da umnogome proširi kratke Krolijeve beleške.

Prve dve vizije iz ove serije nisu zapravo isuviše značajne. Kada je prvi put došao do njih, on je još u velikoj meri bio novoobraćenik, i zbog toga relativno nevešt i neuvežban u bavljenju ovom praksom. One su umnogome retoričke, na nivou mnogih ranih nevažnih, prilično haotičnih vizija, opisanih u *Hramu Kralja Solomona, Ekvinoks II*.

Zapravo, po sopstvenom priznanju, Alister Kroli nije bio dobar vidovnjak. Kao što potvrđuju vizije iz *Liber 418*, njegova sopstvena urođena sposobnost nije došla do punog izražaja sve dok nije otkrio medijumske sposobnosti Viktora Nojburga, važnog učenika ranih godina njegovog Reda. Ali ovaj dar nije napredovao niti opstao, zbog čega je on uzaludno potrošio mnogo vremena i napora podučavajući mnoge svoje ljubavnike da postanu vidovnjaci.

Bitna pomoć pri proučavanju ovog Komentara takođe se može pronaći u bilo kojem od kasnijih izdanja *Liber 777*. Prvo izdanje *Liber 777* je važno zbog svoje kolecionarske vrednosti, pošto ima veću vrednost od nominalne, ali kasnija izdanja - a sada ih ima veći broj - su neuporedivo korisnija zbog toga što je u njih uključeno nekoliko izvrsnih eseja i delovi sa objašnjenjima koje je napisao sam Kroli. Čuo sam komentar da je *Liber 777* interesantan samo kao pokazatelj kompleksnosti i komplikovanosti Krolijevog uma. Ova novija izdanja potkrepljuju, istina, takvu tvrdnju, ali pružaju još mnogo toga. U svakom slučaju, proučavalac *Vizije i glasa*, kao i čitavog korpusa Krolijevih dela, treba da poseduje svoj sopstveni primerak *Knjige 777* i da ga često koristi u proučavanju ovog Komentara.

Takođe je važno da student shvati koliko je često Alister Kroli koristio *Liber D Vel Sefirot*. On nije posebno spomenut u originalnom Komentaru, ali student koji poseduje elementarno znanje Kabale i koristio je *Sefer Sefirot* prepoznaće mnogobrojne aluzije koje se na to odnose.

Sefer Sefirot se sastoji od velikog broja hebrejskih reči odabranih iz Biblije i Zohara, koje su zatim analizirane u smislu njihove gematrije; to jest, njihove vrednosti u brojevima. (Svako hebrejsko slovo je u isto vreme i broj.) Zatim su sve ove reči grupisane zajedno pod svojim

brojevima, prema teoriji koja kaže da su ma koje reči koje imaju istu gematričku u međusobnom odnosu. Ponekad reči koje na izgled imaju kontradiktorna značenja imaju istu gematričku vrednost. Od proučavaoca se očekuje da putem meditacije premosti ove razlike.

Uzgred, trebalo bi istaći da bi ova Knjiga trebalo da bude ponovo izdata. Ona nije uključena u *Dragulje iz Ekvinoksa* koje sam ja priredio za "Llewellyn Publications", i to najviše zbog svoje obimnosti. Jedan student koji namerava da u skorije vreme objavi novo izdanje *Liber 777*, uverio me je da će u nju uključiti *Liber D Vel Sefirot*. Ovo bi bio veliki doprinos kabalizmu, i ja se zaista nadam da će on održati svoje obećanje i da ćemo uskoro imati na raspolaganju ovaj kombinovani izdavački poduhvat.

Razumevanje velikog dela i teksta i komentara zavisi od razumevanja, odnosno poznavanja *Liber Al Vel Legis* ili *Knjige zakona*. Ovde se, međutim, od studenta očekuje da se pozabavi i ekstenzivnom literaturom, jer se ovde tom materijom ne možemo baviti bez znatnog proširivanja ovog izdanja.

Najtoplje bih preporučio čitaocu da obrati pažnju na *Ekvinoks bogova* koji se opširno bavi materijom *Knjige zakona*, zatim trebalo bi ga uputiti na *Dragulje iz Ekvinoksa*, uporednim izdanjem iz nekoliko tomova Krolijevog *Ekvinoksa*. U njemu se takođe može naći i *Knjiga zakona*, zajedno sa jednim ranim komentarom. Zatim, trebalo bi ga uputiti i na moju knjigu *Oko u trouglu*, posebno na poslednje poglavlje koje se bavi ličnim tumačenjima ove Knjige i njenog porekla, čak i ako se nekome ovo učini krajnje kontroverzno. Najzad, "Llewellyn Publications" bi trebalo da izda *Zakon je za sve*, koji daje tekst i, stih po stih, Krolijeve komentare na *Knjigu zakona*. Sve ove preporuke usmerene su na to da studentu omoguće širok uvid u osnovna pitanja koja se stalno pokreću u beleškama u vezi sa *Liber 418*.

Ostaje još problem izvesnog razumevanja Kali i Šakti, Boginje Majke, ili simbola univerzalne energije u Hindu filozofiji. Ukoliko je student poznavalac klasika, on će se načas pozabaviti remek-delom Artura Avalona *Zmijska moć*, koje se iscrpno bavi temom Šaktija i Kundalinija. Ili se može sa još većim zadovoljstvom baciti na *Filozofije Indije* od Hajnriha Cimera (Meridian Press, New York, 1956) koji daje jedan letimičan ali razumljiv pregled. I, konačno, ali nikako ne na poslednjem mestu, trebalo bi da pročita *Kundalini* od Gopi Krišne, u kojem se mogu naći, u ovom buđenju zmijske moći koje čovek nesrećnim slučajem izaziva, neki razbacani i kratki komentari u vezi sa prirodom Šakti i Prane, koji će u velikoj meri rasvetliti neka od nejasnih pitanja koja se ovde spominju.

Nakon ovih uvida u osnovni tekst, biće jasno da Kroli nije toliko različit od, na primer, Šri Ramakrišne Paramahamse, čija je odanost Majci Kali jedna od najistaknutijih karakteristika duhovnog života i jednog i drugog. Ramakrišna je prihvatio celibat u ime Kali; Kroli je vodio bogat seksualni život u ime BABALON. Ali Kali i BABALON su jedno isto - jedino se ime i način posvećenja razlikuju. U svim fusnotama ove knjige javljaju se definicije i opisi BABALON koji su identični sa definicijama i opisima Šakti i Kali, i svih drugih Boginja Majki koje su ljudi kroz istoriju stvarali i predano obožavali. Ova doktrina prožima čitavu knjigu. Pošto su ove vizije pokretačke i rezultirale su njegovim ponovnim prelaženjem Bezdana pod zaštitom BABALON, student mora uvek imati u vidu da se ovde bavimo raznovrsnim tumačenjima Kabalističkog koncepta Binaha, Velike Majke, sa svim bogatim simbolizmom koji se na to odnosi. Ako tako čini, neće se izgubiti u obilju simbola i koncepata.

Moram takođe da iskoristim ovu priliku da kažem da je dodatno čitanje materijala o Kabali u svakom slučaju neophodno. Iako je Kroli bio sjajan u primenjivanju osnovnih principa za egzegezu, kao što pokazuje ovaj komentar, on iz nekih razloga nije bio u stanju da napiše jasan tekst na tu temu, ili barem ne jasan za početnika. Prvo poglavlje *Magike u teoriji i praksi* je dobar primer za to. Za početnika, ono je neverovatno nejasno.

Zbog toga, da bih popunio tu prazninu, predlažem da se prouče sledeće knjige, pojedinačno ili zajedno. *Mistična Kabala* Dion Fortune je dobra knjiga, zasnovana prvenstveno na materijalima iz "Zlatne Zore", iako posvećuje mnogo prostora objašnjavanju supra-racionalna Tri Vela Apsolutnog. Geret Najtov *Praktični kurs iz kabalističkog simbolizma* (nešto moderniji) je u tradiciji Dion Fortune, ali je u njemu uočljivija hrišćanska orijentacija. I najzad tu su i *Lestvice svetlosti* Vilijema Greja, koje u svakom slučaju predstavljaju pravo remek-del. Ove tri knjige mogu da popune neke od praznina u Krolijevom magijskom i književnom stvaralaštvu. Poznavanje principa ovih knjiga će u velikoj meri omogućiti bolje razumevanje većeg dela komentara. Nijedna od njih se, međutim, ne bavi predmetom Gematrije (kabalističke numerologije) i *Ekvinoks V*, iako se više ne štampa i teško se nalazi, još uvek sadrži najbolje materijale u vezi sa ovom temom koje sam igde video.

Čitalac mora imati u vidu da ja ne komentarišem tekst *Liber 418*. To bi bilo prepotentno s moje strane; ja nisam kompetentan da to činim. Ono što ja ovde pokušavam je samo da uzmem komentare koje je Kroli već napisao i da ih u izvesnoj meri razradim u nameri da eliminišem nejasnoće i nerazumevanje koje bi moglo opteretiti početnika.

U vezi sa ovim moram da utvrdim, ovde i sada, da ja ne primam nikakve učenike, ne pripadam ni jednom okultnom Redu, i ne obrazujem nikakve razrede, grupe polaznika niti bilo bilo kakvu sopstvenu magijsku organizaciju. Moje ambicije ne idu u tom pravcu. Ne konkurišem bilo kojoj grupi ili Redu, bio to A.'. A.'., O.T.O., "Zlatna Zora", ili bilo koji drugi za koje sam čuo ili ne. Niti mogu da obećam da će se prihvatići bilo kakve sporadične prepiske sa bilo kim u vezi sa sadržajem ove knjige ili bilo koje druge. Sadržaj ovoga ili drugih mojih spisa moraju se ceniti po njihovoј sopstvenoj vrednosti - ili nedostatku vrednosti - i dopisivanje neće ispraviti njihove nedostatke ili uvećati njihove kvalitete.

U budućnosti, trebalo bi pokušati sa pisanjem psihološkog komentara za ovu Knjigu. Trebalo bi da bude očigledno da ima mnogo mogućih nivoa tumačenja jednog ovakvog rada. Možda bi neki jungovski i frojdovski orijentisan psiholog mogao upravo to da učini. Već spomenuta *Kundalini* od Gopi Krišne, ima dobar psihološki komentar koji je napisao Džeјms Hilman, psiholog jungovske orijentacije. Ovaj komentar koji obrađuje jedno po jedno poglavlje iskustva Gopi Krišne daje dodatnu vrednost i uvid u ovu knjigu. Nešto takvo bi bilo potrebno za *Liber 418*. Krolijevi komentari nisu nigde ni izbliza tako iscrpni da bi mogli otkriti neki dublji simbolizam ovih vizija. Mogu jedino da pretpostavim da je u vreme kada je stigao do pisanja komentara u Ćefalu, tokom 1920-tih, bio već zamoren od pisanja - pogotovo što je veći deo novog materijala koji je napisao u tom periodu ostao neobjavljen. Pisci se nekada zaista umore od pisanja.

Moram da zaključim ovaj uvod time što će istaći da ima jedan jedini izuzetak iz moje uopštene tvrdnje da je u celini komentar prilično nejasan. To je u vezi sa Krolijevim astrološkim atributima enohijanskih slova koji uključuju imena takozvanih Trideset Etira.

Obično, kao što se vidi iz proučavanja "Zlatne zore" ili Krolijevog ličnog, sjajnog *Liber 777*, koji se u mnogome oslanja na ovu prvu, dvadeset dva slova hebrejskog Alfabetu imaju atribute prema šemii prikazanoj u *Sepher Yetzirah*, Knjizi Stvaranja. U toj knjizi, dvanaest znakova Zodijaka predstavljaju atribucije dvanaest takozvanih pojedinačnih slova - onih koja imaju samo jedan izgovor ili glasovnu vrednost. Sedam drevnih svetih planeta predstavljaju atribucije sedam dvostukih slova - onih koja imaju dvostruku glasovnu vrednost, kao u slučaju Bet, na primer, koje se može izgovarati B ili V, zavisno od mesta *dogeša*. (Vidi u mojoj prvoj knjizi *Bašta nara* detaljnije objašnjenje ovoga). Zatim se preostala tri matična slova - Alef, Mem i Šin - pripisuju glavnim elementima Vazduhu, Vodi i Vatri.

Već i pri najpovršnjem pregledu teksta biće očigledno da ovo nije šema koju koristi Kroli u vezi sa slovima Naziva Etira. Neće biti isuviše teško da se utvrde sami atributi. Ako student napravi tabelu, kao što sam ja ovde učinio, i postavi tri zodijačka atributa svakome od Naziva Trideset Etira, otkriće sisteme same. (Moglo je doći do par grešaka zbog nemarnosti tokom čestog preštampavanja.) Ali ono što mi još uvek nije jasno je princip koji leži u osnovi ovakvog sistema atributa, koji dajem ovako kako sledi:

ENOHIJANSKI ATRIBUTI

Enohijanski	Zodijak i Elementi	Hebrejski
A	Bik	Vau
B	Ovan	He
C ili K	Vatra	Vau
D	Duh	Dalet
E	Devica	Jod
F	Cauda Draconis	
G	Rak	
H	Vazduh	Alef
I	Strelac	Samek
L	Rak	Het
M	Vodolija	Cadi
N	Škorpija	Nun
O	Vaga	Lamed
P ili T	Lav	Tet
R	Ribe	Zain
T	Caput Draconis	Gimel
U ili V	Jarac	Ain
X	Zemlja	Tau
?	Voda	

Ovaj raspored ne sledi nijednu šemu koja mi je poznata, niti sam bio u mogućnosti da otkrijem motiv koji leži u osnovi ovih atributa. Ukoliko bilo koji čitalac ove knjige otkrije ovaj motiv, biće mi drago da to čujem. Ukoliko se ikada bude radilo na drugom izdanju ove knjige, to otkriće bi bilo uključeno u tekst, uz puno priznanje autoru.

U toku poslednjih nekoliko dana, dvaput sam pregledao rukopis za Sangreal Fondaciju, i jednom radi korekture pročitao probne otiske teksta (bez Krolijevih komentara) za uključivanje u *Dragulje iz Ekvinoksa*. Ovaj posao mi je pružio priliku koju nisam imao nekoliko godina, da veoma pažljivo pročitam ovaj izuzetni magijski dokument.

Sasvim jednostavno, jedino mogu da kažem da mi se još jednom vraća stari utisak da je uprkos izvesnoj retorici, jezik u celini milozvučan, uzvišen i veličanstven. Krolijevu tvrdnju (3. Etir, beleška 1) da tekst treba čitati polako i naglas, radije nego u sebi ili ispod glasa, zaista treba preporučiti. Jedino na taj način čitalac može da oseti temeljnu lepotu nekih od ovih odlomaka koje je Kroli napisao. Siguran sam da će zahvaljujući nekima od tih odlomaka on naći mesto u večnosti među velikim piscima koji su pisali na engleskom jeziku. Mnogi od njih nikada neće umreti.

Izrael Regardie

Studio Citz, Calif.
Juli 1972¹

¹ Kada se govori o brojevima (kao što su, $8^{\circ} = 3^{\circ}$ ili $5^{\circ} = 6^{\circ}$), to se odnosi na 11 stepena ili stupnjeva Velikog Belog Bratstva. Oni su razvrstani na sledeći način:

Red Srebrne Zvezde

Ipsisimus.....	$1^\circ = 1^\circ$
Magus.....	$9^\circ = 2^\circ$
Magister Templi.....	$8^\circ = 3^\circ$

Red Ružinog Krsta

(Čedo Bezdana - veza)

Adeptus Exemptus.....	$7^\circ = 4^\circ$
Adeptus Major.....	$6^\circ = 5^\circ$
Adeptus Minor.....	$5^\circ = 6^\circ$

Red Zlatne Zore

(Dominus Liminis - veza)

Filozofus.....	$4^\circ = 7^\circ$
Praktikus.....	$3^\circ = 8^\circ$
Zelator.....	$2^\circ = 9^\circ$
Neofit.....	$1^\circ = 10^\circ$
Probationer.....	$0^\circ = 0^\circ$

UVODNA PRIREĐIVAČKA BELEŠKA

Prve dve vizije dobijene 1900. u Meksiku su očigledno površne i relativno manjeg značaja u odnosu na dubinu i neopisive kvalitete nekih od onih koje su dobijene devet godina kasnije u pustinji Sahare. Vidovnjak je ovde očigledno nevešt i neuvežban, uslovno govoreći, i još nije prevazišao posledice svoga ranog odgoja i uslovljavanja. Kasnije, njegovo veliko iskustvo i dostignuća omogućili su mu da se više unese u Etire i, kao posledica toga, u njima se odslikava veća dubina i značenje. Njegove beleške u vezi sa ova prva dva Etira takođe se odlikuju relativno manjom dubinom - uprkos svim ostalim naporima.

I.R.

KRIK 30. ETIRA**TEX¹**

Ja sam u prostranoj kristalnoj kocki u obliku Velikog Boga Harpokrata. Ovu kocku okružuje sfera,² Oko mene su četiri arhandela u crnim odorama, njihova krila i oklopi oivičeni su belim.

Na Severu³ je knjiga na čijim je prednjim i zadnjim koricama enohijanskim znacima ispisano A.M.B.Z.⁴

U njoj je napisano:

JA JESAM, onaj koji okružuje četiri.

Uzdignite glave, o Kuće Svetlosti: jer moj Otac dolazi da sudi Svetu. Jedno Svetlo neka postane hiljadu, i jedan mač deset hiljada, da se nijedan čovek ne sakrije od pogleda moga Oca na Dan Suda Božijeg. Neka se Bogovi sakriju: neka se Andeli uznemire i odlete: jer Oko Mog Oca je otvoreno, i pala je Knjiga Eona.

Ustani! Ustani! Neka se Svetlo Vidika Vremena ugasi: neka Tama prekrije sve: jer moj Otac dolazi da potraži suprugu koja će zameniti onu koja je pala i oskrnavljena.

Zapečatite knjigu pečatima Sakrivenih Zvezda: jer tokovi Reka su se spojili i Ime Hebreja je razbijeno u hiljadu komada (o Kockasti Kamen).

Zadrhtite, o Stubovi Svemira,⁵ jer Večnost porađa Strašno Dete; ono će doneti univerzum Tame, odakle će vrcnuti iskra koja će njegovog oca naterati u beg.

Obelisci su slomljeni: zvezde su se skupile: Svetlo se utopilo u Bezdan: Nebesa su se izmešala sa Paklom.

¹ TEX = Cauda Draconis, Devica i Zemlja. (Princip koji leži u osnovi atributa koje je Kroli dao slovima Etira mi je za sada još uvek nedokučiv. Beleška 3 ovog Etira jasno kaže da enohijanski alfabet ima svoje atribucije samo u znacima zodijaka i elementima, a ne planetarna. Ali princip atribucija se nigde ne objašnjava. U gore navedenom primeru, TEX se pripisuje Caudi, Devici i Zemlji. U zabeleškama koje slede on dalje izlaže još jedan skup atributa od zodijačkih ka hebrejskim, prema metodu opisanom u *Sepher Yetzirah*. Odatle on nastavlja sa formalnom kabalističkom egzegezom koristeći i *Liber 777* i *Sepher Sephiroth*.)

² Vidi *Liber Al Vel Legis*, II,7: "Ja sam Magičar i Egzorcist" (Sam jezik podseća na dokument "Zlatne Zore" nazvan, "Z-2.") "Ja sam osovina točka i kocka u krugu."

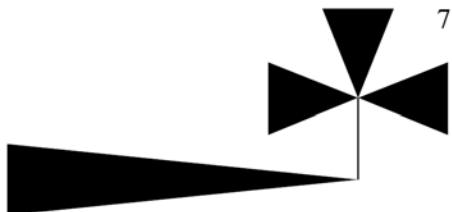
³ Sever: Uništenje - Stara Formula se poništava. (U Obredu "Zlatne Zore" Sever je mesto Stolista, Peharnika na Severu, što simbolizuje Hladnoću i Vlagu. Osim toga, u Knjizi T, s.221, Tom 4, *Zlatna zora*, Meters piše, "Severni Pol, i Keter Materijalnih Planeta - čak i naša Erhte, zemlja -gledaju stalno ka Binah, jer ona je u bolu i patnji." Saturn je atribut Binah, i jedno od značenja Saturna u tom pogledu su tuga, smrt i uništenje.)

⁴ AMBZ = Bik, Vodolija, Ovan, Lav. Predskazanje Novog Eona. (Nema sumnje da se ova knjiga izjednačava sa *Knjigom zakona*, ali u datim okolnostima značenje ovih slova nije dovoljno razjašnjeno.)

⁵ Vidi *Liber Al Vel Legis*, III,71 "Zdravo! vi ratnici blizanci kraj stubova sveta! jer vaše vreme dolazi" Takođe vidi 1. Etir nazvan LIL. (Ali dva Stubu su osnova Hrama Zlatne Zore, kako je uredeno Stepenom Neofita - tako da je to Mikrokosmos Makrokosmosa.)

Moj Otac neće čuti njihovu Buku: Njegove su uši zatvorene: Njegove su oči prekrivene oblacima Noći.

Kraj! Kraj! Kraj! Jer Oko Šive On je otvorio: Svemir je pred Njim nag: jer Eon Saturna se nagnje prema Nedrima Smrti⁶



Andeo Istoka⁸ ima crvenu knjigu ispisanu slovima Plavog A.B.F.M.A.⁹ na enohijskom. Knjiga raste pred mojim očima i ispunjava Čitavo Nebo.

U njoj: "Napisano je, ne izazivaj Gospoda Svoga Boga."

Iznad Knjige vidim mnoštvo Odevenih u belo iz kojih kaplje velika kiša Krvi.¹⁰ ali iznad njih je Zlatno Sunce, sa okom, iz kojeg dopire velika Svetlost.¹¹

Okrećem se ka Jugu¹² i tamo čitam:

Zapečatite Knjigu! Ne govorite šta vidite i ne otkrijte to nikome: jer uho koje će to čuti nije stvoreno: niti jezik koji to može izgovoriti!

O, Gospode Bože, neka si blagosloven, blagosloven, blagosloven zauvek!

Tvoja je Senka kao velika Svetlost.

Tvoje je Ime kao Dah Ljubavi u svim Svim Svetovima.

⁶ Saturn se u *Sepher Yetzirahu* pripisuje slovu Tau koje ima numeričku vrednost 400. Saturn se takođe pripisuje Binahu na Drvetu života, a Smrt je jedno od nekoliko njegovih značenja. Smrt je takođe ime Aduta Tarota koji se pripisuje hebrejskom slovu Nun koje je 50. Kada se to dvoje saberi dobije se 450, što je u grčkom alfabetu NU, koje predstavlja Nuit, Kraljicu Zvezda.

⁷ Predstavlja formulu po kojoj se sve stapa u jednu tačku; odakle cvetovi podižu trostruko trojstvo.

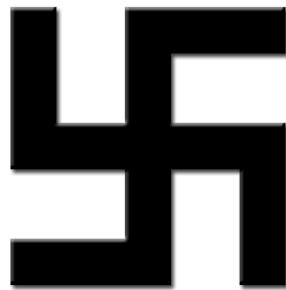
⁸ Istok: Mesto Hijerofanta u Neofitskom Ritualu koji drži barjak jutarnje svetlosti, koji je Barjak Istoka. On se takođe naziva sila i milosrđe i obilje i on je tumač Misterija - i zbog toga je Adept. Adepti: očišćeni od svoje krvi i doneti na Svetlo = postoji put prema Svetlosti putem odricanja od sopstvene krvi (ili ega). Vidi 12. Etir.

⁹ ABFMA = Bik, Ovan, Cauda Draconis, Vodolija i Bik - Otvaranje novog Eona. Istok predstavlja uzdizanje Svetlosti, proces osvetljenja, pa tako i Novog Eona Sunca.(Horus je zauzeo mesto na Istoku).

¹⁰ Simbolizam Pehara BABALON. (Ova tema je razrađena u kasnijim beleškama u vezi sa narednim Etirima.)

¹¹ Ovo se odnosi na Keter = Horus.

¹² Jug: Tišina. Brak u Binahu. Ovo vodi u zanos neizrecivog jedinstva. Zatvaranje Starog Eona. (Jug predstavlja mesto Dadoučosa koji nosi vatru i censor - predstavlja Sunce na njegovoj najvišoj tački, u podne.)



13

(Ogromni Kukasti krst mi se pokazuje iza Andela sa Knjigom.)

Razderite svoje odore, O vi oblaci! Otkrijte se! za Ljubav moga Sina!

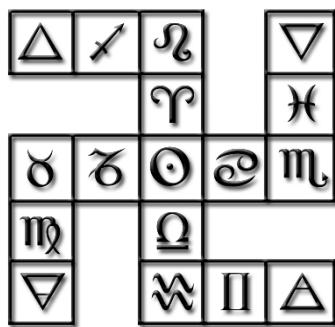
Ko su oni koji te muče? Ko su oni koji te okreću?

O Svetlosti! Dođi ti, koja si ujedinjena sa mnom, da ranimo glavu Zmaja.¹⁴ Mi, koji smo venčani, a Zemlja to ne oseća!

O, da Našu Postelju vide Ljudi, da se mogu radovati Mojoj Plodnosti: da moja Sestra može uzeti Moju Veliku Svetlost.

O, Svetlosti Božija, kada ćes naći srce čovekovo - ne ispisuj! Ne želim da ljudi saznaju Tugu moga Srca, Amin!

¹³ Svastika ima 17 kvadrata od 25 kvadrata Magijskog Kvadrata Marsa -Pentagram, ili ljudski kvadrat. To je takođe Alef (kojem se Svastika pripisuje), Harpokrat, Bahus, Difues, Persifal, itd., Čista Luda, Lutalica, koji se ženi Kraljevom kćerkom. (Ne poznajem nijednu bolju razradu ove teme nego sto je ona u Krolijevoj knjizi o Tarotu.) Kvadrat od 25 kvadrata je zapravo figura 5x5. Vidi 29.-ti Etir, Beleška 7.



Svastika ima 17 Kvadrata. U kvadratu od 25 manjih kvadrata, odnosi se na sunce u 12 znakova Zodijaka i Četiri Elementa

¹⁴ Označava Pognutog Zmaja (Vidi $4^\circ = 7^\circ$ Ritual Zlatne Zore.) Ovaj izraz se takođe izjednačava sa "Prekidanjem Devičanstva Zmaja" (Nuit).

Okrenuo sam se ka Zapadu¹⁵, a Arhanđel je nosio vatrenu Knjigu, na kojoj je bilo napisano AN¹⁶ na enohijanskom. U njoj je bio nacrtan vatreni škorpion, pa ipak, on je bio hladan.¹⁷

Dok se Knjiga Istoka ne otvori!

Dok se ne oglasi čas!

Dok Glas ne zatreperi!

Dok ne prodre u moju Dubinu;

Ne gledaj u Visine!

Ne gledaj Dole!

Jer naći ćeš život koji je kao Smrt: ili Smrt koja će biti večna.

Jer ti potpadaš pod Četiri: Pet ćeš naći, ali Sedam je usamljeno i daleko.¹⁸

O, Gospode Bože, podari mi svoj Duh!

Jer ja sam izgubljen u noći beskrajnog bola: bez nade: bez Boga: bez uskršnja: bez kraja: padam: strahujem.

O, Spasioče Sveta, rani moju Glavu Svojim stopalom da spaseš svet, da još jedanput dodirnem Onoga kojeg sam preobratio, da u svojoj smerti osetim zračenje i toplotu kretanja Tvoje Odore!

Ostavi nas! Šta imamo mi sa Tobom, Ti Isuse iz Nazareta?

Odlazi! Odlazi!

Ako očutim - ili ako progovorim svaka je reč bol bez nade.

I čujem kako Etir glasno uzvikuje "Vrati se! Vrati se! Vrati se! Jer delo je završeno; i Knjiga je zatvorena; i neka je slava Bogu Blagoslovenom zauvek u Eonima, Amin." Toliko je rekao glas TEXa i utihnuo.

¹⁵ Zapad: Sudbina (koja se opire pokretanju). Alternativa je očaj usamljenosti. (U Neofitskom Obredu Zapad je Mesto Hireusa koji je simbol "Porasta Tame i smanjenja Svetlosti i ja sam Gospodar Tame.")

¹⁶ AN = Bik i Škorpija, U Hebrejskim slovima Alef i Nun znače Bol; takođe, menjanjem redosleda slova, Nun i Alef = Neuspeh. (Pogledaj u *Sepher Sephirothu*, dugačku listu hebrejskih reči koje su klasifikovane po svojoj gematrijskoj vrednosti, to jest svojoj brojčanoj vrednosti, izvađenoj iz *Zohara i Starog Zaveta*.) Ova dva slova kada se sabiju iznose 51 što je 3×17 . Obratite pažnju kako tri vibracije kvare ideje 17 (AIO = Jod, Alef, Vau). Sudbina Starog Eona.

¹⁷ Škorpija = Nun = Riba = Isus. Uobičajeni simbol Isusa je riba, Icchthus. (Apostoli su bili poznati kao ribolovci)

¹⁸ Tetragrammaton, slepe sile Četiri Elementa, podučavaju neupućenog. (svakom od slova YHVH, pripisuje se jedan od četiri elementa u učenju Zlatne Zore.) On može stići do Pentagrama = Yeheshuah, Čovek -gospodar ovih Elemenata (na šta se odnosi $6^\circ = 5^\circ$ stepen). Ali on ne može stići do Sedam = BABALON (vidi Sigil od A. . A. .) jer ona je "usamljena i daleka", to jest iza Bezdana.

KRIK 29. ETIRA**RTT¹**

Pojavljuje se nebo prekriveno zlatnim zvezdama; pozadina je zelena. Ali takođe imam utisak da vlada tama.

Preda mnom je ogroman anđeo sa likom orla. Njegova krila kao da sakrivaju čitavo Nebo.²

On glasno uzviknu: Glas Gospoda je nad Vodama: Strah od Boga nad Ljudima. Od glasa Gospodnjeg Nebo treperi: Zvezde se uznemire: padaju Vazdušni Dusi. Prvi Glas Govori i kaže: Prokleta, prokleta neka je Zemlja, jer je strašan njen porok. O Gospode! Neka se tvoja Milost izgubi u velikoj Dubini! Otvori svoje oči Plamena i Svetlosti, o Bože, i pogledaj zle! Obasaj svoje Oči! Neka odek Tvoga Glasa obori Planine!

Ne dozvoli nam da to vidimo! Pokrijmo svoje oči, da ne vidimo Čovekov Kraj.

Zapušimo uši, da ne čujemo plač žena.

Neka niko o tome ne govori: neka niko to ne zapiše: ja, ja sam uznemiren, moje su se oči ovlažile rosom straha: Gorčina Smrti je svakako prošla.

Okrećem se Jugu i gle! veliki lav³ kao da je ranjen i zbumen.

On uzviknu: Pobedio sam! Neka Sinovi Zemlje začute, jer moje Ime postade Ime Smrti!

Kada će ljudi naučiti Misterije Stvaranja?

Koliko će još biti Rasula (i Udaraca Vatre)?

Okrenuh se ka Zapadu a tamo beše veliki Bik⁴; Beo, sa rogovima Belim, Crnim i Zlatnim. Njegova su usta skerletna, a oči kao Safir-kamenovi. Velikim mačem on rascepi nebo, i medu srebrnim odsjajima čelika izrastoše munje i duboki Plavoljubičasti oblaci.

On progovori: Završeno je! Moja se majka otkrila!

Moja se sestra obeščastila! Život stvari je otkrio svoju Misteriju.

Delo Meseca je izvršeno! Kretanje je završeno zauvek!

Potkresana su krila orla: ali moja Ramena nisu izgubila snagu.

¹ RTT = Ribe, Strelac, Strelac. Ako se pozovete na Hebrejski Alfabet, po *Sepher Yetzirahu*, dobijate Kof, Samek, Samek, čija je numerička vrednost 220. Ovaj broj je broj stihova u *Knjizi Zakona*, a ova Knjiga je ta koja donosi razdor opisan u ovom Etiru.

² Na Istoku. Ovaj Andeo sa likom Orla koji prekriva nebo na ovaj način predstavlja neposrednu budućnost; a ona je mračna, zbumujuća i zastrašujuća.

³ Lav. Ovo je Zver 666, još nepripremljena za svoje Delo. Ali već (1900. era vulgaris) je izazivala strah svojih kolega magičara. Jug: Mesto koje odgovara Suncu u naponu Snage.

⁴ Bik je Oziris ili Isus. On se žali na strašne stvari koje se dešavaju, naročito sloboda žena, (koju on smatra besramnom) - nagoveštaj savremenog feminističkog oslobodilačkog pokreta. On ne razume novi Eon, niti to da će on biti uništen. On je na Zapadu, to jest odlazi u zaborav - mesto sunca na zalasku. Obratite pažnju na prethodna pominjanja Zapada u 30. Etiru.

Čujem kako Veliki Glas odozgo uzvikuje: Lažeš! jer Nepostojani se zaista učvrstio; ali se uzdigao iznad tvoga pogleda. Svet je pustinja: ali Boravišta Kuće moga Oca su nastanjena; a Njegov Presto je prekriven belim Brilijantskim Zvezdama, sjajem svetlih dragulja.

Na Severu je Čovek na Velikom Konju, koji drži Bič i Vagu⁵ u ruci (ili dugačko koplje sija na njegovim leđima ili u njegovoј ruci). Odeven je u crni somot i lice mu je smrknuto i strašno.

On progovori i reče: Presudio sam! Ovo je kraj: kapija početka. Pogledaj Ispod i videćeš novi svet!

Pogledah i videh veliki ponor i mračni levak uskovitlanih voda ili zgasnutog vazduha, gde su bili gradovi i čudovišta i drveće i atomi i planine i mali plamenovi (koji bejahu duše) i svu materiju univerzuma.

I svi bivaju usisani jedan po jedan, po nuždi. Jer ispod je sjajna draguljima optočena lopta, zlatna i azurna, postavljena u Svet Zvezda.⁶

I začu se glas iz Bezdana, koji reče: "Gledaš Tok Sudbine!" Možeš li promeniti jedan atom na njenom putu? Ja sam Sudbina. Misliš li da me kontrolišeš? Jer ko može promeniti moj tok?"

A tada udari grom: katastrofa eksplozije: i sve bi smrskano. I ja videh iznad sebe Ogromnu Ruku kako se spušta, mračna i strašna, i glas koji kaže: JA SAM VEĆNOST.

I začuše se izmešani glasovi koji su vikali :"Ne! ne! ne! Sve je promenjeno; sve je zbrkano; nigde nema reda: belo je umrljano krvlju: crno je poljubio Hrist! Vrati se! Vrati se! Ovde nalaziš novi haos: haos za tebe: za nas je to kostur Nove Istine!"

Rekoh: Reci mi ovu istinu: jer ja sam vas zazvao Moćnim Imenima Boga, koja morate uslišiti.

Glas reče:

Svetlost je nestala kao dete u Utrobi svoje Majke da se ponovo rodi. Ali prizvani su bol i tuga beskrajna, i mrak. Jer ovo dete ustaje u svojoj Majci i raspinje se u njenim grudima.

On pruža svoje ruke u rukama svoje Majke i Svetlo se upetosturči⁷
Lux in Luce,
Christus in Cruce;
Deo Duce

⁵ Najstrožiji aspekt Pravde, Vaga. Saturn, crn i neumoljiv, je egzaltiran u Vagi.

⁶ Nuit - svet Zvezda. Vidi u *Ekinoksu bogova* detaljnije objašnjenje njenog mesta u ovoj novoj Teogoniji.

⁷ Misterija koja je ovde označena je verovatno LVX Krst skriven u Kukastom krstu. Kukasti Krst ima 17 kvadrata. IAO daje 17 i, prema formuli Zlatne Zore, otkriva LVX, Svetlo Krsta. (Vidi Uvod drugog izdanja *Zlatne Zore*, Tom 2. Ovaj krst na Kvadratu Marsa ili Kameji daje 65 što, prema *Sepher Sephirothu* jeste broj Adona, hebrejske reči sjajan ili slavan = ha Yekal = 65 Heh i Samek, reč koja znači" čutati". Sam Kukasti Krst daje 231 = 0=2=3=...=21; 21 ključeva Tarota. Kockasti Kukasti Krst za koji se smatra da se sastoji od LVX Krsta i krakova ima ukupno 78 strana - broj Mezla (uticaj koji se spušta iz Ketera preko Puteva na Malkut i Tarot karte.)

Sempiterno.⁸

I neka je slava zauvek Najvišem Bogu, Amin!

Tada se vratih u svoje telo, slaveći Gospoda Svetlosti i Tame. In Saecula Saeculorum. Amin!

(Kada sam krenuo na spavanje, ukazao mi se izuzetno sjajan ♦⁹ u Obliku Protoka Reke, u jajetu bele svetlosti. I ovo shvatam kao najbolji od Znakova. Ovo slovo je bilo izuzetno živopisno i zaista očigledno materijalno. Gotovo Dhyana.)

17. Novembar, 1900, Die

Beleška¹⁰

U vezi sa trideset Etira:

Vizije 29. i 30. Etira su mi date u Meksiku avgusta¹¹ 1900, a ja sada (23.11.) pokušavam da dobijem ostatak. Treba primetiti da poslednja tri etira imaju deset anđela koji im se pripisuju,¹² i oni zbog toga predstavljaju deset Sefirota. Pa ipak, ovih deset čine samo jedan, Malkut - dodatak na sledeća tri, i tako dalje, a svaki skup je tako apsorbovan u višem. Poslednji skup se sastoji, prema tome, od prva 3 etira sa ostalih 27 kao njihovim Malkutom. A slova ova prva tri etira su ključevi-formule za dešifrovanje najuzvišenijih tumačenja Sefirota.

I tako predstavlja Keter;

Hokmah i Binah

Hesed;

Geburah;

Tifaret;

Necah;

Hod,

Jesod.

Gematrijske korespondencije enohijanskog alfabetra predstavljaju uzvišeno tumačenje.

Obratite pažnju da zbir anđela etira iznosi 91, numeracija Amin-a.

⁸ Ovo je samo početak neke vrste himne. Ona nikada nije zapisana - pošto Vidovnjak nije bio u mogućnosti da je dobro čuje. Ova četiri stiha su, zapravo, verovatno netačna - a u svakom slučaju nepotpuna. Ima još četiri stiha koje nije čuo, iz straha da ih ne čuje pogrešno.

⁹ Dalet na Hebrejskom znači vrata ili prolaz. Dalet se odnosi na Veneru (ulaz u komoru Adepta u $5^\circ = 6^\circ$ obredu Zlatne Zore) kao i na najviši recipročni Put na Drvetu života. On odvaja niži Sefirot od Vrhovnog i zbog toga predstavlja kapiju koja vodi ka Višem.

¹⁰ Ova beleška, napisana pre prizivanja 29. Etira, predstavlja grubo i nesavršeno viđenje. Zadržana je da bi se pokazalo kako je neadekvatno bilo shvatanje Vidovnjaka u to vreme; odатle ogromna nadmoćnost Inteligencija sa kojima komunicira i njihove pojedinačne svesti.

¹¹ Pitanje: Novembar? Vidi belešku 10. Postoji neko neslaganje u Krolijevom sećanju kada su dobijene prve dve vizije u Meksiku.

¹² Vidi *Ekinoks VII*, str 242-3, sada ponovo izdat u *Draguljima iz Ekinoksa* i u Enohijanskom delu 4. Toma *Zlatne Zore*.

KRIK 28. ETIRA

BAG¹

Pristupi andeo u kamen sa opalnim², blještavim odorama nalik na vatreni točak³ koji je svud oko njega, i sa dugačkom palicom od skerletne munje⁴ u ruci. Lice mu je crno⁵, a oči bele, bez zenica ili dužica.⁶ Zaista je strašno gledati njegovo lice. Sada je ispred njega točak⁷, sa mnogo paoka, i mnogo obola; koji kao ograda⁸ stoji ispred njega.

I on kaže: O čoveče, ko si ti koji želiš da prodreš u Misteriju⁹? jer ona je skrivena na Kraju Vremena.¹⁰

A ja mu odgovaram: Vreme¹¹ ne postoji, osim u tami utrobe One od koje potiče zlo.

A sada točak nestaje, i ja ga vidim onakvog kakav jeste. Njegova odora je crna ispod opalnih velova, ali je postavljena belim, i on ima sjajni trbuš ribe, i ogromna krila od crnih i belih pera, i bezbrojne sićušne noge i kandže kao stonoga, i dugačak rep poput škorpije. Njegove grudi su čovečije, ali su izbratzane krvlju; i on kaže: O, ti koji rastrgnu veo, zar ne znaš da onaj koji dolazi ovde kod mene mora biti pogoden mnogim tugama?¹²

A ja mu odgovaram: Tuga¹³ ne postoji, osim u tami utrobe One od koje potiče zlo.

Prodirem u Misteriju¹³ njegovih grudi,¹³ a u njima je dragi kamen. To je safir veličine nojevog jajeta¹³, a na njemu je urezan ovaj znak:

¹ BAG = Ovan, Bik, Rak. Ovo se prenosi natrag u Hebrejski kao He, Vau, i Het = 19. Čita se Chayah = Eva, Adamova žena; manifestovati, pokazati, otkriti. (Ove korespondencije su uzete iz *Liber D, Sepher Sephiroth*.)

² Opal = duga = Strelac.

³ Mogli bismo odmah na početku da se naviknemo na Kroljevu terminologiju. Dok drugi stručnjaci govore o Adutima Tarota, ili Velikoj Arkani, Kroli koristi egipatsku reč Atu. On je dosledan u njenom korišćenju, i iz ovog razloga reč smo radije zadržali nego da je kroz čitav komentar menjamo u Adut Tarota. Atu XIX - Točak Sunca, simbol univerzalnog zračenja energije, a 19 je žleb kruga. XIX se odnosi na devetnaest Ključ Tarota, a to je Sunce.

⁴ 19 = Andeo L.T.D. Strelca. (L.T.D. znači Lord of the Triplicity by Day - Dnevni Gospodar Trojstva. U ovom slučaju to je Alef, He, Vau, Zain = Ahooz = 19. Ovo je jedan od nekoliko slučajeva kada određenu informaciju moramo potražiti u *Liber 777*).

⁵ 19 = Dayah - Dalet, Jod, He; što znači "bio je crn."

⁶ Odnosi se na Binah.

⁷ Vidi Belešku 3.

⁸ Heh = Ograda. Čitajte ovo slovo kao Heh, Jod, Tau, i to bukvalno znači ograda. Njen je broj 418 - broj koji kod Krolja znači mnogo, i predstavlja samo Veliko Delo. On prikazuje Adepta u njegovim kočijama koje vuku crna i bela sfinga, pomirenje i jedinstvo dve suprotnosti.

⁹ Binah = Eva. 19 je veliki žleb ženskog, jer se odnosi na gematrijsku vrednost Eve, prve žene u Postanju (kao što je naznačeno u Belešci 1) i zbog toga se izjednačava sa BABALON.

¹⁰ Isto kao i 9

¹¹ Tau = Vreme = Saturn = Binah.

¹² To jest, mora dostići $8^\circ=3^\circ$, što se odnosi na Binah, sferu Saturna, i naravno, tuge i gorčine.

¹³ Sve se odnosi na Binah.



Ali na tom kamenu je takođe mnogo toga napisano, urezane su vrlo sićušne figure. Ja ne mogu da ih pročitam. On svojom palicom pokazuje na safir, koji je sada izvan njega i veći od njega,¹⁴ i uzvikuje:

Zdravo! čuvaru Kapija Večnosti koji ne razlikuješ¹⁵ svoju desnu ruku od svoje leve;¹⁶ jer u eonu moga Oca je bog sa sklopljenm rukama u kojima drži svemir, mrveći¹⁷ ga u prašinu koju vi nazivate zvezdama.

Zdravo tebi, koji ne razlikuješ svoje desno oko¹⁶ od svog levog; jer u eonu moga Oca postoji samo jedno svetlo.

Zdravo tebi koji ne razlikuješ svoju desnu nozdrvnu¹⁶ od svoje leve; jer u eonu moga Oca nema ni života ni smrti.

Zdravo tebi koji ne razlikuješ svoje desno uvo¹⁶ od levog; jer u eonu moga Oca nema ni zvuka ni tištine.

Onaj ko ima moć da otvorи ovaj safir-kamen naći će u njemu četiri slona sa kljovama od sedefa, na čijim su leđima zamkovi, oni zamkovi koje nazivate stražarskim kulama Svemira.¹⁸

Pustite me da boravim u miru u grudima Andela koji je čuvar etira. Neka se ne otkrije sramota moje Majke. Neka se ne izloži sramu ona koja leži medu ljiljanima koji su iza zvezda.

O, čoveče, koji uvek moraš da otvaraš, kada ćeš naučiti da zapečatiš misterije stvaranja? Da se saviješ preko sebe kao ruža u zagrljaju noći?

¹⁴ Binah apsorbuje sve, kao što crno (Saturn) apsorbuje sve boje.

¹⁵ Binah uništava znanje. (Ona je iznad Daata - znanja.)

¹⁶ Ovo je još jedan od bezbrojnih skupova korespondencija koje svoj koren imaju u Zlatnom simbolizmu. Vidi esej "O čoveku, Mikrokosmosu" u I Tomu *Zlatne Zore*, za koji se pretpostavlja da ga je napisao Meters). Ruke: Merkur, jer ruka je Jod, Devica. Takođe, dve ruke su dve zmije. Oči: Sunce i Mesec. Pozitivno i negativno, izvršne struje Logosa. Nozdrvne: Mars i Venera. Usta koja se u uobičajenom sistemu pripisuju Merkuru, ne mogu se upotrebiti u ovoj frazi; jer usta su jedno, ne dva, pošto predstavljaju Logos. Uši: Jupiter i Saturn. Samoga sebe. Logos je suštinsko jedinstvo, iako se manifestuje kroz vibraciju. On zbog toga ne biva uništen sa drugim objektima znanja, iako se njegovi dvojni načini izražavanja, ruke, više ne razlikuju.

¹⁷ Vidi *Liber Al Vel Legis*, III, 72.

¹⁸ Elementi su skriveni u Binahu.

Ali pred suncem moraš biti požudan, i vетар ti mora otkidati latice, пčela mora da krade tvoj med, i moraš pasti u sutor stvari. Amin i Amin.

Zaista je svetlo sakriveno, zbog toga je onaj koji se skriva kao na svetlu; ali ti se otvaraš; ti si kao u mraku koji povezuje trbuh velike boginje.¹⁹

OLAHO VIRUDEN MAHORELA ZODIREDA! ON PIREDA EXENTASER;²⁰ ARBA PIRE GAH GAHA GAHALANA VO ABRANA GAHA VELUCORSAPAX.

Glas eona uzviknu: Vrati se, vrati se, vrati se! vreme je obolelo, i prostor zjapi, i glas onoga koji jeste, bio je i biće krunisan, zveči u grlu moćnog zmaja starine²¹. Ne možeš proći pored mene, osim ako imaš misteriju sveta bezdana.

Sada andeo ponovo stavlja safir u svoje grudi; i ja mu govorim i kažem, boriću se sa tobom i savladaću te, ako me ne odvedeš u svet bezdana.

Sada se čini da će se on boriti sa mnom. (Izgleda grozno, svi pipci se kreću i palica seva, i njegovo okrutno lice bez očiju je napregnuto i naduveno. Magičnim mačem ja probadam njegov oklop sve do njegovih grudi. On pade, govoreći: Svaki od mojih ožiljaka ovako je nastao, jer ja sam čuvar etira. I on bi rekao još više; ali ja ga prekidam, govoreći: objasni svet bezdana.

I on reče²²: Disciplina je žalosna i oranje je naporno i starost je umor.

Uznemiriće te raštrkanost.²³

Ali sada, ako sunce izade²⁴, sklopi ruke²⁴; tada će te Bog pretvoriti u stub soli.²⁵

Ne gledaj tako duboko u reči i slova, jer ovu Misteriju sakrili su Alhemičari. Uredi sedmostruko u četverostruki režim²⁶; i kada budeš razumeo možeš napraviti simbole²⁷; ali igrajući se dečijih igara sa simbolima nikada nećeš razumeti.²⁸ Ti imaš znake; imaš reči; ali ima mnogo stvari koje nisu u mojoj moći, jer ja sam samo čuvar 28. Etira.

¹⁹ Sa stanovišta Krika LOE, ovaj pasus izgleda da znači upravo suprotnost svog očiglednog značenja. Čitav uzvik od "Pustite me da boravim" na prethodnoj strani, je prizivanje Binah. To je nagoveštaj misterija prelaženja Bezdana.

²⁰ Uz pomoć enohijanskog rečnika jedan prijatelj filolog je napravio sledeći grubi prevod: "Već drugi put sam ulepšao ta tamna Nebesa u kojima živim, sazdana za Svetu Majku svih. Svetište duhova postojalo je, postoji, i postojaće, u čemu se obezbeđuje da se Deca Ponora postave na presto." Prevodilac sugerise da je enohijanski glagol preveden kao "postojao" povratan, sa bukvalnim značenjem, na primer kao "stvorio sebe".

²¹ Binah ili Nuit = Draco, Zmaj.

²² Vidi 14. i 13. Etir.

²³ Vidi 10. Etir. Ovi iskazi su proročki.

²⁴ Tifaret i znak Ozirisa se uzdižu, što je osnovna tema $5^\circ = 6^\circ$ (Rang Adeptus Minor, Red R.C.).

²⁵ Proročki nagoveštava sticanje $8^\circ = 3^\circ$, stub je falusoidan, a so je Alhemijska So Binaha, Velikog Mora. Vidi takođe Liber LXV, *Svete knjige*, Cap. V, vv. 5,23,25.

²⁶ Završen sistem obrazovanja koji se postiže sa $7^\circ = 4^\circ$ Adeptus Exemptus.

²⁷ $8^\circ = 3^\circ$ može da stvori novi sistem Kabale.

²⁸ Ne može se postati $8^\circ = 3^\circ$ samo pomoću intelektualnih manipulacija.

Moje ime ćeš dobiti na sledeći način. Napisaćeš imena tri anđela Etira zdesna nalevo i sleva nadesno i zdesna nalevo, i to su sveta slova:

Prvo 1, peto 2, šesto 3, jedanaesto 4, sedmo 5, dvanaesto 6, sedamnaesto 7.

Tako dobijaš moje ime²⁹ a ja sam iznad ova tri, ali anđela 30. Etira ima zapravo četiri, i iznad njih nema nijednog; i otud raštrkanost i nered.³⁰

Sada odjednom sa svih strana dopire glas, strašno jak, koji uzvikuje: Zatvorite veo; izrečeno je strašno svetogrđe; lice moje Majke³¹ izgrebano je kandžama Đavola. Zatvorite knjigu, uništite lomioca pečata!

A ja odgovorih: Ako nije uništen, onda on nije ovde ni došao, jer ja ne postojim osim u tami utrobe One³² od koje je zlo došlo na svet.

I ova tama sve proguta,³³ i anđeo nestade iz kamena³⁴; i više nema svetlosti, osim svetlosti Ruže i Krsta.³⁵

AUMALE, ALŽIR.

23. Novembar 1909, između 8 i 9 časova uveče.

²⁹ Svaki Etir ima tri Anđela koji ga nadgledaju. Ovo bi izgledalo ovako:

PXINBAL)
POCISINI) = LIXIPSP
RAPOLXO)

LIXIPSP = Rak, Strelac, Zemlja, Strelac, Lav, Blizanci, Lav. Prevedeno iz znakova zodijaka na hebrejski imamo Cet, Samek, Tau, Samek, Tet, Žain, Tet, čija je gematrija, ili ukupni zbir, 533. U *Sepher Sephirothu*, 533 je dat kao broj za Thani Ha Gadol (Tau, Nun, Jod, He, Gimel, Dalet, Vau, Lamed) = Draco Magnus, Moćni Zmaj. Ovo je simbol Nuit ili Binah. Čitav simbolizam ovog Anđela se tako tačno potvrđuje kroz kabalističko jednačenje o kojem Vidovnjak u to vreme nije imao pojma. (On, Anđeo, je iznad raštrkanosti i nereda baš kao što je Binah iznad Bezdana Horonizona.)

³⁰ Neujednačena četiri elementa stvaraju Horonzonu, Demona Bezdana.

³¹ I ovo se odnosi na Binah.

³² Binah.

³³ Tipičan gest Binaha.

³⁴ Opšta atribucija ovog Etira je Adut Tarota ili Atu XVII koji se pripisuje Zvezdi (He a ne Cadi kao ranije).

³⁵ Nakon nestanka Binaha, Vidovnjak se spušta na svoje uobičajeno mesto u Tifaretu.

KRIK 27. ETIRA**ZAA¹**

Evo anđela sa krilima od duge, zelena mu je odeća² ukrašena srebrom, zeleni veo³ preko srebrnog⁴ oklopa. Raznobojni plamičci vatre vrcaju iz njega u svim pravcima. To je žena od nekih trideset godina, na glavi nosi venac od meseca, i mesec je naslikan na njenom srcu. Njene su sandale od savijenog srebra, kao i mesec.

Ona kaže: Usamljena sam i hladno mi je u zvezdanom bespuću⁵. Jer ja sam kraljica svih onih koji borave na Nebu, i kraljica svih onih koji su čisti na zemlji, i kraljica svih čarobnjaka pakla.⁶

Ja sam kćerka Nuit, gospodarice zvezda. I ja sam Nevesta onih koji su se zavetovali na samoću.⁷
I ja sam majka Psa Kerbera.⁸ Ja sam jedna osoba, a tri božanstva.⁹

A ti koji si hulio na mene propatićeš kada me upoznaš. Jer ja sam hladna kao i ti, i gorim tvojom vatrom.¹⁰ O, kada će se okončati rat Vazduha i elemenata?¹¹

Blistave su ove sablje moje braće, nevidljive oko mene, ali moć etira me obara. A one ne mogu da odseku Kamailos.¹² Postoji jedan u zelenom oklopu, sa zelenim očima, čiji je mač mač biljne vatre.¹³ On će mi pomoći. On je moj sin¹⁴ - a kako da ga rodim ja koja nisam upoznala muškarca?

¹ ZAA = Lav, Bik, Bik. (Moglo bi se u prvi mah pomisliti da je namera bila da Caput ide uz Z, pošto je Lav već bio pripisan na drugom mestu. Ali pošto je Kroli napravio transliteraciju na hebrejski kao Tet, znamo da misli na Lava, ne na Caput Draconis.) Kada se transliteracija izvrši ovo je Tet, Vau, Vau = 21. Misterija Aduta Tarota XVIII - Mesec, pripisuje se Ribama, u kojima je Venera egzaltirana.

² Moguće je da je ovo tradicionalna lovačka zelena boja.

³ Boja Venere.

⁴ Zelena boja Venere je možda prirodni veo Lune, njenog spoljašnjeg prikazanja. (Srebro je Luna na Kraljičinoj Skali.)

⁵ Jer Luna je Devica, i Put Gimela, Meseca, prelazi bespuće Bezdana.

⁶ Ovako se opisuje Diana Trivia. Ona je Visoka Sveštenica i Gospodarica Neba. Ona je devičanska boginja čiste ljubavi; i ona je takođe Hekata, mesec u opadanju, koji upravlja čarolijama. (Vidi Krolijeve beške u vezi sa Venerom i Lunom na strani 63 drugog revidiranog izdanja *Liber 777*.)

⁷ Devica - Adut Tarota IX - Pustinjak. (Devica je nasuprot Ribama u Zodijaku.)

⁸ Šakali Atu XVIII - Mesec.

⁹ Luna = Gimel = 3. Kerber ima tri glave.

¹⁰ Jer Luna je senzualnost; ona odražava stanje čovekovog duha kroz čulna iskustva.

¹¹ To jest, kada će koeficijenti kruga i kvadrata biti uporedivi. *Kada* znači pomoći kakvog rešenja? Ili, na kojem nivou?

¹² Camelos (grčki) = kamila, koja se odnosi na gimel u hebrejskom. Kamailos (grčki) = konopac. Gimel se zbog toga upoređuje sa konopcem, trostruko (budući da je Gimel 3) uže koje povezuje Keter i Tifaret na Drvetu života.

¹³ Andeo Daleta - Venera, koja je zelena, i Dalet pomaže Veneri, prelazeći je na Drvetu udružujući Hokmah i Binah. To jest, ljubav ovih nadzemaljskih bića čini protivtežu samoći Devičanskog Meseca.

¹⁴ Luna u 20° Ribe u rođenju 666.

Svo ovo vreme nepodnošljivi zraci idu ka meni da me nateraju da se povučem ili da me unište; ali ja sam zatvoren u plavo-ljubičastom jajetu, i moj oblik je oblik čoveka sa glavom zlatnog sokola.¹⁵ Dok sam ja ovo posmatrao, boginja je neprestano ispuštala krik, kao zavijanje hiljadu lovačkih pasa;¹⁶ i sada je njen glas dubok, grlen i promukao, i ona veoma brzo izgovara reči koje ne mogu da čujem. Sada mogu da čujem neke od njih:

UNTU LA LA ULULA UMUNA TOFA LAMA LE LI NA AHR IMA TAHARA ELULA
ETFOMA UNUNA ARPETI ULU ULU ULU MARABAN ULULU MAHATA ULU ULU
LAMASATANA.¹⁷

A tada joj glas prelazi u krik, i ispred nje ključa kotao¹⁸; a plamenovi ispod kotla su kao plamenovi cinka¹⁹, a u kotlu je Ruža, Ruža od 49 latica²⁰, koja ključa u njemu. Nad kotлом ona je nadila svoja krila od duge; i njen lice je nagnuto nad kotao, i ona duva opalne srebrne kolutove na ružu; a svaki kolut koji dodirne vodu pretvoriti se u plamen, i Ruža menja boje.²¹

A sada ona podiže glavu, i podiže ruke ka nebu, i uzvikuje: O, Majko,²² zar nikada nećeš imati milosti za decu zemlje? Zar nije dovoljno što je Ruža crvena od krvi tvoga srca²³, i što su njene latice po 7 i po 7?

Ona plače, plače.²⁴ A suze rastu i ispunjavaju čitav kamen mesecima.²⁵ Ništa ne mogu da vidim i ništa ne mogu da čujem od suza, iako se ona i dalje moli. "Uzmi ovih bisera,²⁶ čuvaj ih u svom srcu. Zar Kraljevstvo Bezdana nije proklet?" Ona pokazuje dole na kotao; i sada je u njemu glava okrutnog zmaja²⁷, crna i grozna. Ja gledam, i gledam; i ništa se ne dešava.

A tada zmaj ustaje iz kotla, veoma dug i tanak (kao Japanski Zmajevi, ali beskrajno strašniji), i on zatamnjuje čitavu sferu kamena.²⁸

¹⁵ Što znači, ja uzimam božanski oblik Horusa, Sunga u utrobi boje noćnog nebeskog plavetnila Binah, koja je majka svih zvezda i zbog toga ima nadmoć nad Hekatom.

¹⁶ Lovački psi koji slede Hekatu. Šakali Atua XVIII - Mesec.

¹⁷ Lunarni jezik: "Vi lovački psi! Ho! Ho! Hej! Nanjušite otrov puta. Ovamo! Tamo! Zalajte! Okrenite se! Evo ide divljač niz čistinu kamena obraslog mahovinom. Prvi ju je uhvatio! Hej! Hej! Lov je završen." ULU = POZDRAV plus DOĐI = veoma slično AHOJ!

¹⁸ Vešticijski kotao.

¹⁹ Ultra ljubičasta boja Riba.

²⁰ Venera u Ribama.

²¹ Čitav ovaj pasus se odnosi na Atu XIV - Umetnost = Strelac, jer ona je sada u svom lovačkom obličju. Odатле Alhemijski simbolizam i simbolizam duge.

²² Ona se obraća Binah, najvišem obliku Lune.

²³ Ovo je način kako BABALON koristi krv Majstora Hrama (vidi 12. Etir) da bi oživela ružu opštег stvaranja; tj. sticanje stepena Majstor Hrama ispunjava svet životom i lepotom. Hekata ovo ne razume, ili to smatra neprijateljstvom prema njenoj sopstvenoj formuli.

²⁴ Voda Riba.

²⁵ Ona ne može da proizvede ništa osim svojih sopstvenih likova.

²⁶ Biseri predstavljaju Majstora Hrama koje izlučuje Binah oko čestica prašine u koje su se oni pretvorili nakon prelaska Bezdana, (čestice prašine - ostaci porečenog ega.)

²⁷ Veo ili maska Kefre (u Atuu XVIII - Mesec).

²⁸ Sve što Hekata može da vidi od Velikog Dela $8^\circ = 3^\circ$ je Crno Bratstvo; to jest, propast tog dela.

Zatim odjednom sve nestaje, i u kamenu nema ničeg osim sjajno bele svetlosti i čestica koje su poput zlatnih vatrenih iskri; i čuje se zvonjava, kao da neko udara po zvonima, kao po nakovnju. I oseća se miris koji ne mogu da opišem; on ne liči na bilo koji miris koji se može opisati, ali podseća na drvo aloje.²⁹ I sada su sve te stvari odjednom tamo u isto vreme i na istom mestu.³⁰

Sada se preko kamena navlači maslinasti i srebrni³¹ veo, i samo još čujem glas anđela³² kako nestaje, veoma slab, sladak i tugaljiv, koji kaže: Ono što je nepoznato daleko je i usamljeno u tajnom kamenu, a u znanje prodire volja i razumevanje.

Sama sam. Izgubljena sam, jer ja sam sve i u svemu; i moj veo je izatkan od zelene zemlje i mreže zvezda. Ja volim; i ja sam odrečena, jer ja sam se sebe odrekla. Daj mi te ruke, stavi ih na moje srce. Zar nije hladno? Toni, toni. Ponor vremena ostaje. Nije moguće doći do ZAA. Daj mi svoje lice. Daj mi da ga poljubim svojim hladnim poljupcima. Ah! Ah! Uzmakni od mene. Reč, reč eona je MAKHASHANAH³³.

I ove reči ćeš reći unatrag: ARARNAY OBOLO MAHARNA TUTULU NOM LAHARA EN NEDIEZO LO SAD FONUSA SOBANA ARANA BINUF LA LA LA ARPAZNA UOHALU³⁴ čime ćeš pozvati moje breme da se pojavi, jer ja koja sam Devičanska boginja jesam i trudna boginja, i bacila sam svoje breme na granice svemira³⁵. Oni koji hule na mene bivaju kamenovani, i moj veo³⁶ se prostire oko mene do kraja vremena.³⁷

²⁹ Ponovo Strelac (Atu XIV - Umetnost), Ovaj fenomen su iskustva sticanja stepena Majstora Hrama.

³⁰ Sticanje je uništilo stanja fizičke manifestacije.

³¹ Maslinasta boja = Voda u Malkutu (Kraljičina Skala), takođe Voda na Carskoj Skali. Srebrno je Luna na Kraljičinoj Skali.

³² Hekata sada teži ka Binah, prihvata formulu ljubavi (poljupci) predaje svoju prirodu (uzmiče, itd.) i tako pronalazi Svet.

³³ MAKHASHANAH = Mem, Alef, Kaf, Alef, Šin, Alef, Nun, Heh, reč od osam slova je neophodna za izvršenje Velikog Dela na onome čija je formula 3: $8^\circ = 3^\circ$. Vidovnjak je znao da ova reč nije prava reč, a to je ABRAHADABRA = 418. Ali napisavši je na hebrejskom, kao gore, video je da to ipak jeste prava reč. Obratite pažnju na to da ovo dokazuje da Anđeo predstavlja Inteligenciju koja nije Vidovnjakov svesni um. Da je Anđeo dao reč koju je Vidovnjak znao, ona je mogla biti izvedena iz njegove podsvesti. Osim toga, ova reč sadrži više od samo 418 zbog svojih 8 slova, i odgovara posebnoj formuli koja je potrebna ovom određenom Anđelu, dok je druga reč opšta formula, pošto ima 11 slova, budući da se sva Magija odnosi na 11. Ukoliko je ABRAHADABRA specijalizovana, ona se odnosi na delo od $5^\circ = 6^\circ$, budući da ima 5 Alefa i 6 drugih slova. Na latinskom pismu takođe, MAKHASHANAH ima 11 slova. Zatim, delovanje kotla (gore) je opisano pomoću 5 suglasnika ove reči, kao što sledi (kada se izostave svi samoglasnici): Mem = Voda, Kaf = Točak Fortune (Ruža) na Tarotu, Šin = Vatra, Nun = Škorpija, Heh = Binah (Prvo He Tetragramatona; završno He koje se naravno odnosi na Malkut)

³⁴ Prevod : "Ovamo, O Sveta... čije breme povija tvoju kičmu. Ho!Ho! Ho! Dvoglavi Bog (Janus) ore tvoja leđa, sadi naselja na tvojim ledima, ti mnogo-falusna kraljice... prinčevske ljubavi... koje su sve sodome... tako da se sveti smeju i tresu od smeha... dok gospodari nestasluka... troše na tebi... TUTULU (ova se reč ne može prevesti. Vidi Liber VII). Skaču dole sa tvojih leđa... vesela luda fetus-lica... izviranje... Okupite se vi sunčeve ruže, sunčeve ruže, okupite se sa raspolučenih leđa device (Zemlje)."

³⁵ Reč Majstora je doprla u sve delove sveta. Zbog toga ga je uvek moguće pozvati u pomoć pravilnom upotrebom gore nevedene formule.

³⁶ Simbol Binaha.

³⁷ Simbol Binaha.

Sada se uzdiže ogroman huk hiljada i hiljada moćnih ratnika koji blistaju kroz zgušnuti da se ništa ne vidi osim njihovih mačeva, koji su poput plavo-sivih perjanica. Ta buka je haotična, hiljade bojnih pokliča ujedinjuju se u riku, poput huka monstruoze reke koja se izliva. I čitav je kamen sumorno, sumorno siv. U njemu više nema života.³⁸

I ništa se više ne vidi.

SIDI AISSA, ALŽIR.
24. Novembar 1909, 8-9 uveče.

³⁸ Mnoge od ovih vizija završavaju se na način koji nije povezan sa materijom samog Etira. Na takvim mestima se ne sme tražiti koherencija. To su samo epizode na putu povratka, koje su korisne za razbijanje šoka. Analogija: neko može da vidi sudar taksista dok se vraća kući iz pozorišta. Ovaj prizor ne mora da ima nikakve veze ni sa predstavom ni sa nečijim porodičnim životom.

KRIK 26. ETIRA

DES¹

Vidi se jedan blistavi pentagram; a sada je kamen nestao, i čitavo nebo se zatamnilo, a ta crna boja je boja jednog moćnog anđela². Iako je taj anđeo crn (njegovo lice, njegova krila, njegova odeća i oklop su potpuno crni), on ipak tako blista da ne mogu da gledam u njega. On uzvikuje: O, vi kopljia i bočice otrova, i oštri mačevi, i uskovitlani gromovi u uglovima zemlje,³ opasani besom i pravdom, znate li da je njegovo ime Pravičnost u Lepotii?⁴

Vaše su oči spržene, jer ste me videli u mojoj veličanstvenosti. Popucali su bubnjići u vašim ušima,⁵ jer moje je ime poput dve planine bluda, grudi nepoznate žene,⁶ i moj Otac nije u njima.

Gle! bazeni ognja i боли pomešani su sa sumporom! U njima je mnogo boja, a boje su im poput rastopljenog zlata. Zar On nije jedini, jedini i usamljeni, u kojem je svetlost vašeg lica kao 1,728 latica vatre?⁷

On takođe izgovori kletvu, savijajući svoja krila i uzvikujući: Zar nije sin neprijatelj svoga oca? I zar nije kći ukrala topotu iz postelje svoje majke?⁸ Zbog toga je velika kletva neopoziva. Zbog toga nema ni mudrosti ni razumevanja ni znanja u ovoj kući, koja visi na ivici pakla.⁹ Ti nisi 4 već 2, O ti izrečeno huljenje na 1!¹⁰

¹ DES = Duhovni Točak, Devica, Blizanci = Zain, Jod, Dalet = $31+10+7 = 48$ = Kokab (Kaf, Vau, Kaf, Bet) = Sfera Merkura. Ovaj Etir opisuje svrgnuće Eona Jehove i Isusa. Stela Otkrovenja, koja je vodila do *Knjige Zakona*, čiji je ključni broj 31.

Dalet = D = Točak Duha = 31. (Vidi se da Kroli uzima Laeph Lamed, AL, deo naslova KNJIGE ZAKONA, koji u zbiru daje 31. 3 i 1, daju 4, i tako 4 = Dalet = Točak Duha.) Jod = E= Devica = Nuit i Tačka, Hadit Zain = S = Blizanci = Blizanci, Ra Hoor Khuit i Hoor Paar Kraat kombinovani u Heru-Ra-Ha, Gospodara Eona. (Zain je zapravo Z, a ne S. Ali Kroliju je odgovaralo da u ovom trenutku upotrebi S.) Takođe, Devica i Blizanci su kuće Merkura, Logosa. Tako ime Etira zapravo znači: Sveto tajno ključno slovo *Knjige Zakona*, Telema, koje se pojavljuje kroz operaciju Merkura i koje takođe daje kompletan simbolički opis same Stele Otkrovenja. Arkana je sa Atu XX - Novi Eon = Šin = Duh = Vatra "Poslednji Sud" ili "Anđeo". Stara forma Atua XX pokazuje formulu Uskršnjuća Starog Eona. Nova forma pokazuje Stelu Otkrovenja = 718.

² Pentagram pokazuje da će predmet vizije biti sudskačina čoveka. Crna boja, koja je sjajna, je sunčeva. Kontekst pokazuje da se ovde ne misli na Binah.

³ Sve simboli podeli i uništenja, koji se takođe proširuju samo na Četiri slepa Elementa.

⁴ Pravičnost = Jupiter = Jehova = Lepota = Oziris = Isus. Ovo su osobine koje su oni prisvajali. Njihov neuspeh je u tome što nikad nisu imali pojma o Natprirodnim bićima iza Bezdana.

⁵ Sluh pripada elementu duha, kao što vid pripada elementu Vatre. Ovi bogovi su lišili Čoveka njegovih najviših sposobnosti

⁶ Vidi 10. Ključ.

⁷ Zodijak spušten na materijalni nivo.

⁸ Edipov kompleks. Hrišćanstvo.

⁹ Kult Jehove ne može da stigne čak ni do Daata.

¹⁰ Što znači, Jehova nije čak ni pravi Hesed, nego zlo dvojstvo (u suprotnosti sa pravim dvojstvom Hokmaha, koji tumači Keter u vidu vibracije, Logosa.)

Zbog toga je onaj koji te slavi proklet. On će biti smravljen u prah, u malter i taj prah biće bačen vetrovima, da ga ptice iz vazduha pojedu i otruju se njime; i biće rastvoren u jakoj kiselini i taj eliksir biće prosut u more, da ga ribe udahnu i od njega umru. I biće pomešan sa đubrivotom i prosut po zemlji, tako da se njime biljke iz zemlje nahrane i umru; i biće potpuno spaljen vatrom, i taj će pepeo sagoreti decu plamena, da se čak do pakla čuje nabujala žalopojka.

Sada se na grudima Andjela, između njegovih crnih krila nalazi zlatno jaje, i to jaje¹¹ raste i raste, preko čitavog etira. I ono puca, a u njemu je zlatni orao.

I on uzvikuje: Avaj! avaj! avaj! Da, avaj svete! Jer nema greha, i nema spasenja.¹² Moja pera su kao talasi zlata na moru. Moje su oči sjajnije od sunca. Moj je jezik brži od munje.

Pa, ipak sam oivičen armijama noći, koje pevaju, pevaju ode Njemu koji je potučen gromovima ponora. Zar nebo iza sunca nije čisto? Ovi oblaci koji te peku, ovi zraci koji prže mozak čoveka slepilom; to su grbovi pred mojim očima rastapanja i noći.

Vi ste svi zaslepljeni mojom slavom; i iako u svojim srcima čuvate svetu reč koja je poslednja poluga ključa malih vrata iza Bezdana, ipak je ulepšavate i tumačite; jer sama svetlost je tek iluzija. Sama istina, nije ništa drugo do iluzija. Da, to su velike iluzije iza života i prostora i vremena.

Neka moje reči nažuljaju tvoje usne! Zar one nisu meteori u tvom mozgu? Natrag, natrag od lica prokletog, a to sam ja; natrag u noć moga oca, u tišinu, jer sve ono što smatrate desnim je levo, napred je nazad, gore je dole.¹³

Ja sam veliki bog kojeg sveti obožavaju. Pa, ipak, ja sam proklet, dete elemenata, a ne njihovog oca.¹⁴

O, majko moja! Zar se nećeš smilovati na mene? Zar me nećeš zaštiti? Jer ja sam nag, ja sam vidljiv, ja sam unižen.

O, oče moj! Zar me nećeš povući? Ja sam uvećan, ja sam udvojen, ja sam unižen.

Jao, jao meni! To su oni koji ne čuju molitve. Ja sam taj koji je uvek slušao sve molitve, a nema nikog da *meni* odgovori. Jao meni! Jao meni! Proklet sam eonima!

¹¹ Obećanje sloma tiranije Jehove, koji je bio zlo 4 u Eonu istinskog 4, Isis, po sunčevom (zlatnom) Isusu. On se pojavljuje kao Orao (ptica Jupitera) tako da je uprkos sjajnoj nadi, to samo iznova Stari Eon.

¹² On zna ovu istinu, koja uništava celokupnu ideju njegove formule. Niko se neće pobrinuti za njega, ako je grešnik i nije mu potrebno spasenje.

¹³ Obratiti pažnju na naglašene reči, zbrku misli, razdraženost u čitavom ovom pasusu.

¹⁴ On zna da on nije pojava jednostavnog uzvišenog sebe, već loše napravljena smeša slepih sila.

Svo ovo vreme ovog sjajnog boga sa glavom orla napadaju, kako izgleda, nevidljivi ljudi,¹⁵ jer ga stalno ranjavaju, sa svih strana; potočići sveže krvi izviru iz pera na njegovim grudima. Para krvi postepeno ispunjava Etir grimiznim velom. Na vrhu je natpis, koji kaže: Ecclesia abhorret a sanguine,¹⁶ i drugi natpis ispod toga, na jeziku čije glasove ne znam. Značenje je, Ne onako kako su oni razumeli.¹⁷

Krv je sada gušća i tamnija, i počinje da se zgrušava i crni, tako da je sve izbrisano; jer ona se zgrušava, zgrušava. A tada se na vrhu pojavljuje zora čiste noćno-plave boje,¹⁸ - O, zvezde, zvezde su u njoj duboko usadene! - i povlači krv na dole; tako da se sa svih strana gornjeg dela ovala postepeno pojavljuje figura naše Gospe Nuit, i ispod nje je vatreni krilati disk, a ispod njega oltar Ra-Hoor-Khuita, tačno onako kao na Steli Otkrovenja.¹⁹

Ali ispod toga je naopako okrenuta figura..., u koju se skuplja sva ta zgrušana krv.²⁰

I tada dolazi glas: To je zora eona. Eoni prokletstva su prošli. Sila i vatra, snaga i vid, to je za sluge Zvezde i Zmije.

I sada izgleda da iscrpljen ležim u pustinji.²¹

PUSTINJA, U BLIZINI SIDI AISSA
25. Novembar, 1909. 1.10 - 2 posle podne.

¹⁵ Isus biva uništen mnoštvom sitnih istorijskih i drugih činjenica; opservacijama prirode koje su slomile teorije na kojima je bilo zasnovano njegovo postojanje. Njegova krv je prolivena, i zamagljuje istinu; dok se krv Majstora Hrama skuplja u Pehar BABALON i ispunjava svet životom i leptom. (*Vidi 27. Etir, Beleška 26.) (U vezi sa ovim, Kroli je trebalo da insistira na čitanju svoje sopstvene, još uvek neobjavljene knjige o Isusu i Novom Zavetu, nazvane *Evangelje po Sv. Bernardu Šou*. Ona je neprevaziđena.)

¹⁶ Hrišćanin, kome nije dostupna formula Hrama, grozi se prolivanja krvi On se plaši da ne izgubi svoj sramotni život (uprkos biblijskom obećanju da će onaj ko izgubi život naći život).

¹⁷ Značenje latinskog je ono koje je dato u Belešci 16, a ne tradicionalno crkveno tumačenje. Vidi takođe *Liber Al Vel Legis*, I, 45-48.

¹⁸ Ne samo simbolički, već stvarno vidljivo čak i fizičkom oku, kada se manifestuje Nuit. Takođe kada se priziva Ra-Hoor-Khuit, ili Aiawass.

¹⁹ Vidi razne posebne opise Stele - u *Equinoxu VII* i u *Equinoxu bogova*. Nova Karta Tarota XX - Eon = 718, zapravo prikazuje Stelu Otkrovenja. (Kroljevo tumačenje Kroli-Haris Tarota, treba potražiti u njegovoj knjizi *Knjiga Tota*)

²⁰ Zemlja je apsorbovala svu pustoš koju je izazvao Isus, da bi kroz pročišćenje ponovo izgradila život, po svojoj uobičajenoj formuli -suprotno višoj magiji.

²¹ Ova vizija, pošto je tako bliska fizičkom nivou, nije zahtevala nikakve međustanice na putu povratka. Iscrpljenost je uzrokovana istim razlozima. Opštenje sa visokim duhovnim silama obnavlja vitalnost Vidovnjaka.

KRIK 25. ETIRA**VTI¹**

U kamenu nema ničega osim svetlo zlatne boje Ružinog Krsta.

Sada dolazi andeo svetlih krila, koji je Andeo 25. Vazduha. I sav je vazduh oko njega tamno maslinaste boje, kao kamen aleksandrit² On nosi vrč³ ili amforu⁴ A sada dolazi drugi Andeo na belom konju,⁵ i još jedan Andeo na crnom biku⁶.I sada dolazi lav⁷ i guta ova druga dva andela. Prvi andeo ide do lava i zatvara mu čeljusti.⁸ A iza njih je poput šume poređan veliki broj Andela sa srebrnim kopljima.

Andeo kaže: Duvajte, vi trube, jer ja će skinuti ruke sa lavljih čeljusti, i njegova rika će razjariti svetove.⁹

Tada trube zatrubeše, i podiže se vетар koji grozno zazvižda.To je plavi vетар sa srebrnim česticama; i on duva kroz čitav Etir. Ali kroz njega se vidi lav, koji kao da se pretvorio u divlji plamen¹⁰.

On riče na nepoznatom jeziku. Ali ovo je tumačenje njegove rike: Neka zvezde sagore u vatri mojih nozdrva!¹¹ Neka svi bogovi i arhanđeli i andeli i duhovi koji su na zemlji, i iznad zemlje, koji su na svim nebesima i u svim paklovima, neka svi budu kao trunje koje igra u sjaju moga oka!¹²

¹ VTI = Jarac, Caput Draconis, Strelac - Caput Draconis, glava Lava-zmije, Zveri, 666. (Ima mnogo dvomislenosti u ovim atribucijama Enohijanskog slova T, pošto su one ponekad Caput ili Lav.) Njegov otac je Jarac, Set ili Pan; njegova majka žena obučena u Sunce, kao u Atu XIV - Umetnost. Vidi 27. Etir. On je teret Meseca, posvećen pomoću 418. Atu XI - Strast (nepotpuni oblik) sa Atu XX (XI plus XX = XXXI) daje Ključ Novog Eona.

² Kamen Blizanaca, blizanaca, koji stvara Heru-Ra-Ha, svoga Gospodara.

Takođe kuća Merkura; to jest, njegov oblik je proročki.

³ Ovaj andeo je otelotvorene BABALON.

⁴ Amfora (na grčkom) = 719. Ovaj andeo je veo BABALON = 156, žena koja zatvara čeljusti lava na starom Adutu Tarota XI - Strast, i to je Skerletna žena koja jaše na Njemu u novom obliku.

⁵ Tuga smrti.

⁶ Ovo predstavlja Jehovu i Isusa. Patnja truda. (Greh je ograničenje.)

⁷ Simbol Zveri, 666.

⁸ Vidi Atu XI - Strast BABALON i Zver, sjedinjeni.

⁹ BABALON je pripremila 666 (na izvestan veoma tajanstven način) da izgovori reč Telema. (Ovo može na neki način da se odnosi na Kroljevu prvu ženu Rouz koja je bila pokretački duh u njegovom pripremanju da prizove Tota i Horusa u Proleće 1904, i zatim da napise *Knjigu Zakona*,

¹⁰ 666 je sada inspirisan.

¹¹ Nozdrve - Mars i Venera. Energija i strast, takođe dah Reči.

¹² Oko - kreativna svetlost; tj. od Reči.

Ja sam onaj koji je progutao smrt¹³ i pobedu¹⁴! Ja sam ubio krunisanog jarca,¹⁵ i ispij veliko more¹⁶. Kao pepeo suvog lišća svetovi se pred mnom razleću. Ti si prošao pored mene, i nisi me poznao. Jao tebi, što te nisam celog progutao!

Na mojoj je glavi kruna, 419 zraka¹⁷ koji nadaleko sijaju. I moje telo je telo Zmije¹⁸, i moja je duša duša Krunisanog Deteta¹⁹.

Iako me vodi Andeo u beloj odori²⁰, ko će na meni jahati osim Odvratne Žene²¹? Ko je Zver²²? Zar to nisam ja više nego on²³? U njegovoj ruci je mač koji je knjiga²⁴. U njegovoj je ruci koplje koje je pehar bluda²⁵. Na njegovim usnama je veliki i grozan pečat.²⁶ I on ima tajnu V²⁷. Njegovih pet rogova niču iz pet tačaka²⁸, i njegovih osam glava²⁹ su kao kočijaš Zapada³⁰. Tako vatrica sunca kali koplje Marsa,³¹ i tako njega treba slaviti, kao ratnika gospodara sunca.³² Pa ipak je u njemu žena koja svojom vodom guta svu vatrnu Boga.³³

Avaj! moj gospodaru, ti si udružen sa onim koji ne zna te stvari.³⁴

Kada će doći dan kada će ljudi pohrliti na ovu moju kapiju, i pasti u moje razjareno grlo, vrtlog vatre? Ovo je pakao neugasivi, i oni će svi u njemu biti potpuno uništeni. Zato je taj nesagoriv azbest postao čist.³⁵

¹³ Škorpija.

¹⁴ Neca.

¹⁵ Jarac.

¹⁶ Hod (Merkurova voda): na Drvetu Života ispod Tifareta, izvan ravnoteže, i Staze koje vode od njih.

¹⁷ Lav = Tet. Tet se u celini čita kao Tet, Jod, Tau = 419. Tet po značenju, jeste zmija. Lav se takođe izjednačava sa Horusom.

¹⁸ Magijski lik prvog Dekana Lava, koji se uzdiže pri rođenju 666, je zmija sa glavom lava.

¹⁹ Horus, Gospodar 666.

²⁰ Otelotvorene Binah, u otvaranju ovog Etira.

²¹ BABALON. Vidi Atu XI -Strast.

²² 419 - 418 = 1. Ili 667 - 666 = 1.667 je gematrijska vrednost Skerletne žene, napisano na grčkom.

²³ Isto kao 22

²⁴ *Liber Al Vel Legis*, njegovo oružje.

²⁵ Ova aluzija mora ostati tajna.

²⁶ Ovo je pečat BABALON, pečat A. . A. . Vidi *Knjigu laži*, Pogl. 49. Vidi takođe 30. Etir, Belešku 18.

²⁷ Njegov moto kao Majstora Hrama je ovaj V.V.V.V.V (Vi Veri Vniversum Vivus Vivi = Za života osvojio sam Svemir snagom Istine.)

²⁸ V.V.V.V.V. ima deset rogova koji niču iz pet tačaka.

²⁹ Vidi *Knjigu laži*, Pogl. 49. Ali postoji i osma glava, isuviše sveta i strašna da bi se spomenula.

³⁰ Odnosi se na Atu VII - Kočije = 8 = Het, Nosilac Svetog Grala.

³¹ Misterija $5^\circ = 6^\circ + 6^\circ = 5^\circ$, Heru-Ra-Ha je marsovski aspekt Sunca

³² Vidi *Liber Al Vel Legis*, Pogl. III, 74.

³³ Ponovo jedna tajna aluzija.

³⁴ Vidovnjak još uvek nije bio potpuno iniciran, i sputavao ga je Alister Kroli.

³⁵ Ovaj pasus predskazuje pročišćenje svetovne vatre u Eonu Horusa. Pakao je čisto unutrašnje čovekovo biće, koje ne podnosi uništenje, već iskušava sva životna iskustva, dolazeći tako do spoznaje svog sopstvenog savršenstva.

Svaki od mojih zuba³⁶ je slovo imena koje odjekuje. Moj jezik je stub vatre³⁷, a iz žlezda mojih usta uzdižu se četiri stuba vode.³⁸

TAOTZEM³⁹ je ime kojim se na mene huli. Moje ime saznati nećeš, da ga ne bi izgovorio i prošao.

I sada ponovo istupa Andeo i zatvara njegove čeljusti.

Svo ovo vreme po meni kao kiša pljušte teški udarci nevidljivih andela, tako da me obara teret teži od sveta.⁴⁰ Potpuno sam smravljen. Sa neba bacaju na mene velike mlinske kamenove.⁴¹

Pokušavam da otpužem do lava,⁴² ali je tlo prekriveno oštrim noževima. Na svakom santimetru se posečem.⁴³

Dopire glas: Zašto si tamo ti koji si ovde?⁴⁴ Zar ti nemaš znak broja⁴⁵, i pečat imena⁴⁶, i prsten oka?⁴⁷ Ti ne želiš.⁴⁸

³⁶ 32 zuba. Otuda je ovo ime sastavljeno od Ehejeh i Tetragramatona, ovako: Alef, He, Vau, He = 32. Makroprosopus pomešan sa Mikroprosoposom.

³⁷ Jezik je instrument Logosa i tako predstavlja falusoidni ili kreativni organ. Hokmah Logos je Koren Vatre i muške energije.

³⁸ Ovo su četiri reke Raja. To je četvorostruko razumevanje Logosa. One ga odražavaju tako savršeno da reprodukuju njegov oblik. Sledi citat iz Zlatne zore:

PISON: Vatra - koja plovi do GEBURAHA gde je Zlato. GHON: Voda - Vode Milosrđa, koje se ulivaju u HESED. HIDDIKEL: Vazduh - koji se uliva u TIFARET. PHRATH (Eufrat): Zemlja - koja se uliva u MALKUT. Zapisano je "U DAATHU se dubine raspadaju i Oblaci ispuštaju svoju rosu." Reč HAHER ima značenje "večiti tok" - "voda koja nikada ne staje", suprotno drugim rečima koje znače Bujicu ili Potok. Reka koja izlazi iz Raja je Reka Apokalipse, Vode života, kristalno čiste, koje izviru iz Trona, sa obe strane Drveta Života, koje rađa sve vrste Plodova. Tako Reke obrazuju Krst i na njemu VELIKOG ADAMA, SINA koji treba da vlada nad Narodima, koji se širi iz TIFARETA a njegove ruke se protežu do GEBURAHA I GEDULAJA, i MALKUT je EVA, koja svojim rukama podupire DVA STUBA

³⁹ Taotzem = Tau, Ajin,Cadi, Mem = 600. "Veliki broj" Sunca, obično 6. 600 = Kosmos. Huljenje se sastoji u uzimanju materijalnog za duhovno Sunce.

⁴⁰ "Greh čitavog sveta." MEDITERANSKI MANIFEST: ČOVEKU

Čini što ti je volja i to treba da bude Sav Zakon. Pošto je Doba moje Službe na Zemlji došlo u godini osnivanja Teozofskog Društva, uzeo sam na sebe, po redu, greh čitavog Sveta, da bi se proročanstva mogla ispuniti, tako da čovečanstvo može da učini sledeći korak od Magijske Formule Ozirisa do formule Horusa.

I pošto je moj Čas sada došao, ja proglašavam Zakon. Reč Zakona je Telema.

Data u sred Sredozemnog Mora An XX, Sol in 3 Libra, die Jovis od mene TO MEGA THERIONA Logos Aionosa Telema (Izvađeno iz *Srca Majstora Khaled Khana*)

⁴¹ Proriče bolove, uvođenje u $9^{\circ} = 2^{\circ}$, kroz koje prolazi 666, da bi postao On Sam.

⁴² Isto kao i 41.

⁴³ Isto kao i 41.

⁴⁴ Što znači, "Zašto ti nisi svesno identičan sa 666?"

⁴⁵ Kabalistički dokaz (istine Aivaza) dat pomoću vrline 93.

⁴⁶ 666.

⁴⁷ Prsten V.V.V.V.V., pomenut u *Liber LXV*, V. 16.

⁴⁸ Moj otpor Velikom Delu.

Ja mu odgovorih i rekoh: ja sam zemaljski stvor, a vi biste hteli da plivam.

A glas reče: Tvoj strah je poznat; poznato je tvoje neznanje; poznata je tvoja slabost; ali ti u ovome nisi ništa. Hoće li se zrno koje ruka sejača baci u zemlju u sebi preispitivati, govoreći, jesam li ja zob ili ječam? Robe kletve, mi ne dajemo ništa, mi uzimamo sve. Budi zadovoljan. To što jesi, jesi. Budi zadovoljan.⁴⁹

A sada lav prolazi kroz Etir noseći na leđima zver sa krunom na glavi, i rep lava se kreće i dalje umesto da stane, a na svakoj dlaci iz njegovog repa nalazi se po nešto - na nekoj kućica, na nekoj planeti, a ponegde grad. Zatim evo jedne velike ravnice na kojoj se bore vojnici, i jedne izuzetno visoke planine u kojoj je uklesano hiljadu hramova, i još kuća i polja i drveća, i velikih gradova u kojima su prekrasne zgrade, statue i stubovi i uglavnom javne zgrade. Ovo se nastavlja i nastavlja i nastavlja i nastavlja i nastavlja i nastavlja - sve na dlakama iz lavljeg repa.⁵⁰

A zatim evo čuperka njegovog repa, koji je kao kometa, ali glava je novi kosmos, i svaka dlaka koja iz njega štrči je Mlečni Put.

A onda se pojavljuje bleda smrknuta prilika, ogromna, ogromna, veća od celog svemira, u srebrnom oklopu, sa mačem i terazijama.⁵¹ Ali to je nejasno. Sve se pretvorilo u sivu boju kamena, u prazninu.

Nema ničega.

(Bila su dva glasa u čitavom ovom Kriku, jedan iza drugog - ili, jedan je bio govor, a drugi značenje. A glas koji je bio govor je bio prosto rika, jedna stašna buka, kao mešavina grmljavine i vodopada i divljih zveri i orkestra i artiljerije. Pa, ipak je bio artikulisan, iako vam ne mogu reći ni za jednu jedinu reč koja je to reč bila. Ali značenje glasa - drugi glas - je bio sasvim tih, i stavljao je ideje direktno u mozak Vidovnjaka, kao dodirom. Nije sigurno da li su možda žrvnjevi i udarci mačeva koji su pljuštali po njemu bili upravo ti zvuci i ideje).

AIN EL HAJEL
25. novembar 1909. 8.40-9.40 uveče.

⁴⁹ Andeo obećava Vidovnjaku da će istinski biti 666, i savetuje ga da u potpunom poverenju očekuje svoj čas.

⁵⁰ Predskazuje rezultate Velikog Dela koje izvršava 666.

⁵¹ Ovo se odnosi na Eon koje treba da sledi posle Eona Horusa. Vidi *Liber Al vel Legis*, III, 32. Njegov Gospodar je Onaj Sa Dva Štapa, Tmaist-Pravda.

KRIK 24. ETIRA**NIA¹**

U kamen dolazi anđeo kao ratnik obučen u oklop od veriga. Na njegovoj je glavi siva perjanica², raširena poput paunovog repa.³ Oko njegovih nogu je velika vojska škorpiona i pasa, lavova, slonova, i mnogih drugih divljih zveri. On pruža ruke prema nebu i uzvikuje: U prasku munje, u valjanju groma, u zveketu mačeva i u fijuku strela⁴: neka se veliča tvoje ime !

Bujice vatre dolaze sa neba, svetlo plave brillijantne boje,⁵ kao perjanica. I one se skupljaju i smeštaju na njegove usne. Njegove usne su crvenije od ruža, i plave perjanice se savijaju u plavu ružu⁶, i pod latice te ruže dolaze ptice živih boja koje pevaju,⁷ a sa ruže pada rosa - rosa boje meda.⁸ Ja stojim na kiši te rose.

I jedan glas dopire iz ruže: Hajdemo! Naše kočije vuku golubice⁹. Naše su kočije od sedefa i slonovače,¹⁰ a njihove uzde su niti ljudskih srca. U svakom trenutku našeg leta preletećemo po jedan eon. A svako mesto na kojem se odmaramo biće mladi svemir koji se raduje svojoj snazi; livade će biti prekrivene cvećem. Tamo ćemo odmarati tek jednu noć, a ujutro ćemo odleteti, utešeni.

Ja sam u sebi zamišljao kočije o kojima je govorio ovaj glas, i osvrnuh se da vidim ko je to sa mnom u kočiji. To beše Andeo zlatne kose i zlatne puti, očiju plavljih od mora, usana crvenijih od vatre, sa dahom mirisnim poput ambrozije. Njene haljine behu tananije od paučine. A one behu u sedam boja.¹¹

¹ NIA = Škorpija, Strelac, Bik = Nun, Samek, Vau = 116. Ona je Atu XIV - Umetnost, žena obučena u Sunce (vidi 27. Etir) između Škorpije, ljubavi kao instrumenta promene putem truljenja, i Venere, nebeske Izide. Ali vidi takođe *Liber Al Vel Legis*, III 72 - Kof Nia. Ovo zaokružuje misteriju Atu XI - Strast, vizijom BABALON = 156, takođe u nepotpunom obliku. Zver i Skerletna žena su atribucije Lava i Vode, Škorpije. Oni su dva-u-jednom Glavni Oficiri Hrama Novog Eona Heru-Ra-Ha. (Obratite pažnju: Orao Kerub u 23. Etiru je Vodolija. Škorpija je žena-zmija. Ovo je važno. Jer stara atribucija Zlatne Zore je Orao za Škorpiju.)

² Adžna Čakra - Hokmah.

³ Posvećen Junoni.

⁴ Strele Strelca, duga koja sledi posle ove oluje.

⁵ Plava boja Strelca (Atu XIV - Umetnost).

⁶ Žena u Strelcu.

⁷ Posvećene Veneri.

⁸ Procedena iz kotla u Atu XIV - Umetnost. Eliksir. U ovom Etiru je misterija IX° O.T.O.-a.

⁹ Posvećene Veneri. Ova žena predstavlja kombinaciju Junone i Venere; ali je više od svega ovoga, suština Škorpije, Gospa Pehara.

¹⁰ Kočije - Aru VII = Rak, kardinalni voden znak. Sedef je svetinja Vode. Pehari simbolizuju uživanje, naročito seksualno zadovoljstvo. Slonovača potiče od slonovih kljova; zubi se odnose na slovo Šin, Vatru Duha. Slonovača je tako simbol čvrstog sjajnog militantnog oduševljenja seksualne energije, koja u svojoj Kočiji nosi ljubav kroz nebo.

¹¹ Sve tipično za Veneru.

Videh sve to; a skriveni glas me pozva tiho i milozvučno: Hajdemo! Cena ovog putovanja je mala, iako joj je ime smrt. Bićeš mrtav za sve ono čega se bojiš i čemu se nadaš i što mrziš i što voliš i što misliš i za umetnost. Da! umrećeš, onako kako moraš umreti. Jer sve ono što imaš, nemaš; sve što jesi, nisi!¹² NENNI OFEKUFA ANANAEI LAIADA I MAELPEREJI NONUKA AFAFA ADAREPEHET APEREGIALADI NIISA NIISA LAPE OL ZODIR IDOIAN.¹³

I ja rekoh: ODO KIKALE QAA. Zašto se kriješ od mene, ti koju čujem?

A glas mi odgovori i reče: Sluh pripada samo duhu¹⁴. Ti učestvuješ u petostrukoj misteriji¹⁵. Moraš uvitи deset božanskih kao svitak papira, i od toga oblikovati zvezdu.¹⁶ Pa ipak moraš izbrisati zvezdu u srcu Hadita.¹⁷

Jer krv mojeg srca je kao topla kupka od mirisne smole i ambre; kupaj se u njoj. Krv mojeg srca je sva skupljena na mojim usnama kad te poljubim, gori u vrhovima mojih prstiju kada te pomilujem, gori u mojoj utrobi kada dođeš u moju postelju. Moćne su zvezde; moćno je sunce; moćan je mesec; moćan je glas onoga koji večno živi, i odjeci njegovog šapata su gromovi rastapanja svetova. Ali moje čutanje je moćnije od njih.

Zatvorite svetove kao u umornu kuću; zatvorite knjigu pisara, i neka veo proguta oltar, jer ja sam ustala, O lepi moj, i te nam stvari više nisu potrebne.

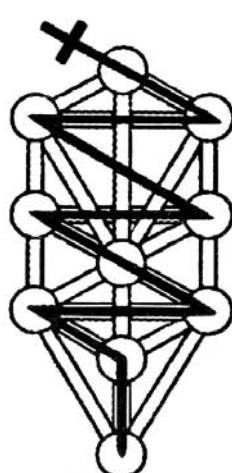
¹² Predskazuje uvođenje $8^\circ = 3^\circ$. Ljubav je motivaciona snaga koja vodi Adeptus Exemptusa da zaroni u Bezdan.

¹³ Ovaj pasus se sa enohijskog prevodi, otpilike, na sledeći način: "Uzdignut si do tajne mudrosti. Pa ipak je prava tajna u tebi kao probadajući plamen, koji odbacuje prazninu vatrom svog skupljanja. Priđi! Priđi! Jer ja sam od Svetog Imena." Vidovnjakov odgovor koji sledi, takođe na enohijanskom, prevodi se kao: "Otvori misterije svog Stvaranja."

¹⁴ Tradicionalna atribucija (Vidi dokument "O Čoveku, Mikrokosmosu" u Tomu 1, *Zlatna Zora*.

¹⁵ To jest, Pentagram.

¹⁶ Deset Sefirota oblikuju Vatreni Mač. Zamisao je da se stvori savršeni čovek (Pentagram) savijajući deset njegovih uzastopnih osobina u jedan jedini simetrični simbol.



¹⁷ Ova Zvezda mora sama biti izbrisana u Tački Gledišta, Suštini Individualnosti.

Ako te jednom odvojih od sebe, to beše radost igre. Zar povlačenje i nadolaženje plime nije muzika mora? Dodji, hajde da se popnemo do Nuit, naše majke, i da se izgubimo! Neka se bivstovanje isprazni u beskrajnom bezdanu! Jer samo pomoću mene ti se možeš popeti; ti nemaš nikakvih drugih krila osim mojih.¹⁸

Svo ovo vreme Ruža je isijavala plave plamenove, koji su blistali kao zmije kroz čitav Vazduh. I zmije su se uobličile u rečenice. Jedna od njih je: *Sub umbra alarum tuarum Adonai quies et felicitas.*¹⁹ A druga : *Summum bonum, vera sapientia, magnanima vita, sub noctis nocte sunt.*²⁰ I još jedna je: *Vera medicina est vinum mortis*²¹ I još jedna: *Libertas evangelii per jugum legis ob gloriam dei intactam ad vacuum nequaquam taandit.*²² I još jedna: *Sub aqua lex terrarum.*²³ I još jedna: *Mens edax rerum, cor umbra rerum; intelligentia via summa.*²⁴

I još jedna: *S umma via lucis: per Hephaestum undas regas.*²⁵ I još jedna je: *Vir introit tumulum regis, invenit oleum lucis.*²⁶

A oko svih ovih stvari su slova TARO; ali svetlost je tako strašna da ne mogu da pročitam reči. Ponovo će pokušati. Sve ove zmije su se skupile i zbole na ivicama točka, jer ima bezbrojno mnogo rečenica. Jedna je: *res annos regimen oraculi.*²⁷

I još jedna: *terribilis ardet rex /wylx*²⁸. I još jedna: *ter amb (amp?)* (ne mogu da vidim) *rosam oleo(?)*²⁹. I još jedna: *Tribus annulis regna olisbon.*³⁰ Čudo je u tome što pomoću ta četiri slova možete dobiti celovit skup pravila za sve što radite, i za belu i za crnu magiju.

¹⁸ Ukupnost iskustva je dostigla savršenstvo. Zato nema više potrebe za pojavnim univerzumom. Vidi *Liber Al Vel Legis*, 29, za Objekat Podele.

¹⁹ Odnosi se na $5^\circ = 6^\circ$ inicijaciju.

²⁰ Odnosi se na Noć Pana (vidi kasnije Etire) i tako na $8^\circ=3^\circ$ što sa $5^\circ=6^\circ$, čini dva stepena inicijacije.

²¹ Ovo se odnosi na opštu doktrinu o smrti. *Liber Al Vel Legis* II, 72 - 74.

²² Kombinuje četiri rečenice (po ovom redosledu, Vodolija, Bik, Lav, Škorpija) na kružnom oltaru u komori Kristijana Rozenkrojca. (Vidi str. 224, Tom II, *Zlatna Zora*.) Značenje je: Sloboda, Zakon, Svetlost ispunjava svemir.

²³ S.A.L.T. (so) (Ova slova su inicijali Latinskih reči u tekstu.)

²⁴ M.E.R.C.U.R.I.U.S. Što znači: um uništava spoljašnje (pomoću apstrahovanja njegove realnosti. (Vidi bilo koju dobru monografiju Joge.) Srce je njihova senka; to jest, realnost se pojavljuje samo kroz impresije. Binah ($8^\circ=3^\circ$) je najviši put.

²⁵ S.U.L.P.H.U.R. (sumpor) Alhemski talog; odnosi se na *Liber Al Vel Legis*, 2, 57.

²⁶ V.I.T.R.I.O.L. Odnosi se na IX $^\circ$ O.T.O

²⁷ Odnosi se na vreme koje je potrebno da bi se prihvatile inicijacija u $8^\circ=3^\circ$. Jer tri godine iznose 156 nedelja; a 156 = BABALON.

²⁸ Eljon, uzvišeni. Ain, Lamed, Jod, Vau, Nun = 156, ime BABALON, sa falusoidnim Yod u sredini.

²⁹ Što znači, ruža mora biti triput pomazana uljem. (To jest, TIM uljem).

³⁰ Odnosi se na drvo života, kojim treba upravljati pomoću tri recipročna puta - Dalet, Tet, Peh; to jest, pomoću Natprirodne Ljubavi, pomoću formule ujedinjenih BABALON i Zveri, i pomoću formule koja je nagovеštenа u *Liber Al Vel Legis*.

I sada ponovo vidim srce ruže. Vidim lice onoga koji je srce ruže, i u slavi tog lica je moj kraj. Moje oči su prikovane za njegove oči; moje biće se kroz moje oči pretače u te oči. I ja gledam kroz te oči i gle! Svetmir, poput uskovitlanih čestica zlata, besni kao oluja. Čini se da ponovo rastem u njemu. Moja svest ispunjava čitav Etir. Čujem krik NIA, kako iznova i iznova odzvanja u meni. Njegov je zvuk beskrajna muzika, a iza zvuka je značenje Etira. Ponovo nema reči.

Svo ovo vreme i dalje se kovitlaju zlatne iskre, i one su kao plavo nebo, sa mnogim prilično retkim belim oblacima u sebi, spolja.

I sada unaokolo vidim planine, daleke plave planine, purpurne planine. A u sredini je mala zelena dolina mahovine, koja sva sija od rose koja kaplje sa ruže. I ja ležim na toj mahovini licem okrenut gore, i pijem, pijem, pijem, pijem tu rosu.

Ne mogu vam opisati radost i iscrpljenost od svega toga što je bilo, i energiju onoga što jeste, jer to što leži na mahovini je samo leš. Ja sam duša Etira.³¹

Sada odekuje kao mačevi anđela, koji udaraju po oklopu prokletih; i izgleda da nebeski kovači udaraju po čeliku svetova na nakovnjima pakla, da bi Etiru napravili krov.³²

Jer ako bi se veliko delo upotpunilo i ako bi svi Etiri bili uhvaćeni u jedan, tada bi vizija propala; tada bi glas utihnuo.

Sada je sve nestalo iz kamena.

AIN EL HAJEL
26. novembar, 1909. 2-3.25 posle podne.

³¹ Ovaj pasus opisuje inicijaciju, prvu iz ove serije. To je iscrpljenost nižeg ja Vidovnjaka u njegovom prvom sjedinjenju sa BABALON.

³² Izgleda da je ovaj krov Put Peha (Mars, kovači, čelik, itd, prvi prsten koji okružuje Olisbon koji se pominje u Belešci 30.) Ujedinjenje sa partnerom odigrava se u Jesodu, čijim bi se krovom mogao nazvati Peh. Kasnije ćemo naći drugo venčanje u Tetu i Daletu.

KRIK 23. ETIRA**TOR¹**

U sjaju kamena su tri svetla, sjajnija od svih, koja se neprestano vrte.² A sada paukova mreža od srebra³ prekriva čitav kamen. Iza paukove mreže je zvezda sa dvanaest zraka⁴; a iza toga opet crni bik, koji besno udara kopitom o zemlju. Plamen iz njegovih usta se pojačava i uskovitlava, i on uzvikuje: Pogledaj misteriju mreže, O ti koji si uhvaćen u mrežu misterije.⁵ Jer ja gazeći po zemlji, stvaram vrtloge u vazduhu; zato se ne brini, jer iako sam ja crn, na mome je nepcu znak Bube.⁶ Leđa moje braće su povijena, pa ipak će oni svojim rogovima rastrgnuti lava. Zar ja nemam krila orla, i lice čoveka?

A sada se on pretvara u jednog od onih Asirskih ljudi-bikova.

I on kaže: Ašov muža je skiptar kralja⁷. Sva su nebesa podamnom, ona me služe. To su moja polja i moje baštne i moji voćnjaci i moji pašnjaci.

Neka je slava tebi, koji si stupio na Sever,⁸ čije čelo je izbodeno oštrim vršcima dijamanata iz tvoje krune;⁹ čije je srce probodeno kopljem tvoje sopstvene plodnosti.¹⁰

Ti si jaje tame, i crv otrova. Ali ti si stvorio svoga oca, i oplodio svoju majku.

Ti si bazilisk od čijeg pogleda se ljudi pretvaraju u kamen, i zmija na dojci bludnice koja umesto mleka daje smrt. Ti si guja koja se uvukla u kolevku deteta. Slava tebi, koji si obavijen oko sveta poput loze koja se pripija uz nago telo razvratnika.¹¹

¹ TOR = Lav, Vaga, Ribe = Tet, Lamed, Kof = 139.

² Tri Gune - Satvas, Rajas, Tamas. Ovo je uvod u Etir. Kako idemo dalje, nailazimo na sve više i više prepreka koje sprečavaju ulazak.

³ I dalje uvod; koprena koja pokriva istinsku viziju.

⁴ Tamas, Kerubin Zemlje. On i Orao Vazduha čine četiri stražara novog hrama. (Prepostavljam da ovo ovde znači da tri Gune ili kvaliteta plus Orao Vazduha čine četiri.)

⁵ Upozorenje Vidovnjaku da ne dozvoli sebi da zanemari ili prezre jednostavne životne činjenice. Misterije - ne, čak i same misterije - sklone su tome da zavedu onoga koji im teži. On postaje exalte (kako ga hladni, racionalni Francuz, posmatrajući ove greške, naziva) umesto uzvišen.

⁶ Tradicija Bika Apisa. Buba je Ponoćno Sunce, skrivena nad Zemlje.

⁷ Kralj vlada vrlinom rada svoga naroda. Čak i Bik (Zemlja) je neophodan kao oslonac Nebu. Nuit se oslanja na Šu, koji stoji na Sebu. Zanemarivanje ili nerazumevanje ovoga često dovodi čiste mistike do žalosnih promašaja. Kako to obični ljudi značajno kažu zdravorazumskim žargonom, oni se odvajaju od svoje osnove.

⁸ Bik se nalazi na Severu.

⁹ Bik je životinja posvećena Ozirisu. Ovo se odnosi na krunu od trnja.

¹⁰ Ponovo pozivanje na formula Ozirisa. Koploje (sveto koploje, falus) probada srce Umirućeg Boga.

¹¹ Ova dva pasusa izražavaju jedinstvo Bika sa njegovom zodijačkom suprotnošću, Škorpijom.

Pa ipak, iako tako čvrsto stojim na zemlji, ipak je moja krv vino, a moj dah vatra ludila. Ovim krilima, iako su mala, ja se uzdižem iznad krune joda,¹² i iako nemam peraja, ipak plivam u čistom izvoru.¹³

Igram se u ruševinama Edena, baš kao Levijatan u lažnom moru,¹⁴ budući da sam sav kao ruža na kruni krsta.¹⁵

Dodite kod mene, deco moja, i budite srećni. Na kraju rada je snaga rada.¹⁶ A u mojoj postojanosti je skoncentrisana večita promena.¹⁷

Jer kovitlanja svemira su samo tokovi krvи moga srca. A ta neopisiva raznovrsnost koja iz toga proizilazi, to su samo moje različite vlasti, i pera, i dragulji u mojoj visokoj kruni. Promena koju vi oplakujete je život moje radosti, i tuga koja vaša srca zavija u crno su mnoge smrti pomoću kojih se ja obnavljam. A nepostojanost koja vas plaši jesu mala treperenja ravnoteže koja meni daju sigurnost.¹⁸

A sada se veo od tankoga srebra zatvara nad njim, i iznad toga purpurni veo, i iznad njega zlatni veo, tako da je sada čitav kamen kao debeli prekrivač od upletenih zlatnih niti; i tada izlaze, sa svake strane kamena po jedna, dve žene, jedna drugu grle obema rukama, i ljube se, i stapaju se jedna u drugu; i nestaju.¹⁹ I tada se velovi ponovo otvaraju, zlatni delovi, i purpurni delovi, i srebrni delovi, i tu je krunisani orao, takođe sličan asirskim orlovima.

I on kaže: Sva moja snaga i postojanost upotrebljeni su za let.²⁰ Jer iako su moja krila od finog zlata, ipak je moje srce srce škorpije.²¹

Slava tebi, koji si, rodivši se u štali, postao radost prljavštine, koji si u poroku sisao iz grudi svoje majke bludnice; koji si ispunio porokom tela svojih milosnica.

¹² Kruna Joda (kao Put na Drvetu Života) je Hesed. Ona vodi tamo iz Tifareta. Put Bika vodi od Hokmaha naniže do Heseda.

¹³ Odnosi se na simbol žene i bika. Vidi 16. Etir.

¹⁴ Vidi Knor fon Rosenroth na Klifotima (Školjkama). On je napisao *Kaballa Denudata* na Latinskom što je prevedeno na engleski kao *The Kaballah Unveiled (Razotkrivena Kabala)* od MekGregor Matersa, jednog od Poglavarera Hermetičkog Reda Zlatne Zore.

¹⁵ Ruža Zemlje je iznad Krsta Vatre na simbolu Venere.

¹⁶ Rad stvara kinetičku energiju.

¹⁷ Vidi 11. Etir.

¹⁸ Čitav ovaj pasus objašnjava kabalističku doktrinu postojanost = promena. (Jesod, koji podupire Drvo, je i Vazduh i Luna.)

¹⁹ Ovo treba na simboličan način da pokaže da je Bik isti kao i Orao.

²⁰ Ova transformacija u Vazduhu pokazuje identitet (u krajnjem filozofskom ishodu) dve sile promene koje čine Niže Misterije Mača i Diska.

²¹ Odnosi se na Škorpiju na simbolu Bika Mitre.

Ti si sa psima ležao u uličnom blatu; bio si srozan, bestidan i razbludan na mestu gde se sastaju četiri ulice. Tu si oskrnavljen, i tu si ubijen, i tu si ostavljen da truneš. Nagoreli kolac je gurnut u tvoju utrobu, delovi tela su ti odsečeni i gurnuti u tvoja usta za podsmeh.²²

Svo moje jedinstvo je rastočeno; živim u vrhovima svojih pera.²³ Ono što mislim da sam ja je samo jedan beskrajni broj.²⁴ Slava Ruži i Krstu, jer Krst se širi do krajnjeg kraja iza svemira i vremena i bića i znanja i radosti! Slava Ruži koja je sićušna tačka njegovog središta! Kažemo: slava Ruži koja je Nuit, opseg svega, i slava Krstu koji je srce Ruže!²⁵

Zbog toga glasno uzvikujem, i moj krik je soprano kao što je rikanje bika bas.²⁶ Mir u najvišem i mir u najnižem i mir u sredini između njih! Mir u osam četvrti i mir u deset tačaka Pentagrama! Mir u deset zraka Solomonovog pečata, i mir u trideset i četiri kovitlaca Torovog čekića!²⁷ Pogledaj!

Gorim na tebi! (Orao je nestao; to je samo vatreni Ružin Krst beloga sjaja.) Hvatom te u zanos. FALUTLI, FALUTLI!²⁸

...O to umire, umire.

BOU SAADA.
28. novembar 1909. 9.30-10.15 pre podne.

²² Ova dva pasusa se odnose na formulu umirućeg Boga, njeno izopačavanje i unižavanje u rukama onih koji su je zloupotrebili.

²³ Vazduh ima perifernu svest.

²⁴ Pravo jedinstvo ne postoji u bilo kojem pojedinačnom broju, već u Alefu kao celini.

²⁵ Ruža i Krst nisu samo simboli određenih tipova energije - ženske i muške. Odgovarajuće simbole beskrajnog - Nuit i Hadit.

²⁶ Vazduh i Zemlja su harmonične vibracije - komplementarne.

²⁷ Vibracije Tetragramatona, Jehešuaha, Heksagrama i Kukastog Krsta su udvojene, budući da su celovite u svakoj od dve serije, u Vazduhu i Zemlji, najnižim oblicima muškog i ženskog. (Ovo se odnosi na jednu varijantu budističke meditacije u kojoj se mir i ljubav usmeravaju u sve tačke svemira. U vreme kada je Kroli došao do ove vizije on je već bio upoznao Budizam - i odbacio ga.)

²⁸ Vidi *Liber VII*, V, 30. To je krik krajnjeg zanosa rastapanja ma kojeg simbola vrlinom ljubavi . FAL je permutacija slova Alefa, gusta tama; PLA, skriveno čudo - naslov Ketera. Čitav simbolizam Alefa, III, mora se pomno proučavati. To su posebno jednačine: Jedan = Nula; i Tri = Jedan. Alef je Janus, Gospodar Ekstaze; Harpokrat, Gospodar Tišine: Zeus Arhenoteleus: Bahus Difeus, Bafomet, itd., Gospodar Dva-u-Jednom-Ljubavi: Parsifal, Čista Luda, lutajući duh Boga, koji oplodjuje Kraljevu Kćer. (Najbolji opis svih ovih simbola može se naći u onom odeljku *Knjige Tota* koji opisuje Ludu.) UT je naziv Svetog Anđela Čuvara u Upanišadama. LI je na Hebrejskom "meni".

Vidi *Liber Al Vel Legis*, I,51,53,61,62,63. (L je Atu VIII – Prilagođavanje = Zadovoljena žena; 1 = Jod, Atu IX - Pustinjak.)

Vidi *Liber Al Vel Legis*, II, 24. Skrivena vrlina koja je zadovoljava. FALUTLI (na grčkom) je 1271 = 2542 podeljeno na 2. 2542 je Telema u celini ispisana na grčkom.

KRIK 22. ETIRA**LIN¹**

U kamenu se prvo pojavljuje zagonetna ploča sa četrdeset devet kvadrata.² Okružuju je bezbrojni andeli; to su andeli svih vrsta, - od blještavih i sjajnih poput bogova, do jednostavnih stvorenja. Svetlo obasjava ploču a zatim nestaje; a sada je postojano, i ja primećujem da je svako slovo na ploči sastavljenod četrdeset i devet drugih slova, na jeziku koji izgleda kao onaj Honorijusov; ali kada bih htio da pročitam, slovo u koje gledam odjednom postaje nejasno.

A sada dolazi andeo, da ovu ploču sakrije svojim moćnim krilima. Ovaj Andeo na svojoj odeći ima pomešane sve boje; glava mu je lepa i ponosna; na glavi nosi ukras u bojama srebrnog i crvenog i plavog i zlatnog i crnog, poput vodopada, a u levoj ruci ima panovu frulu od sedam svetih metala, na kojoj svira.³ Ne mogu vam reći koliko je prekrasna ta muzika, ali ona je tako divna da se čovek sav pretvara u uho; ništa više ne može da vidi.

Sada on prestaje da svira i pokreće prst u vazduhu. Njegov prst ostavlja trag vatre svih boja, tako da čitav Vazduh postaje mreža izmešane svetlosti. Ali kroz sve to kaplje rosa.⁴

(Ove stvari uopšte ne mogu da opišem. Rosa uopšte ne predstavlja ono što hoću da kažem. Na primer, te kapi rose su ogromne kugle, koje sijaju kao pun mesec, samo što su sasvim prozirne, i potpuno sjajne.)

I sada on ponovo pokazuje ploču, i kaže: Kako na ovoj ploči ima 49 slova, tako postoje i 49 vrsta svemira u svakoj misli o Bogu. I postoji 49 tumačenja svakog svemira, i svako tumačenje se manifestuje na 49 načina. Tako i krikova ima 49,⁵ ali za svaki krik postoji 49 vizija. A svaka vizija se sastoji iz 49 elemenata, osim u 10. Etiru, koji je proklet, i ima 42.⁶

¹ LIN = Rak, Strelac, Škorpija, transliteracijom na hebrejski dobija se Hasan (Het, Samek, Nun) vladar Vazduha. Takođe snaga. Sabiranjem se dobija 118, što iznosi dvaput 59. 59 = Braća (što se posebno odnosi na Lilit i Samaela). LIN zato izražava blizance koji su skriveni u Heru-Ra-Ha. 118 je takođe (vidi *Sepher Sephiroth*) "izmeniti se, proći, obnoviti i fermentirati," što ukazuje na formulu Horusa. Njegova prva formula je formula BABALON, je On je još uvek u njenoj utrobi. Ali vidi belešku kod 10. etira u vezi sa Paraoanom.

² Vidi *Equinox VII*, str. 231. Ova Ploča sadrži imena Andela sedam Planetarnih sfera; Šabatiel, Cadkuiel, Madimiel, Semašiel, Nogahel, Kikabiel, i Levaniel. Ovo sedmostruko uređenje je iz Sigila A. . A. . = BABALON. (Vidi *Knjigu laži*, 49.) A ona je majka Heru-Ra-Ha.

³ Ovaj andeo je u stvari PAN. vidi 9. Etir, za sve ga je ona rodila.

⁴ Ova "rosa" je nadzemaljska Lav-Zmija, u svom periodu tečnog bisera. Odnosi se na IX° O.T.O.

⁵ 42 je broj Demijurga (Vidi *Postanje*, I) Iskušivača Mrtvih (Vidi bilo koju knjigu o egipatskoj religiji), sterilne majke Ama (Alef, Mem, Alef); straha i uništenja (Bet, Lamed, He, He), gubitka (Bet, Lamed, Jod), glagola. "prestati" (Hadal - Het, Dalet, Lamed) i 10. Etira. (Vidi *Equinox VII*, str. 229-243, čitav simbolizam.)

⁶ Vidi *Equinax VIII*, str. 99 -128.

Za ovo vreme kapi rose su se pretvorile u vodopade zlata finije od trepavica malog deteta.⁷ I iako je Etir tako ogromnih dimenzija, svaka dlaka se opaža zasebno, kao i sve odjednom.⁸ A sada evo ogromnog mnoštva anđela koji sa svih strana lete ka meni, i tope se na površini jajeta u kojem stojim ja u obliku boga Knefa,⁹ tako da je čitava ta površina jedan zaslepljujući sjaj tečne svetlosti.

Sada se penjem gore uz ploču - ne mogu vam reći sa kojim zanosom. A zaodevam se svim imenima Boga, i onima koja čak ni anđeli ne znaju.¹⁰

Svih sedam čula su pretvorena u jedno čulo, i to čulo se rastvara u sebi.¹¹ ... (Ovde se pojavljuje Samadi)... Pusti me da govorim, O Bože; pusti me da iskažem to ... sve. Ne vredi; srce me izdaje, dah mi zastaje. Nema veze između mene i P...¹² Povlačim se. Ponovo vidim ploču.

(Bio je iza ploče veoma dugo.¹³ O.V.)

I čitava ploča gori nepodnošljivom svetlošću; ni u jednom od Etira do sada nije bilo takvog svetla. A sada me ploča ponovo uvlači u sebe; nema me više.

Moje ruke su ispružene u obliku krsta, i taj Krst je uvećan, svetlošću koja sija u beskraj. Ja sam sam najsićušnija tačka u njemu. To je *rođenje oblika*.¹⁴

Okružen sam ogromnom sferom raznobojnih traka; izgleda da je to sfera Sefirota projektovana u tri dimenzije. To je *rođenje smrti*.¹⁵

Sada je u središtu, u meni, jedno sjajno sunce. To je *rođenje pakla*.¹⁶

Sada je sve to nestalo pred tom tablom. Ova tabla ima tu vrlinu da sve pred sobom zбриše. Slovo I daje tu viziju u ovom Etiru, L je njegova čistota, a N njegova energija.¹⁷

⁷ Solarno dete se razvija iz rose.

⁸ Ova iskrivljenja normalne logike su simptomi većine spiritualnih iskustava višeg tipa. To ne sme da izazove pomenjnu; to je uobičajena greška koju pravi najveći broj mistika. Konfuzna misao je zlo i izvrnuta slika jedine jasne svetlosti.

⁹ Krilato jaje, sveoblik Nula (0) iz koje dolaze sve pozitivne pojave.

¹⁰ To su ona iz same ploče, kada se čita popreko ili nadole, umesto dijagonalno, kao što se čini da bi se dobila imena koja su data u Belešci 5. vidi takođe LXXXIV, strana 321), *Equinox VII*, što se odnosi na Enohijanski sistem.

¹¹ Ovo iskustvo je savršeno jasno i određeno izvesnom tipu više svesti koja je toga svesna.

¹² Perdurabo, moto (u Spolnjem Redu Zlatne Zore) Vidovnjaka. Čak i taj uzvišeni i sveti deo njega samog bio je, u ovom transu, daleko ispod prave svesti sa njegovom materijalnom i intelektualnom osnovom.

¹³ Vidovnjak je bio u Samadi-transu. Ploča je bila veo beskonačnog.

¹⁴ Oblik je konцепција sebe u proširenju.

¹⁵ Smrt je konцепција proširenog sebe; ne u pozitivno uravnoteženi krst, već u negativni krug (ili sferu) Nuit.

¹⁶ U vezi sa paklom, vidi *Liber Aleph, Knjiga mudrosti ili ludosti*. Pakao je tajni centar sebe. Čovek, doživljava svoju zvezdu kao svoje istinsko biće.

¹⁷ Enohijansko slovo I = Strelac. Duga se povezuje sa sedmostukom projekcijom. L (enohijanski) = Luna, koja je u domicilu u Raku. Luna, kada je aktivna, uvek pročišćava. Pasivni Mesec je ona (mesec je u engleskom jeziku ženskog roda, prim. prev.) koja može biti zla; to jest, kada odražava ne Sunce, svoga gospodara, već različite spekture noći. N (enohijanski) = Mars u Škorpijiju, vrsta energije koja informiše viziju. Mars u Biku bi prouzrokovao akciju.

Sada je sve zbrkano, jer sam ja prizvao Um, to jest razdor.¹⁸ Um korumpira svakog Adepta koji posmatra ovu viziju. Pa ipak, zahvaljujući vrlini uma on je podnosi, i prenosi, ukoliko se desi da umre. Pa, ipak, nema ničeg višeg od ovoga, jer to je u sebi savršeno uravnoteženo. Ne mogu da pročitam ni jednu reč na svetoj Ploči jer su sva slova na Ploči pogrešna. Ona su samo senke senki. A onaj koji sa zanosom posmatra ovu Ploču, jeste svetlost. Istinska reč za svetlost ima sedam slova. Ona su ista kao ARARITA, preinačeno.¹⁹

Ima jedan glas u ovom Etiru, ali se on ne može izreći. Jedini način na koji bih mogao da predstavim tu reč je da je ona kao neprestana grmljavina reči Amin. To nije ponavljanje Amina, jer nema vremena za to. To je jedan neprekidni Amin.²⁰

Hoće li moje oči izbledeti pred tvojom slavom? Ja sam oko. Zbog toga je oko sedamdeset.²¹ Nikada ne možeš razumeti zašto, osim u ovoj viziji.²²

A sada ploča uzmiče od mene. Daleko, daleko odlazi, isijavajući svetlost. A dva crna anđela se nadvijaju nada mnom, pokrivajući me svojim krilima, zatvarajući me u tamu; i ja ležim u Pastosu našeg oca Kristijana Rozenkrojca, ispod Ploče u Komori sa sedam strana. I čujem ove reči:

Glas Krunisanog Deteta, Govor Deteta koje je skriveno u jajetu plavog.²³ (Ispred mene je plameni Ružin Krst.) Otvorio sam oko, i svemir je preda mnom rastočen, jer sila je moj gornji kapak a materija je moj donji kapak.²⁴ Zagledan sam u sedam prostora, i nema ničega.²⁵

¹⁸ Vidovnjak je počeo da analizira koncepcije koje mu vizija predstavlja. Istog trenutka razoren je unutrašnja koherencija njenog jedinstva. Naredne dve fraze pokazuju da je to teškoća koja je svojstvena ovoj viziji.

¹⁹ Jod, Alef , Tau, Vau, Alef , Jod, Alef , Reš = esencija Joda opasana Sunčevom unutrašnjom težnjom ka njemu. Reš, Alef, Jod, Alef, Reš = 412 = Bet (što znači kuća) = slovo Bet koje se pripisuje Merkuru (budući da se slovo Bet u celini čita: Bet, Jod, Tau = 412). Jer konačno Keter i Sunce nisu svetlost. Svetlost je dupla vibracija kojoj oni daju energiju i zbog toga pripada njihovom glasniku, Merkuru.

²⁰ AUMGN. (Vidi objašnjenje u *Magici u teoriji i praksi*, str. 45 - 49)

²¹ Ayin = oko = 70.

²² Opsta ideja je možda ova: 70 = He , Šin, He = Hush! (Tiše! i Layil = Lamed, Jod, Lamed = Night: (noć) i Sod = Samek, Vau, Dalet, the Secret (Tajna). Slava je tako velika da se ne može manifestovati bilo kojim pozitivnim sredstvom.

²³ Heru-Ra-Ha.

²⁴ Ove ideje su komplementarne; kada se kombinuju, one proizvode pozitivnu manifestaciju koja prekriva pogled Oka Šive, koje poništava svo spoljno postojanje.

²⁵ Ovih sedam prostora su Palate koje sadrži Sefirot.



Ostatak toga dolazi bez reči; a zatim ponovo: Otišao sam u rat, i ubio sam onoga koji je sedeo na moru, krunisan vetrovima.²⁶

Izložio sam svoju snagu, i on je slomljen. Povukao sam svoju snagu, i on je smravljen u sitnu prašinu.²⁷

Radujte se sa mnom, O vi, pesme Jutra; stanite sa mnom na Tron Lotosa,²⁸ skupite se k meni, i zajedno ćemo se igrati u poljima svetlosti. Prošao sam u Kraljevstvo Zapada posle svoga Oca.²⁹

Gle! gde su sada tama i strah i jadikovanje? Jer vi ste rođeni u novom Eonu; vi nećete patiti zbog smrti.³⁰ Vežite svoje zlatne pojaseve! Okitite se vencima mog cveća koje nikad ne vene! Noćima ćemo zajedno igrati, a jutrom ćemo ići u rat, jer, kao što je moj Otac i mrtav živeo, tako živim i ja i nikada neću umreti.³¹

A sada se ploča naglo vraća. Ona pokriva čitav kamen, ali ovaj put ona me gura ispred sebe, i jedan grozni glas uzvikuje: Odlazi! ti si unizio misteriju; ti si jeo od hlebova žrtvovanih Jehovi; ti si prolio posvećeno vino!³² Odlazi! Jer Glas je završen.

²⁶ Ovo je neprijatelj Horusa, stanovnika Nila. Vetrovi koji ga krunišu nisu čiste sile Vazduha Vage, već oblak (pomešane) sile Vodolije, koji je u Zodijaku nasuprot Lava, znaka Horusa.

²⁷ Energija Horusa zaista uništava, ali se mora povući da bi do kraja izvršila svoj rad, jer njegovi zraci, ukoliko su ostavljeni u svome objektu, održavalii bi ga u životu. Koherencija slomljene materije mora se povući.

²⁸ Harpokrat stoji ili sedi na lotosu, svojom tvrdavom se brani od zlobe vodenog demona.

²⁹ Ozirisa je Horus jurio do Amentija, i pratilo ga do tamo, da bi se njegova vladavina mogla uspostaviti čak i u carstvima smrti. U Novom Eonu smrt postaje slavljenik života, ne kroz vaskrsnuće, već u svojoj sopstvenoj suštini

³⁰ Vidi Belešku 29. Telemita ne pati zbog smrti. On je večan i doživljava sebe u Univerzumu, pomoću kategorija života i smrti, koje nisu stvarne već subjektivna stanja njegove percepcije, kao vreme i prostor. One su oblici njegovog umetničkog ispoljavanja.

³¹ Oziris, koga su prevarom naveli da poveruje u smrt, morao je da ju prevaziđe Magikom, pomoću formule IAO.

³² Vidovnjak je, izgleda, pogrešio prevodeći ovu doktrinu u razumljive simbole. Jer ovo verovatno može da prouzrokuje novi pad u jalova kraljevstva izvođenja logičkih zaključaka.

Odlazi! Jer ono što je bilo otvoreno zatvoreno je. A ti nećeš uspeti da ga otvoriš, osim pomoću vrline onoga čije je ime jedan, čiji je duh jedan, čiji je individuum jedan, i čija je permutacija jedan;³³ čije je svetlo jedan, čiji je život jedan, čija je ljubav jedan. Jer, iako si povezan sa najskrivenijom misterijom neba, ti moraš da izvršiš sedmostruki zadatak zemlje, baš kao što si video Andele od najvećeg do najmanjeg. I od svega ovoga sa sobom ćeš natrag poneti samo jedan mali deo, jer će razum biti zamračen, a svetište opet pokriveno. Pa, ipak, znaj zbog svoga prekora, i zbog buđenja nezadovoljstva u onima čiji su mačevi od letava,³⁴ da je u svakoj reči ove vizije sakriven ključ mnogih misterija, i postojanja, i stvaranja, i blaženstva,³⁵ volje, hrabrosti, mudrosti, i tištine,³⁶ i one koja je, budući da je ona ovo sve, veća od svih ovih. Odlazi! Jer noć života se spustila na tebe. I veo svetlosti skriva ono što jeste.

Sa tim rečima, odjednom vidim svet kakav jeste, i veoma sam tužan.

BOU-SAADA.

28. novembar 1909. 4-6 posle podne.

(Beleška - Ne vraćate se na bilo koji način zaslepljeni; to je kao da odete iz jedne sobe u drugu. Odmah sam se u potpunosti vratio u normalno stanje svesti.)

³³ ARARITA (ime Boga, koje je notarikon rečenice: "Jedan je Njegov početak; jedan je Njegova individualnost; Njegova permutacija je jedan.") Ovo ime i formula upotrebljavaju se da bi se svaka ideja izjednačila i identifikovala sa svojom suprotnošću; te da bi se na taj način oslobođio opsesije mišljenja da bilo koja od njih mora biti "istinita" (i zbog toga obavezujuća), čovek se može povući iz čitave sfere Ruaha. Vidi *Liber 813 Vel Ararita, Svetе Knjige*. Uporedite svaki stih iz Pogl. I sa odgovarajućim stihom iz II u vezi sa prvim od ovih metoda. Tako i Pogl. III (još uvek pomoću upoređivanja stih po stih) izvlači se suština ideja, a u Pogl. IV one su se izgubile u samom metodu. U Pogl. VI one se ponovo pojavljuju u obliku koji nalaže volja adepta. Konačno, u Pogl. VII one su rastocene, svaka od njih u onu sledeću, dok najzad sve ne nestanu u vatri Kadoća, suštini realnosti.

³⁴ Oni čiji su analitički metodi nesposobni da unište iluziju. Ovo insistiranje na vrlini iluzije treba da ih ohrabri da učine veći napor.

³⁵ Sat-Čit-Ananda. (Biće-Svest-Blaženstvo.)

³⁶ Sfinga. (Vidi enohijanski odeljak, Tom. 4, "Zlatna Zora".)

KRIK 21. ETIRA**ASP¹**

Snažan vetar duva kroz čitav Etir; vlada osećaj apsolutne praznine; nema boja, nema oblika, nema materije. Samo se tu i tamo čini kao da promiču senke velikih anđela. Nema zvukova; u tom vetrusu ima nečeg strašno okrutnog, bezosećajnog, nečega groznog. Na neki način, taj vetar ide na živce. Izgleda kao da nešto neprestano pokušava da se otvoru iza tog vetra, i upravo onda kada treba da se otvoru, ponestaje mu snage. Taj vetar nije hladan niti topao; u njemu nema nikakvih čulnih doživljaja. Taj se vetar čak i ne oseća, jer se stoji ispred njega.

Sada, ta stvar iza se otvara, samo na trenutak, i ja na tren vidim aveniju stubova, i na njenom kraju presto, koji podupiru sfinge. Sve je, to u crnom mermeru.²

Sada izgleda kao da sam prošao kroz vetar, i da stojim ispred tog prestola; ali onaj koji na njemu sedi je nevidljiv.

Pa ipak, on je taj iz kojeg proizilazi sva ova pustoš.³

On pokušava da mi objasni, stavljajući mi u usta razne ukuse, veoma brzo jedan za drugim.⁴ So, med, šećer, assafoetida, bitumen, opet med, neki ukus koji uopšte ne poznajem; beli luk, nešto jako gorko kao nux vornica, još jedan ukus, još gorči; limun, karanfilić, ružino lišće, ponovo med; sok neke biljke, čini mi se, kao maslačak. Ponovo med, so, neki ukus koji liči na fosfor, med, lovor, jedan veoma neprijatan ukus koji ne poznajem, kafu, zatim jedan gorući ukus, zatim jedan kiseli ukus koji ne poznajem. Svi ovi ukusi izlaze iz njegovih očiju; on ih *signalizira*.

Sada mogu da vidim njegove oči. One su veoma okrugle, sa savršeno crnim zenicama, savršeno belim dužicama, i bledo plavom rožnjačom. Osećaj pustoši je tako jak da ja neprestano nastojim da pobegnem od ove vizije.⁵

Rekao sam mu da ne mogu da razumem njegov jezik ukusa, tako da je on umesto toga stvorio bruhanje veoma slično velikoj električnoj biljci sa uključenim generatorima.

¹ ASP = Bik, Devica, Lav. (Ovde se ponovo suočavamo sa nejasnim atribucijama enohijanskog jezika. S se obično pripisuje Blizancima a ne Devicima, iako oboma vlada Merkur.) Ovo se transkribuje u Vau, Jod, i Tet = 25 = Jehovid (Jod, He, Vau, Dalet) Bog Geburaha Briaha. Ovaj isti broj se takođe izjednačava sa brojem Hiaha (Het, Jod, Vau, Alef) Zveri. Dvadeset i prvi Etir pokazuje zamenu toga ovim: Bik je Oziris, Devica Devica (usamljena). Ovo su simboli Umirućeg Boga koje zamenjuje Lav = Lav, Aru XI - Zver

² Ovaj ambijent simbolizuje put vremena u Hramu Nedokućive Sudbine.

³ Ovo božanstvo je neophodnost ili sudbina. Čitav ovaj Etir poseduje metafiziku koja je teža za razumevanje od bilo kojeg prethodnog etira. Student mora konačno iz svoga uma da izbaci ne samo grube ideje dobra i zla, već i najosnovnije logičke konцепције; kao što su obavezno smatranje da je neko stanje uma, ili osobe, verno samome sebi. Ovaj Bog je istovremeno i vrhovni suveren odvratnosti. Može se zaista reći da bi student pre meditacije o značenju ovoga Etira trebalo da bude u stanju koje nije daleko od samadija.

⁴ Vidi tabelu u dodatku na kraju poglavlja.

⁵ Crno, belo, i svetlo plavo, nema toplove u sudbini. Nepodnošljivo je videti prosti mehanizam života.

Sada atmosfera ima duboko plavu boju noći; i pomoću snage te atmosfere, stubovi gore prigušenom, sjajnom grimiznom bojom, a presto je prigušeno crvenkasto-zlatne boje.⁶ I sada, kroz bruanje, dopiru veoma jasne note nalik na zvona, a iz još veće daljine dopire mumlanje, kao kada se približava oluja.

I sada čujem značenje mumlanja: ja sam onaj koji bi pre početka, i u svom očaju glasno uzviknuh, rekavši, pustite me da vidim svoje lice u udubljenju bezdana.⁷ I ja posmatrah, i gle! U mraku bezdana moje lice bese crno, i prazno, i izobličeno⁸ ono, koje (jednom) beše nevidljivo i čisto.

Tada ja zatvorih oko, da ne mogu da ga vidim, a za to je ono bilo namešteno. Sada je zapisano da će ga jedan pogled moga oka uništiti.⁹ I ne usuđujem se da otvorim svoje oko, zbog grozote vizije. Zbog toga sam sa ta dva oka zagledan kroz čitav eon.¹⁰ Zar nema ni jednog od svih mojih adepata koji će doći k meni, i odseći mi kapke, tako da mogu da gledam i da uništavam?¹¹

Sada ja uzimam bodež, i tražeći njegovo treće oko, pokušavam da mu odsečem kapke, ali su oni od dijamanta. I ivica bodeža¹² se okreće.

I suze¹³ kaplju iz njegovih očiju, i čuje se žalosni glas:

Tako je uvek bilo: i tako uvek mora biti! Iako imaš snagu petorice bikova, u ovome nećeš uspeti.¹⁴

I ja mu rekah: Ko će uspeti? A on mi odgovori: Ne znam.¹⁵ Ali bodež pokore¹⁶ ćeš prekaliti sedam puta, povredujući sedam slojeva svoje duše. A njegovu ivicu ćeš sedam puta naoštriti na sedam iskušenja.

⁶ Sada dolazi topla plava boja noći Nuit i Ra-Hoor-Khuita. Stubovi poprimaju grimiznu boju Binah, a presto zlato Tifareta. Tako je ovo kao da je Ra-Hoor-Khuit oživeo u sred utrobe svoje majke.

⁷ Vidi priču na početku Upanišada.

⁸ Vidi crtež Elifasa Levija dva lica.

⁹ Šivatska dogma. (Ovo se odnosi na filozofsko stanovište da bi svemir bio uništen kada bi Šiva otvorio oči. I.R.)

¹⁰ Vidi Razotkrivenu kabalu od MekGregor Matersa. Najsvetiji Drevni ima jedno oko: Mikroprosopus, dva.

¹¹ Opet Šiva. U vezi sa kapcima, vidi 22. Etir, Beleška 2, govor deteta Horusa.

¹² Minorno elementarno oružje je očigledno beskorisno protiv temeljnih ideja kako što su snaga i materija, jer ono je samo tek njihov trivijalni kompleks.

¹³ Binah, Majka žalosti - suze iz Velikog Mora, njen simbol. Prva posledica razumevanja transa tuge.

¹⁴ Bik = Bik = Vau = V. Moto Vidovnjaka je u stepenu Binah, $8^\circ=3^\circ$, je V.V.V.V., pet bikova. On je već izabrao ovaj moto, iako je odbio da prihvati stepen koji mu je tri godine ranije bio ponuđen od strane poglavara, nakon prelaženja Bezdana u toku šetnje južnom granicom Kine. Sada se približavamo onim Etirima u kojima je izvršeno njegovo potpuno iniciranje u taj stepen.

¹⁵ I = Ani (Alef, Nun, Jod) = 61. Ovo je takođe broj Not = Ain (Alef, Jod, Nun). "Znati" je igra sa No = Lamed, Alef + 31. Zbog toga "Ne znam" može da predstavlja "Znam ono što je ne." Takvi su korenji jednačenja dvosmislenosti kakve često koriste više inteligencije (posebno u Knjizi Zakona, koju treba konsultovati) da bi dokazale svoj identitet kao individue odvojene od Vidovnjaka, i superiorne u odnosu na njega.)

¹⁶ Ovo znači prekor Vidovnjaku što je pokušao da upotrebi elementarni bodež. Možda se četiri broja sedam u nalogu odnose na Necah (Pobedu) jer Necah = 7 i 28 je zbir svih brojeva od 1-7, kao i 4×7 . 28 je "savršen" broj. Njegovi faktori daju zbir samog sebe.

(Neprestano se okrećem, pokušavajući da pronađem nešto drugo u šta bih mogao da gledam zbog velike strahote. Ali se uopšte ništa ne menja.¹⁷ Ničeg nema osim praznog prestola, i očiju, i avenije stubova!)

I ja mu rekoh: O, ti, koji si prvo lice pre vremena;¹⁸ ti o kome je napisano da "On, Bog, je jedan; on je večit, i nema nikoga ravnog sebi, sina ili druga. Ništa neće stajati pred Njegovim licem";¹⁹ svi smo mi čuli o tvojoj beskrajnoj slavi i svetosti, o tvojoj lepoti i veličanstvenosti, i gle! nema ničega osim grozote pustoši.

On govori; ja ne mogu da čujem ni reč; nešto o *Knjizi Zakona*. Odgovor je napisan u *Knjizi Zakona*, ili tako nešto.²⁰

Ovo je dugačak govor; sve što mogu da čujem je: Iz mene se izlivaju vatre života i neprestano se povećavaju na Zemlji. Iz mene teku reke vode i ulja i vina. Iz mene dolazi vetar koji nosi seme drveća i cveća i voća i svih trava u svojim grudima. Iz mene izlazi zemlja u svojoj neizrecivoj raznovrsnosti. Da! sve dolazi iz mene, ništa ne dolazi meni. Zbog toga sam ja usamljen i strašan na ovom beskorisnom prestolu. Samo oni koji od mene ništa ne primaju mogu mi bilo šta doneti.

(On ponovo nastavlja da govori: ne mogu da čujem ni reč. Možda sam uhvatio samo otprilike dvadeseti deo od onoga što je on rekao.) I ja mu kažem: Zapisano je da je njegovo ime Tišina, ali ti neprestano govorиш.

I on odgovara: Ne, mrmljanje koje čuješ nije moj glas. To je glas majmuna.²¹

Kada kažem da on odgovara, to znači da je to taj isti glas. Biće na prestolu nije progovorilo ni reč. Ja kažem: O, ti, majmune koji govorиш umesto njega čije je ime Tišina, kako će znati da ti istinski izgovaraš njegove misli? A mrmljanje se nastavlja: Niti On govori niti misli, tako da je ono što kažem istinito, jer ja lažem izgovarajući njegove reči.²²

On nastavlja, ništa ga ne zaustavlja; i mrmljanje dolazi tako brzo da uopšte ne mogu da ga čujem.

¹⁷ To je potpuni užas: jer promena je život, posledica ljubavi.

¹⁸ Arik Anpin, Veliko Lice Makroprosopusa (jedan od naziva Ketera koji nije video lice. Vidi *Razotkrivenu kabalu* Mek Gregora Matersa).

¹⁹ Poglavlje o jedinstvu Boga u *Kuranu*.

²⁰ Ovo može da se odnosi na formulu *Knjige Zakona*: 0=2. (Ovo se odnosi na Krolijevu matematičku dedukciju da, iz Ničega (ili Nuit) proizilazi dvojnost, koja je simbol višestrukosti stvari. I.R.)

²¹ Keter, naravno, ne govori. Njegova priroda je vidljiva kroz Tota, Logos, kreativnu reč. Ali ova reč mora očigledno biti lažna, jer je on tišina. Samog Tota, međutim, prati Kinocefalos (majmun sa psećom glavom) koji imitira i ismejava sve njegove radnje i pogrešno tumači njegov govor.

²² Ideja da se istina može izreći poricanjem laži. Ovo nas dovodi u močvare krivudanja, paradoks Epaminondasa, *ethoc genus omne*. Jedna važna činjenica doktrine inicijacije je ta da je Ruah (mehanizam mišljenja) u svojoj suštinskoj prirodi, samom sebi protivrečan. Od sada pa nadalje, Anđeli Etira počinju da govore jezikom Nešamaha; oni su koristili logiku koja pripada svetu iznad Bezdana. Student će, prema tome, pronaći izvode koji se moraju uvek iznova i iznova izvrstati; i jedno i drugo je istovremeno i istina i neistina; ni jedno ni drugo nije ni istina niti neistina, i tako dalje.

Sada je mrmrljanje prestalo, ili je nadačano zvonima, a zatim zvona nadjačava komešanje, a sada komešanje nadjačava tišina. I plava svetlost je nestala, a presto i stubovi su ponovo crni, a oči onoga koji sedi na prestolu se više ne vide.

Pokušavam da pridem bliže prestolu, i odgurnut sam, jer ne mogu da dam znak. Dao sam sve znakove koje znam i koje mogu da dam,²³ i pokušao sam da dam znak koji znam i koji nemam prava da dam,²⁴ ali nemam potreban pribor; ali čak i kad bih imao, bilo bi beskorisno; jer potrebna su još dva znaka.²⁵

Otkrivam da nisam bio u pravu kada sam predlagao²⁶ da Majstor Hrama ima pravo da ude u hram Magusa ili Ipsissimusa. Naprotiv, pravilo koje važi ispod, takođe važi i iznad. Što više idete prema gore, veća je razdaljina između jednog i drugog stepena.²⁷

Polako bivam odgurnut natrag niz aveniju, napolje na vетар. I ovaj put vетар me hvata i nosi kao uveo list.

I jedan veliki Andeo ide kroz vетар, i hvata me, i nosi me uz vетар; i stavlja me na ovu stranu vетра, i šapuće mi na uvo: Pođi u svet, O triput i četiri puta blagosloveni koji si gledao užas samoće Prvoga.²⁸ Nijedan čovek koji je video njegovo lice neće preživeti.

A ti si video njegove oči, i razumeo njegovo srce, jer glas majmuna je udaranje srca i pokretanje njegovih grudi. Idi, zato, i raduj se, jer ti si prorok Eona koji se uzdiže, dok On nije.²⁹ Odaj poštlu svojoj gospri Nuit, i njenom gospodaru Haditu, koji su za tebe i tvoju nevestu, i pobednici ogleda X.³⁰

I sa tim rečima dođosmo do zida Etira, a tu je jedna mala uzana kapija, i on me gura kroz nju, i odjednom sam u pustinji.

PUSTINJA, U BLIZINI BOU-SAADA.³¹
29. novembar 1909. 1.30-2.50 posle podne.

²³ Znak nivoa do $7^\circ = 4^\circ$.

²⁴ Znak $8^\circ = 3^\circ$.

²⁵ Znakovi $9^\circ = 2^\circ$ i $10^\circ = 1^\circ$; neophodni zbog toga što ova vizija pripada Keteru.

²⁶ Vidi "Budni Svet" u *Konx Om Pax*.

²⁷ Vidi "Jedna Zvezda na vidiku", prvo objavljena u *Magici u teoriji i praksi*, i ponovo štampana u *Draguljima iz Equinoxa*.

²⁸ Uočite gledište, koje je tako potpuno suprotno bilo kojem gledištu ranije izloženom, o psihologiji Ketera.

²⁹ U ontologiji Novog eona, čija je primarna teorema $0 = 2$, Keter postoji samo kao dete iz bilo kojeg braka jednog posebnog Hadita sa jednim posebnim aspektom Nuit. Na ovaj način, ima onoliko Ketera, koliko ima pozitivnih mogućnosti. Šta više, Keter nije ni u jednom slučaju isključivo jedinstvo, jer svaki brak daje blizanca, Jod plus eh što je jednako Vau plus He (završno). Postoji pozitivno treće biće, jedan Keter; i postoji ekstaza, ili rastapanje u ništa, pomoću istog događaja. Jedan je magijski, a drugi je mistični rezultat čina ljubavi pod voljom.

³⁰ Vidi *Liber Al Vel Legis*, III, v. 22.

³¹ Ove noći sam stavio vidovnjački kamen na grudi kada sam pošao na spavanje i odmah se iz sunca pojavila Dyana, koja se kasnije jasnije videla kao Zvezda. Njen sjaj je bio izvanredan.

DODATAK

So	Voda Zemlje, verovatno.....	M
Med	Pčele: ženski simbol. Binah. Verovatno.....	E
(Ovo E nije pravi samoglasnik. On omogućava suglasnicima da mu se pridruže sa minimumom poremećaja. To je upravo uloga ženskog pasivnog elementa.)		
Šećer	Venera.....	D
Assafoetida	Saturn - Jarac = (Ain).....	
Bitumen	Vatreni - voda = (završno Nun).....	N
Med	E
Nepoznat	Možda Keter.....	St
Beli luk	Saturnski element Venere.....	L
Nux Vomica	Tonik. Geburah	
Još gorči	Merkur.....	U ili V
Limun	Još gorči.....	
Karanfilić	Venera - zemljani. Bik.....	
Ružino Lišće	Venera. Merkur.....	I
Med	E
Maslačak	Solarni. Tifaret.....	O
Med	E
So	M
Fosfor	Sol. Lav ili Geburah.....	Th
Med	E
LovorApollo	R
Veoma neprijatan ...	Bljutavost Merkura.....	I
KafaStimulativ - razbuđuje.	Erektilni Bik.....	
Gorući	Škorpija	N
Kiselo	Kraj oksidacije = kiselina = Strelac.....	S

Prevod: "Zemlja je bolesna od ljubavi, od bolesti i smrti je bolesna... prirodna požuda, žestoka kakva jeste, nije dovoljna; device, dečaci, žene (koje čine čoveka) bolesni - slabi od semena i bolesni. Zemlja će se izlečiti od svoje bolesti pomoću prave Umetnosti Sunca, i tvojih ličnih zadovoljstava, i ti ... ćeš proterati tugu sveta, i doneti Doba Pravičnosti."

KRIK 20. ETIRA**KHR¹**

Rosa, koja je prekrivala kamen nestala je, i on kao da se pretvorio u jezerce bistre zlatne vode. A sada svetlost dolazi u Ružin Krst. Pa ipak, sve što vidim je noć, sa zvezdama, onako kako se one vide kroz teleskop.² A u kamen dolazi paun,³ ispunjavajući čitav Vazduh. On je poput vizije zvane Univerzalni Paun, ili više kao predstava te vizije. A sada evo bezbrojnih oblaka od belih anđela⁴ koji ispunjavaju Vazduh dok paun nestaje.

Sada su iza anđela arhandeli sa trubama. Oni uzrokuju pojavljivanje svih stvari odjednom, tako da nastaje strašna zbrka likova. I sada primećujem da su sve te stvari samo velovi točka, jer se one sve slivaju⁵ u točak⁶ koji se obrće neverovatnom brzinom. Na njemu je mnogo boja, ali su sve prožete belom svetlošću, tako da su prozirne i sjajne. Ovaj točak čine četrdeset i devet točkova, postavljenih pod različitim uglovima, tako da obrazuju loptu; svaki točak ima četrdeset i devet paoka, i ima četrdeset i devet⁷ koncentričnih guma na podjednakoj udaljenosti od središta. A gde god se zraci iz bilo koja dva točka ukrste, slava bljesne zaslepljujućim sjajem. Treba imati u vidu da iako se točak opaža sa toliko mnogo detalja, on ipak istovremeno ostavlja utisak jedne jednostavne stvari.

Izgleda da ovaj točak okreće neka ruka⁸. Iako točak ispunjava čitav Vazduh, ipak je ta ruka još mnogo veća od točka. I iako je ova vizija tako sjajna i veličanstvena, ipak u njoj nema ozbiljnosti, niti dostojanstva. Čini se da ta ruka okreće točak iz čistog zadovoljstva, ili bolje reći iz zabave.

¹ KHR = Vatra, Vazduh, Ribe = Vau, Alef, Šin. (Da bi se dobilo 308 koje zahteva Krolijeva Gematrija, Vatra bi morala da bude Šin, Vazduh bi morao da bude Alef, ali Ribe bi se morale izmeniti u Blizance (što je zapravo S ali ga Kroli ponekad zamjenjuje sa Z). Obratite pažnju da po Temuri, naziv Etira postaje R.H.K. (što je Reš 200, Het 8, i Kof 100) = Ra Hoor Khuit = 308 = 28 x 11. 28 = Koš (Kaf, Het), što znači Moć ili Snaga = Rak i Jupiter (Jupiter je egzaltiran u Raku). A 28 je mistični broj Necaha, Pobede, Sefirota koji visi sa Sfera Jupitera Stazom Jupitera, Kaf, Atu X - točak Sreće. Ovaj Atu je glavni predmet vizije u ovom Etiru. U ovom Etiru, solarno telo (Ruah - ljudska svest) Vidovnjaka je pripremljena za veliku inicijaciju koja sledi. Kao i u 27. Etiru njegovo lunarno telo (Nefeš - automatska svest) je pročišćeno.

² Ove preliminarne vizije su velovi.

³ Ptica koja je sveta za Junonu, ženski pandan Jupitera, čija energija treba da se pojavi.

⁴ Hašmalim, Sjajni, su Hor Anđela koji pripadaju Hesedu, pa tako i Jupiteru.

⁵ Ovo ujedinjavanje je neophodan preduslov svakog istinskog razumevanja.

⁶ Točak Sreće (takozvani), Atu X, je Točak Samsare (manifestacije iluzije), čiji su paoci tri Gune, tri temeljna modusa energije. Satvas, Rajas, i Tamas. Vidi takođe *Knjigu Laži*, 78.

⁷ Simbolizam tabele (vidi 22. Etir) još uvek ima svoj značaj. 7 je broj inferiornih, ženskog savršenstva. $3 \times 49 = 147$ = Tetragramaton, Eheieh, Agla, i Adonai - četiri imena Boga koja se koriste u Ritualu Pentagrama. Tako je ovde simbolizam četvorostrukog režima (Tetragramaton) sadržan u $3 \times 7 \times 7$.

⁸ Ruka = Slovo Jod, koje se u celini čita kao Jod, Vau, Dalet = 20. Ovaj broj je broj Kaf = Jupiter. Ali takođe je reč ruka sama po sebi Kaf. U ovoj je frazi, međutim, jedna ezoterična doktrina. Jod je spermatozon (izvor spiritualne energije, sićušna tačka, Hadit, osnov Hebrejskog alfabetu). Ali takođe Kaf (koje se u celosti čita kao Kaf, Pe = 100 = $10 \times 10 =$ Jod puta Jod) i slova Kaf i Pe su inicijali Kteisa i Falusa čije ujedinjenje oslobođa Jod. Na taj način je pokazano kako se univerzum pokreće pomoću ljubavi pod voljom. Vidi *Knjigu Laži*, 43.

Čuje se glas: Jer on je veseo i rumen bog, a njegov smeh je vibracija svega što postoji, i zemljotres duše.

Okretanje točka oseća se u svesti kao podrhtavanje, kao kad vam kroz telo prolazi električna struja.

Sada na točku vidim likove, koji su bili tumačeni kao Sfinga se mačem, Hermanubis i Tifon.⁹ A to je pogrešno. Ivica točka je jedna blještava smaragdna zmija; u središtu točka je skerletno srce; i, iako je to nemoguće objasniti, skerletna boja srca i zelena boja zmije su još upadljivije od zaslepljujućeg belog sjaja točka.¹⁰

Figure na točku su tamnije od samog točka; zapravo, one su mrlje na čistoti točka, i zbog toga, kao i zbog obrtanja točka, ne mogu da ih vidim. Ali čini se da su na vrhu Jagnje i Barjak, kakvi se mogu videti na nekim hrišćanskim medaljonima, a jedna od onih stvari koje se nalaze ispod je vuk, a druga gavran. Simbol Jagnjeta i Barjaka je mnogo sjajniji od ova druga dva. On sija sve jače i jače, dok ne postane sjajniji i od samog točka, i ne zauzme više prostora od njega.

On progovara: Ja sam najveći od obmanjivača, jer će moja čistota i nevinost zavesti čiste i nevine, koji bi, da nije mene, stigli do središta točka.¹¹ Vuk izdaje samo pohlepne i zle; gavran izdaje samo malodušne i nepoštene.¹² Ali ja sam taj o kome je napisano: On će obmanuti upravo one izabrane.

Jer u početku Sveopštì Otac pozva lažljive duhove da proseju zemaljske stvorove kroz tri sita, prema tri nečiste duše. I on izabra vuka za strast tela, a gavrana za strast uma; ali mene on odabra da izigravam čisti poriv duše.¹³ One koji postadoše plen vuka i gavrana nisam ni okrznuo; ali one koji me odbaciše, ja prepustih gnev u gavrana i vuka.¹⁴ I čeljusti jednoga ih rastrgoše, a kljun drugoga proguta leš. Zato je moj barjak beo, jer ja ništa na zemlji ne ostavih u životu. Gostio sam se krvlju svetaca, ali ljudi ne sumnjaju da sam im neprijatelj, jer je moje runo belo i toplo, a moji zubi nisu zubi onoga koji kida meso; a moje oči su blage, i oni ne znaju da sam poglavatar lažljivih duhova koje Sveopštì Otac pred svojim licem posla u početku.¹⁵

⁹ Vidi uobičajeni crtež Atu X - Točak Sreće - koji su načinili niži zaređenici.

¹⁰ Simbolizam ovde poprima formu *Liber LXV, Svetе knjige*. On je jednostavniji i zbog toga teži od sedmostrukog. Protivoptužbe postaju učestalije; Vidovnjak se dovodi u stanje u kojem suprotnosti nisu samo jednake, već identične.

¹¹ Svi neuravnoteženi simboli su nužno zlo. Oni odvlače pažnju od pravog predmeta vizije, i na taj način razbijaju koncentraciju.

¹² Obratite pažnju da zlo ne nanosi nijedna neprijateljska sila. Neprijatelja uvek imamo u samome sebi.

¹³ Ovo su napadi na Nefeš, Ruah i Nešamah pojedinačno.

¹⁴ Kada težnja ka višem (Nešamah) - prirodna zaštita protiv svih nižih sila bude okaljana, izigrana ili oslabljena, taj nesrećnik postaje lak plen nižim oblicima iskušenja. Zapravo i suviše često smo svedoci toga kako čovek vrhunske čestitosti i intelektualnog intergiteta (koji pogreši u nekoj čisto duhovnoj stvari) izgubi svaki trag racionalnosti i odbacuje sve moralne obzire - postajući tako bespomoćna žrtva apsurdnih i gadnih iskušenja koja mu nikada ranije u životu nisu pretila. Njegova priroda je sada tako potpuno iskvarena, da njegovi prijatelji veruju da je izgubio razum. Ali njegov pad je sasvim logičan, isto kao što toranj koji se ruši može da smrska savršeno snažnu konstrukciju koja se nalazi ispod njega.

¹⁵ To je površno saosećanje koje ideja o Isusu izaziva kod sentimentanog tipa težnji (najgrublja parodija Nešamaha je ovo skrnavljenje od strane najmanje muških elemenata Nefeša) koje omogućava korupciju koju podrazumevaju doktrine greha i posrednog ispaštanja. Iz te greške je proizašlo propadanje sposobnosti razuma, i potiskivanje svog jasnog razmišljanja i zgražanje nad pohlepolom, proganjanje i ostalo.

(Njegova atribucija je so; vuk živa, a gavran sumpor.)¹⁶

Sada se jagnje ponovo smanjuje, i ponovo nema ničega osim točka, i ruke koja ga okreće.

Kažem: "Rečju moći, dvostukom u glasu Majstora; rečju koja je sedam, i jedan u sedam; i velikom i strašnom rečju 210,¹⁷ preklinjem te, O Moj Gospode, da mi podariš viziju svoje slave." I svi zraci točka se ustremaju ka meni, i ja sam smrskan i zaslepljen svetlošću. Uhvaćen sam u točak.¹⁸ Stopljen sam s točkom. Veći sam od točka. Stojim u sred bezbrojnih munja, i vidim njegovo lice. (Svakog sekunda nešto me silovito baca natrag na zemlju, tako da ne mogu sasvim da se skoncentrišem.)

Sve što se dobija je tečni plamen bledog zlata. Ali njegova blistava sila me stalno baca natrag.

Kažem: Rečju i voljom, pokorom i molitvom, dozvoli mi da vidim tvoj lik. (Ovo ne mogu da objasnim, nastaje zbrka ličnosti.) Ja koji vam se obraćam, vidim ono što vam govorim; ali ja, koji vidim njega, ne mogu to da saopštим sebi, koji se obraćam vama.¹⁹

Kada bi se moglo posmatrati sunce u podne, to bi moglo biti nalik na materiju od koje je on sazdan. Ali u ovoj svetlosti nema vreline.

To je vizija Ut²⁰ u *Upanišadama*. A iz te vizije proizašle su sve legende o Bahusu i Krišni i Adonisu.²¹ Jer on ostavlja utisak mladića koji peva i igra. Ali morate shvatiti da on to ne čini, jer on je nepomičan.²² Čak ni ruka koja okreće točak nije njegova ruka, već samo ruka kojoj on daje energiju.

¹⁶ So za Nešamah: živa za Ruaš; Sumpor za Nefeš. Ovde Kroli koristi tri principa alhemije.

¹⁷ N.O.X. = Nun, Ain, Cadi = 210. NOX je simbolično izražen pomoću (holistički simbol za N.O. i X.) koji predstavlja redukciju dvojstva na jedinstvo pomoću ljubavi pod voljom, i odatle na Nulu nestajanju u Nuit. Ovde ga vidovnjak upotrebljava da bi uništilo sve pozitivne simbole, jer istinski točak, (bez ukrama) je Krug, sama Nuit.



¹⁸ Obratite pažnju na svest-iznad-Bezdana. Vidi takođe Ja koji sam sve, i stvorio to sve, odričem njegovog odvojenog Gospoda". Ovo se može naći u poetskoj verziji *Bhagavad Gita* koju je načinio Ser Edvin Arnold i nazvao, "Nebeska Pesma"

¹⁹ Ovaj "paradoks ličnosti" je karakterističan za vizije slične uzvišenosti, pridodate ovom prirodnom opisu stvari koje se vide i čuju, a koje još uvek ne podležu običnim zakonima opažanja.

²⁰ Vidi prethodnu belešku o Falutli, 23. Etir, Beleška 28.

²¹ Ovo su solarna, a ne Jupiterska božanstva. Jupiter točka je ona nevidljiva energija koja se vidi samo iz njegove ruke - njegovog sredstva izražavanja. On je Amun, skriveni, čije su perjanice istina i čiji falus je središnji stub - Šivalingam. Shodno tome otkrivamo da se ova solarna božanstva, koja proizilaze iz pojavnog Jupitera (kako se to na prvi pogled čini), ubrzano prepoznaju po svojoj dubljoj prirodi.

²² Promena = Postojanost $2^\circ = 9^\circ$. (Vidi 11. Etir.) Ponovo ovaj niz paradoksa (koji je sadržan u jednačenjima $0^\circ = 0^\circ$, $1^\circ = 10^\circ$, itd.) pripada suštini Etira.

A sad je to ples Šive. Ležim pod njegovim nogama, njegov svetac, njegova žrtva.²³ Moj oblik je oblik Boga Ptaha,²⁴ u mojoj suštini, ali oblik Boga Seba u mom obliku.²⁵ A to je razlog postojanja, što se u ovom plesu koji je radost mora biti bog i adept. Takođe je i sama zemlja svetac; a sunce i mesec igraju po njoj, mučeći je radošću.

Ova vizija nije savršena. Ja sam tek u predvorju vizije, jer sam je preuzeo u službi Svetoga, i moram da zadržim prisebnost i govor.²⁶ Nijedna zabeležena vizija nije savršena, kada su u pitanju uzvišenje vizije, jer vidovnjak mora da održava bilo svoje fizičke organe bilo svoje pamćenje u pripravnosti.

A ni jedno ni drugo nije moguće. Nema mosta. Može se biti svestan samo jedne stvari istovremeno, a kada se svest približava viziji, ona gubi kontrolu nad fizičkim i mentalnim. Štaviše, telo i um moraju biti krajnje savršeni da bi se bilo šta moglo učiniti, inače bi energija vizije mogla da izazove grčenje tela i ludilo uma. Zbog toga prve vizije prouzrokuju Anandu, što je šok. Kada se adept privikne na Samadi, dolazi do vedrog mira.²⁷

U ovu viziju je posebno teško prodreti, zato što je on ja.²⁸ I zbog toga se ljudski ego neprestano uzbudjuje, tako da često dolazi do vraćanja. Pre prizivanja Svetog Anđela Čuvara trebalo bi praktikovati neku acentričnu meditaciju, kao što je mahasatipatthana, tako da ego bude sasvim spremjan da se u potpunosti prepusti Voljenom.

A sada oko nas pirka povetarac, kao uzdasi nezadovoljene - ili zadovoljene - ljubavi. Njegove usne se miču.²⁹ U početku ne mogu da čujem reči.

A zatim: "Zar nećeš privesti decu ljudi prizoru moje slave?³⁰ Samo tvoje čutanje i tvoj govor koji me obožavaju vrede." Jer kao što sam poslednji, tako sam i naredni, i kao narednog otkrićeš me mnoštvu.³¹

²³ Vidi bilo koji istinski prikaz Šive, koji igra na Jogiju (kojega je uništilo u ljubavnom sjedinjenju).

²⁴ Ptah, mirna i tiha kreativna energija.

²⁵ To jest, oblik vidovnjaka je sada samo Zemlja (Malkut) na suprotnom kraju skale od, pa ipak identična sa njegovim Keterom.

²⁶ Vidi Belešku 17. Bilo koja vizija koja je ovako uzvišena mora nužno biti neizreciva. Plastični oblici izražavanja, određeni karakter upotrebljenih oblika, boja i brojeva, je u mnemotehničkom smislu mnogo bolji od neodređeno blaženih izliva koje su običajeni u zabeleškama kakve obično dobijamo od mistika.

²⁷ Opširnije objašnjenje psihologije iz prethodne beleške.

²⁸ U prethodnim vizijama Anđeo Etira je uvek bio specifičan za taj Etir. Čak i u ZAA, gde je Anđeo Luna, a vizija predstavlja pročišćenje lunarnog tela (automatska svest) Vidovnjaka, on nije bio tako neposredno angažovan. Jer njegova normalna svest je bila iznad one na koju je delovao Etir.

²⁹ Izgleda da je u ovom Etiru Vidovnjak prepoznao Znanje i Razgovor sa Svojim Anđelom Čuvarem.

³⁰ Kada je Vidovnjak izvršio Prelazak Bezdana (*Hram Kralja Solomona, Equinox VIII*, pp. 9-13) za vreme svog putovanja Burma-Kina, on je izvršio meditaciju koja se nazilva Samasati. On je postao svestan svoje Istinske volje, svrhe zbog koje je preuzeo inkarnaciju. Ovo je izraženo na sledeći način: Da bi se pomoglo čovečanstvu u težnji ka Znanju i Razgovoru sa Svetim Anđelom Čuvarem.

³¹ *Liber LXV* opisuje ovo dostiguće veoma detaljno. Prvi citat je iz *Liber VII*, VI, 35. Drugi je iz *Liber LXV*, III, 62. (Lica su promenjena - Ja u Ti, itd.) (vidi *Svete knjige*.)

Ni čega se ne boj; ni pred čime ne uzmakni, pustinjače Nuit, apostole Hadita, ratniče Ra Hoor Khua! Kvasac deluje, i hleb će biti sladak; ferment deluje, i vino će biti slatko. Moje svetinje su jaka hrana i božansko ludilo. Pridite mi, O vi deco ljudi; pridite meni, u kojem sam ja, u kojem ste vi, da biste živeli životom koji boravi u Svetlosti.";

Svo ovo vreme ja nestajem. Tonem. Spušta se tamni plavo-sivi veo noći sa jednim pentagramom u sredini, vodenastim i mutnim. Tu treba da ostanem neko vreme pre nego što se vratim na zemlju.³² (Ali zatvorite mi prozor, sakrijte me od sunca. O, zatvorite prozor!³³)

Sada je pentagram izbledeo; crni krstovi postepeno ispunjavaju Etir, polako rastu i ukrštaju se, dok se ne stvori mreža.

Sada je sve mračno. Ležim iscrpljen³⁴, a oštra ivica vidovnjačkog kamena useca mi se u čelo.

BOU-SAADA
30. Novembar 1909. 9.15-10.50 ujutru.

³² Nakon ovako sjajne vizije prebrzi povratak bi prouzrokaovao šok koji bi, s obzirom na ljudsku slabost, bio nepodnošljiv.

³³ To je učinjeno. - O.V. (Viktor Nojburg)

³⁴ Vidovnjak nikada ranije nije iskusio tako intenzivnu komunikaciju i doprineo je svojom fizičkom energijom da je održi. To je, naravno, bila greška.

KRIK 19. ETIRA**POP¹**

U početku se preko kamena prostire crna mreža. Jedan zrak svetlosti prodire kroz nju iznad i otpozadi. Tada se pojavljuje crni krst,² koji se prostire preko čitavog kamena; zatim zlatni krst, koji nije tako velik. A na luku koji se nadvija nad krstom stoji natpis, isписан писмом чија су сва слова обликована од малих бодеžа,³ са дршкама у облику крста, разлиčito raspoređеним. А натпис је овaj: Obožavaj telom ствари tela; obožавай умом ствари ума; obožавай душом ствари духа.⁴

(Овај свети алфабет су сигурно исписали грешници, то јест, они који су нечисти.)⁵

"Нечишт" знаћи да сваку њихову мисао sledи друга мисао, или да меšaju више са нижим, материју са сенком. Сваки Етир је истина, иако је он само сенка, јер сенка човека није сенка мајмуне.⁶

(Beleška. - Све ми се ово јавило без гласа, без визије, без мисли.)

(Видовњачки камен ми притиска чело и изазива јак бол; како идем од једног Етира ка другом, изгледа да је све теže отворити сваки Етир.)

¹ POP = Lav, Vaga, Lav = Tet, Lamed, Tet. Овај Етир уводи Hegemonu, или водица кандидата, кроз церемонију иницијације. Она је Свети Анђeo Čuvар у облику Izide-Uranije, инструкторке. Слово P (енхижанско) је Сунце у својој северној деклинацији, облик Horusa у његовој летној снази. Он се, међутим, појављује у свом двојном облику, стубовима између којих седи Hegemon (која носи штап са правим углом на врху, који је симбол теразија). (Види Церемонију Neofита, *Equinox II*, стр. 372-5.) Нjen задатак је да уравнотеžи све важне формуле упутстава. У складу са тим, овај Етир садржи и зnanje (на први поглед помало фрагментарно) које је neophodno aspirantu степена Magister Templi. Gore наведени Tet, Lamed, Tet дјају 48. Речи које кореспондирају овом броју у *Sefer Sefirotu* су Het, Jod, Lamed, жена; такође снага, армија; Het, nosilac Grala; Jod сeme живота; Lamed теразије; то јест, она носи уравнотежено сeme живота у Светом Пехару. 48 је такође Ham, Het, Mem; види изненадно откриće на kraju vizije.

² Hegemonia носи crni krst kao pločicu. (Vidi opise različitih pločica koje nose službenici иницијације у III Тому *Zlatne Zore*. Види такође 16. Етир, последњи pasus.)

³ Smisao ovoga је да сваку идеју, ма коликоrudimentarnu, treba analizirati.

⁴ Obožavaj sve ствари, jer све ствари су подједнако neophodne за постојање свега, али оdržavaj različite nivoe. Propust да се то учини је најчешћи узрок грешака. (Ово је једна од најчешће понављаних и најvažnijih Krolijevih порука.)

⁵ Jer чистота зnači потпуно pojednostavljenje - zadržavanje свake идеје у нjenom sopstvenom istinskom savršenstvu, odvojeno од свих осталих.

⁶ Obožavaj сваку ствар зasebno zbog nje same, ne izmišljajući идеје.

The Alphabet		A	Of Daggers	
B	C		D	E
G	H		I	J
L	M		N	O
Q	R		S	T
V	W		X	Y
Z				

Alfabet Bodeža

Zlatni krst se pretvorio u uska vratašca, i jedan starac poput Pustinjaka⁷ iz Tarota ih je otvorio i izišao napolje. Molim ga da me pusti unutra; a on ljubazno odmahuje glavom, i kaže: Krvi i mesu nije dato da otkriju misteriju Etira, jer u njemu su vatrene kočije,⁸ i vreva konjanika; onaj koji ovde uđe nikada više ne može gledati život istim očima. Ja insistiram.

Malu kapiju čuva jedan veliki zeleni zmaj. A sada se čitav zid iznenada ruši; zablještaše kočije i konjanici; besni odsudna bitka. Ne čuje se ništa osim zvezketa čelika i njištanja bojnih konja, i krikova ranjenika. Hiljadu ih pada pod svakim udarom i odmah bivaju pregaženi. Pa ipak je Etir stalno pun; rezerve su neiscrpne.

Ne; sve je to pogrešno, jer ovo nije sukob dve sile, već *melee* u kojem se svaki ratnik bori za sebe protiv svih drugih. Ne vidim ni jednoga koji uz sebe ima makar i jednog saborca.

A oni najnesrećniji, koji prvi padaju, su oni u kočijama. Jer čim krenu u boj, njihovi sopstveni kočijaši im zabiju nož u leđa.⁹

U sred bojnog polja je jedno veliko stablo, kao činardrvu.¹⁰ Pa ipak, ono rađa plodove. A sada su svi ratnici mrtvi, i oni su zrelo voće koje pada - njihova tela prekrivaju tle.

U desnom uhu čujem smeh: "Ovo je drvo života."¹¹

A sada evo moćnog boga, Sebeka,¹² sa glavom krokodila. Glava mu je siva, poput rečnog blata, a njegove čeljusti ispunjavaju čitav Etir. On guta čitavo drvo, zemlju i sve ostalo.

I sada se napokon pojavljuje Andeo Etira, koji je kao Andeo četrnaestog ključa Rota,¹³ sa prekrasnim plavim krilima, u plavoj odeći, sa suncem zadenutim za pojasa poput kopče, i sandalama od dva mesečeva srpa na nogama. Kosa joj je od lepršavog zlata, a svaki odsjaj kao zvezda. U rukama drži baklju Penelope i pehar Kirke.¹⁴

Ona prilazi i ljubi me u usta¹⁵, i kaže: Blagosloven budi ti koji si video mog Gospoda Sebeka u njegovoj slavi. Mnogo je junaka u životu, ali ih sve sa konja skida koplje smrti.

⁷ Vidi Belešku 1. Ovo je sfera Kakaba, Merkura - zato se tu pojavljuje čovek iz Atu IX -Pustinjak.

⁸ Kočije (Atu VII) Nosioca Svetog Grala. (Vidi Belešku 1.) Kočije = Het, i zavisi od Binah, sfere Hegemone.

⁹ Izgleda da je ovo vizija ideja za čiju analizu treba da posluži alfabet bodeža.Ova konfuzija verovatno svedoči o prisustvu Horonzona. To je upozorenje aspirantu šta treba da očekuje ako jednom izgubi dodir sa Binahom.

¹⁰ Jedno od najplemenitijih stabala Hindustana.

¹¹ Drvo Života rađa plodove bezbrojnih ideja. Sve su one samouništavajuće i bezvredne ukoliko nisu uređene pomoću razumevanja.

¹² Saturnski uništilac - u suprotnosti sa Šivom. Vreme guta sve ideje, svo iskustvo, i sam život Ovo je izraz stanja koje Adept Exemptus teži da prevaziđe postajući Magister Templi.

¹³ Ona je Andeo Binaha, iako je u ovom obliku. Jer Atu XIV - Umetnost - je Strelac, kuća žene - lovca.

¹⁴ Ona održava ljubav pomoću strpljive vernosti - Sveti Andeo Čuvar večito čeka da mu se obrati onaj kojeg čuva. A ona je takođe i nad-bludnica, uvek spremna da zavede i opije onog koji žudi za njom.

¹⁵ Odnos sa Vidovnjakom je već davno uspostavljen.

Mnogo je dece svetlosti, ali će svima oči ugasiti Majka Tama. Mnogo je sluga ljubavi, ali ljubav (koju ne gasi ništa drugo do ljubav) biće ugašena, a ugasiće je bog koji sedi sam, isto onako kao što dete gasi fitilj sveće između palca i kažiprsta.¹⁶

Na njenim je usnama poljubac, kao hrizantema od svetlosnih zraka, a na njemu je monogram I.H.S. Slova I.H.S. znače In Homini Salus i Instar Hominis Summus, i Imago Hominis deus. Ima još mnogo, mnogo drugih značenja, ali sva ona znače isto; da ništa nije važno osim čoveka; nema nade ni pomoći osim od čoveka.¹⁷

Ona kaže: Slatki su moji poljupci, O putniče koji lutaš od zvezde do zvezde. Slatki su moji poljupci, O ti domaćine koji se umaraš između četiri zida. Zarobljen si u svom mozgu, kojeg ja zracima svoje svetlosti probijam, i oslobađam te. Tvoja mašta proždire svemir kao što zmaj proždire mesec. A u zracima moje svetlosti ona je skoncentrisana i vezana. Pogledaj kako se oko tebe okupljaju moji ratnici, snažni vitezovi u jakom oklopu spremni za boj. Pogledaj moju krunu; ona nadvisuje zvezde. Pogledaj njen rumen i sjaj! Na tvojim je obrazima povetarac koji pokreće te perjanice istine. Jer iako sam ja Andeo četrnaestog ključa, ja sam takođe i Andeo osmog ključa.¹⁸ A iz ljubavi između to dvoje nastala sam ja, čuvar Popea i sluga onih koji tu prebivaju. Iako sve krune padaju, moja neće pasti; jer moja perjanica doseže do Kolena Onoga koje sedi na svetom prestolu, i živi i vlada zauvek i zauvek, kao ravnoteža pravičnosti i istine. Ja sam Andeo meseca. Ja sam ona koja sakrivena velom sedi između stubova, skrivena sjajnom koprenom, a na mom krilu leži otvorena Knjiga misterija neizrecive svetlosti.¹⁹

Ja sam težnja ka višem; ja sam ljubav prema nepoznatom. Ja sam slepi bol u srcu čoveka. Ja sam sluga svetinje bola. Ja njišem kandilo obožavanja, i škropim vodom pročišćenja. Ja sam kći kuće nevidljivog. Ja sam Sveštenica Srebrne Zvezde.²⁰ I ona me uzima u naručje kao što majka uzima dete, i drži me na levoj ruci, i prinosi moje usne svojim grudima.²¹ A na njenim grudima piše: *Rosa Mundi est Lilium Coeli.*²²

Posmatram otvorenu Knjigu misterija, a ona je otvorena na strani na kojoj se nalazi sveta tabela sa dvanaest kvadrata u sredini. Ona zrači jakom svetlošću, koja je isuviše zaslepljujuća da bih mogao da pročitam slova, a jedan glas mi govori: *Non haec piscis omnium.*²³

¹⁶ Neophodno je da onaj koji proždire sve stvari uništi univerzum, jer to predstavlja nužni početak inicijacije u stepen Magister Templi.

¹⁷ Čovek je kandidat; on ima pristup istini svih Bogova.

¹⁸ Vidi Belešku 1.

¹⁹ Vidi Belešku 1. Ona je Izida-Uranija, u Atu II - Prvosveštenica. Kao Atu XIV - Umetnost - ona vodi direktno gore do Tifareta (Vau Tetragramatona); kao Atu VII - Kočije - pravo uvis do Binah (He) i kao Atu II - Prvosveštenica - ona je Gimel, koji vodi pravo gore do Ketera (najviše tačke Joda, poslednjeg slova Tetragramatona). (Vidi kod Drveta Života gde se nastavljaju ove korespondencije.)

²⁰ Puni naziv Atu II - Prvosveštenica. Obratite pažnju da je "Srebrna Zvezda" naziv Trećeg Reda. Zato se ona mora pojaviti kao Hegemonia da odvede kandidata do prvog stepena tog Reda - Magister Templi.

²¹ Čedo Bezdana se prinosi grudima svoje Majke. (Ovdje postoji aluzija na tehniku stepena.)

²² To jest, Malkut je Binah. (Dva He Tetragramatona se pripisuju onima iz Sefirota; kći zaista postaje majka.

²³ Ribe (u zodijaku) = ribe. Nun i bukvalno znači riba. Kof se odnosi na znak Riba. Ovaj odlomak iz liturgijskog teksta znači: Do nje ne stižu svi ljudi.

(Da bismo to protumačili, moramo se setiti, što ne skriva *Iesous Christos Theon Uios Soter* kako se tradicionalno tvrdi, ali to jeste misterija slova Nun i slova Kof, kao što se može videti iz zbira.²⁴

Iχθυς se povezuje sa hrišćanstvom samo zato što je to bio hijeroglif sifilisa, za koji su Rimljani pretpostavljali da je prenet iz Sirije; a izgleda da su ga mešali sa gubom, za koju su takođe smatrali da je izaziva hranjenje ribom.

Jedno bitno značenje Iχθυς: ono je sastavljeno od inicijala pet egipatskih božanstava i takođe od pet grčkih božanstava; u oba slučaja u njemu se krije magijska formula ogromne snage.)²⁵

Što se tiče same Svetе Tabele, ne mogu da je vidim od blještave svetlosti; ali mi je dopušteno da shvatim da se ona pojavljuje u jednom drugom Etiru, i da čini gotovo sav njegov sadržaj. I dat mi je znak da proučim Svetu Tabelu veoma pomno, tako da mogu da se koncentrišem na nju kada se pojavi.

Porastao sam, tako da sam velik kao i Andeo. I mi stojimo, kao razapeti, licem u lice, naše se ruke i usne i kolena i stopala dodiruju, a njene oči streljaju moje kao uskovitlani zraci od čelika, tako da padam nauznak kroz čitav Etir²⁶ - i čuje se iznenadan i strašan uzvik, potpuno zapanjujući, hladan i brutalan: Oziris je bio crni bog!²⁷ A Etir plješće rukama, što odjekuje jače nego udar hiljadu moćnih gromova.

Vratio sam se.

BOU-SAADA
30. novembar 1909. 10 -11.45 uveče.

²⁴ Icchitus (na grčkom) u zbiru daje 1219, broj koji je na hebrejskom takođe Jocer Berašit (Jod, Vau, Cadi, Reš - Bet, Reš , Alef, Šin , Jod, Tau.) Prethodnik (tvorac stene) onoga što je bilo u početku. Odnosi se na Nun i Kof (na Nun zato što riba predstavlja "život u vodi", to jest, prvobitnu vodu Talesa; na Kof zato što Atu XVIII - Mesec - pokazuje da se život javlja u vodama ponoći, Kefra u jezeru Velikog Tamnog Mora). To je žleb rođenja koji je prirođan za Binah. Tu verovatno postoji i još neka misterija - numerička - koja još uvek nije otkrivena.

²⁵ Icchitus (na grčkom), što znači Riba, je: EGIPATSKI: Izida - Majka = Binah; Kef - Krilato Jaje - Binah; Tot - Bog Meseca (onaj koji meri vreme); Uramot - Vodena Boginja (Veliko More); Sebek - Onaj koji proždire (Vreme) GRČKI: I. Ch. Temis - zadovoljena žena, Aimah; Uran - Nebo, sfera iznad Bezdana; Selena - Mesec. Sva ova božanstva predstavljaju različite oblike i funkcije ideje Binah.

Mogućnosti njihovog kombinovanja sa ciljem da se dobiju magijske formule moraju se proučiti u smislu *Knjige 4 (Magika)*

²⁶ Vidovnjak ne može da se sjedini sa svojim vodičem. Ona je Sveti Andeo Čuvar u ženskom obliku, ali poriv da se sa njom sjedini vredi samo ako dolazi odozgo. Ovo je bio slučaj u 20. Etiru i zato je došlo do braka.

²⁷ Ovo je, za Vidovnjaka u to vreme, bilo užasno otkriće. Doktrina trećeg Reda još uvek nije bila objavljena. On je očekivao da se sjedini sa Velikom Majkom na način sličan onome koji je iskusio u postizanju Znanja i Razgovora sa Svetim Andelom Čuvarem, ali sticanje stepena Magister Templi zahteva poništenje aspiranta. "Oziris je bio crni bog"; to jest, prirode Binaha - crne. Ljubav Binaha je ljubav kraljice škorpiona, koja proždire svog mužjaka. Ovo otkriće je, zbog toga, bilo kao kada bi romantični ljubavnik tipa Ričarda Feverala odjednom shvatio da devojka njegovih snova namerava da završi njihovu prvu ljubavnu noć doručkom, na kojem on treba da predstavlja glavno jelo! Ova doktrina je podrazumevala da se ne sme biti dete, već majka.

KRIK 18. ETIRA

ZEN¹

Pre bilo kakve vizije čuje se glas: Prokleti su oni koji ovde udu ako imaju nokte, jer će njima biti probodenici; ili ako imaju rogove, jer će njima biti krunisani; ili ako imaju bičeve, jer bićem će biti išibani; ili ako nose vino, jer će se njihovo vino zagorčati; ili ako imaju koplje, jer kopljem će biti probodenici kroz srce. A nokti su želje, kojih ima tri; želja za svetlošću, želja za životom i želja za ljubavlju.²

(A rogovi su misli, a bičevi su kajanje, vino lagodnost, ili možda nesigurnost, naročito u ekstazi, a koplje je vezanost.)

A sada sviće prizor Raspeća; ali na raspelu se zapravo nalazi jedan ogroman slepi miš, a umesto dva lopova su dvoje male dece. Noć je, a ta noć je puna užasa i zavijanja.³

Dolazi andeo, i kaže: Pazi, jer ako promeniš makar i način pisanja jednog jedinog slova, sveta reč biće oskrnavljena.⁴ Već podi u planinu Pećina, jer ovo (koliko više od te Kalvarije koja joj se ruga, kao što se majmun ruga Totu?) je samo prazna školjka misterije ZEN-a.

Uistinu, kažem ti, mnogo je adeptata koji su gledali u leđa moga oca uzvikujući, "oči nas izdaju pred slavom tvoga lica."⁵

Sa tim rečima on daje znak da se razdere veo, i ruši viziju. I gle! uskovitlani stubovi vatrene svetlosti, sedamdeset i dva.⁶ Oni podupiru planinu od čistog kristala. Ta je planina u obliku kupe, a na vrhu je ugao od šezdeset stepeni.⁷ A unutar tog kristala je piramida od rubina,⁸ kao velika piramida Gize.

¹ ZEN = Lav, Devica, Škorpija = Tet, Jod, Nun = 69. Ovaj broj je takođe i Abos (Alef, Bet, Samek) jasle, staja, ogradieni prostor. Ovaj Etir opisuje mesto preliminarne ceremonije inicijacije Majstora Hrama. Kandidat se osnažuje i priprema za iskušenje intimnog opštenja sa Svojim Svetim Andelom Čuvarom, koji mu dolazi bez njegovog svesnog znanja, i priprema u duhovnom smislu ispod bilo koje normalne sfere svesti.

² Adept Exemptus mora biti oslobođen vezanosti za bilo šta.

³ Aspirant se ovom vizijom podseća na strahote koje su Uvek spremne da zauzmu mesto istinskih magijskih radnji. Corruptio optimi pessima.

⁴ Ovo upozorenje je dato u neposrednom obliku.

⁵ Detaljno se ponavlja.

⁶ Broj slova Semhamforaša, podeljeno ime; to jest, detaljni Tetragramaton. Takođe, 72 = Ain, Bet, tajna priroda Aciluta, arhetipskog sveta čiste realnosti.

⁷ Kupa je figura Jahusa, Gospoda Najviše Ekstaze. To je falus. Njenih matematičkih implikacija ima mnogo i one su veoma važne. Naročito značajne korenspondencije daju njene relacije sa Velikom Piramidom Gize.

⁸ Piramida (Puramis na grčkom) = 831.

Ulazim na jedna mala vrata i sada se nalazim u kraljevskoj odaji, koja je oblikovana kao komora adepata, ili bi bolje bilo reći da komora adepata predstavlja njenu grubu imitaciju. Jer ova odaja ima četiri strane, što sa svodom i podom i samom odajom čini sedam.⁹ Isto je tako i pastos sedam,¹⁰ jer ono što je unutra je kao ono što je spolja. Nema nikakvog nameštaja, ni simbola.

Na pastos sa svih strana pada svetlost. Ova svetlost je plave boje Horusa koju poznajemo, ali pošto je prečišćena, ona predstavlja sjaj. Jer svetlost Horusa samo izgleda plava zbog nesavršenosti našeg vida.¹¹ Ali iako svetlost kulja iz pastosa, on ipak ostaje potpuno taman, tako da je nevidljiv. On nema oblika; samo se, na određenim tačkama u odaji, odbija svetlost.¹²

Ležim bespomoćan na zemlji pred ovom misterijom. Nemoguće je opisati njen sjaj.¹³ Mogu samo da kažem da je on toliki da srce prestaje da kuca od straha i divljenja i zanosa koji ona izaziva. Gotovo da sam poludeo. Bezbroj bezumnih slika sustiže jedna drugu u mojim mislima...¹⁴ Čujem glas: (to je moj sopstveni glas - nisam ga prepoznao). "Kada me budeš upoznao, O ti isprazni Bože, moj mali plamen će sasvim ugasnuti u tvom velikom N.O.X.-u."¹⁵ Nema odgovora ...¹⁶

⁹ Na sličan način, atribucija Heksagrama je sedam planeta; jer centar sadrži Sunce.

¹⁰ Uporedi čitav ovaj geometrijski simbolizam sa onim koji je dat u Obredu Adeptus Minor-a.

¹¹ Uporedi, po spoljašnosti, izgled plavog neba.

¹² Ovaj izuzetno neobičan fenomen možda nije opisan na odgovarajući način. Opšta je pojava kod većine spiritualnih iskustava da se u njima poznati zakoni prirode ne javljaju u svojoj ubičajenoj formi. Samo ukoliko nam iskustvo omogući da ih posmatramo nepristrasno, možemo ih videti isto tako jedinstvene, jednostavne i egzaktne kao zakone normalne fizike.

¹³ Uporedi ovaj neosvetljeni Pastos koji zrači svetlošću, sa bezgraničnom kockom u viziji čiste ljubavi: "Ujutro sam se probudio rano, pre 7, sa potpuno obnovljenom fizičkom kondicijom. Obuzelo me ono čisto osećanje svežine kao u ranom detinjstvu, i bio sam budan i živahan poput mačeta - post talem mortem. U mentalnom smislu, probudio sam se u *čistoj ljubavi*. Ovo je simbolično prikazano kockom plavo-bele svetlosti poput najfinijeg brilijanta. Ona je bila bistra, prozirna, sjajna, pa ipak nije zračila. Prepostavljam zbog toga, što u Kosmosu nije bilo ničeg drugog. "Kažem kocka, iako je njena najvažnija osobina bila ta što uopšte nije bila ograničena. Da bi se ova tvrdnja razumela, neophodno je iskustvo sa sličnim stanjima transa, jer ona jeste savršeno tačan izraz savršeno opaženog stanja, iako u intelektualnom smislu predstavlja kontradikciju. Ovo povlačenje iz svesti Pastosa, koje je najdublje i najsvetije biće aspiranta, je predavanje svega što on ima i što jeste pri ulasku u Bezdan.

¹⁴ Ovde se javlja trenutni prikaz užasa Bezdana; kao kada planinar, kada preskače klanac, na trenutak samo vidi strahote ispod svoga vazdušnog puta. Vidi u 10. Etiru ove slike ludila.

¹⁵ Ovo je citat iz *Liber VII*, I. 40. (Ova knjiga detaljno opisuje sticanje stepena Magister Templi. Ono je dato Vidovnjaku mnogo godina ranije, ali ga on nije shvatio, čak ni svojim Nešamahom, kao koherentno biće. On ga čak još uvek (An. XXI, Sunce u Raku) ne shvata svojim Ruahom. Dogodilo se tako da mu je puno značenje ove knjige "418" (*Vizija i Glas*) kao povezanog opisa njegove inicijacije, tek sada postalo jasno, tokom pisanja ovog komentara na nju. Što se tiče N.O.X.-a, vidi 20. Etir, Belešku 14. Obratite takođe pažnju na to da, iako je Adept Exemptus, ili Čedo Bezdana, u potpunosti zburnjen ovim okolnostima, i svojom mudrošću nije u stanju da shvati situaciju, njegov Hah, adept u njemu, deluje izuzetno sigurno i pravilno. (U vezi sa *Liber VII* vidi *Svete knjige*).

¹⁶ Ovaj citat, kojim se prihvata poništenje, trenutno uništava to mnoštvo bezumnih slika koje su požurile da zauzmu vakum koji je nastao skokom Adepta Exemptusa u Bezdan. Da je oklevao, postao bi, i protiv svoje volje - "crni brat". Ali pošto bi se to dogodilo protiv njegove volje, on ne bi pokušavao da i dalje bude koherentan, kao što to čine crna braća. On bi, zbog toga, bio trenutno uništen; to jest, po svojoj spoljašnosti delovao bi kao poremećeni brbljivac. Spiritisti predstavljaju ovaj fenomen, na jednom mnogo nižem nivou, i u razvodnjrenom obliku; iako kod njih, kao i kod prosečnih Teozofista, obično postoji određeni stepen opsednutosti njihovim omiljenim fantomima - "Kineski Vodič" ili "Koot Hoomi", ili šta sve ne - da bi se tim legijama nepovezanih ideja koje bубnjuju u njihovoj razorenoj sivoj materiji pozajmila neka vrsta polu-organizovane strukture.

(20 minuta.O.V.)...

I sada, nakon toliko vremena, taj Andeo¹⁷ me podiže, i iznosi me iz te prostorije,¹⁸ i stavlja me u jednu malu odaju¹⁹, u kojoj je još jedan Andeo poput lepog mladića u sjajnoj odeći, koji mi daje da uzmem pričest; hleba, to je rad; i vatre, ona je duh; i ružu, to je greh; i vina, to je smrt.²⁰ A svuda oko nas je mnogo anđela u raznobojnoj odeći, ružičastoj i prolećno-zelenoj, nebo-plavoj, i bledoljubičastoj, i oni pevaju svečano, bez reči. Ta muzika je milozvučnija od svega što se može zamisliti.

A sada izlazimo iz te odaje; sa desne strane je Pilon, desna figura je Izida,²¹ a leva Neftida. One podupiru Ra i nadvijaju nad njim svoja krila.

¹⁷ (Nije spominjan nikakav Andeo. Vidovnjak nije bio pri svesti.) Tokom ovog preliminarnog - i tako reći, simboličnog - prelaženja Brezdana, dolazi Njegov Sveti Andeo Čuvar da spase aspiranta. Uporedite ovo sa neizrecivim užasom istinskog prelaska, kada Sam Andeo napušta Vidovnjaka (vidi 11. Etir, poslednji pasus.) Nemoguće je tačno reći kako se Andeo ponašao prema Vidovnjaku tokom ovih 20 minuta zemaljskog vremena, jer se on uopšte ne seća - niti se čak i u to vreme sećao - šta se događalo. Možemo, međutim, iz te činjenice izvesti zaključak da se njihovo opštenje odigralo u sferi koja se nalazi čak i iza samog Nešamaha. To bi lako moglo biti suštinsko sjedinjenje, toliko intimno da mu je dalo pravo da u potpunosti izvrši ovaj prelaz, u svakom smislu, i da ga na tom putu obezbedi. Jer Andeo dolazi iz prostora iznad Bezdana, i s pravom boravi u grudima Velike Majke. Ali Andeo se ne bavi gomilicom prašine u Gradu Piramide, (vidi 14. Etir) već Zvezdom koja je poslata da Zemlji podari svetlost.

¹⁸ Ova piramida, u kojoj je Pastos, je odaja anihilacije. Pastos sadrži suštinu univerzuma. Ona je spremna da sagori u energiji aspiracije ka kreativnoj anihilaciji, rubinskoj piramidi falusa. Konačno, ova piramida se nalazi u kupi, telu koje kombinuje pravu liniju i krug (ružu i krst u njihovom najčistijem obliku), predstavljajući novi svemir u koji stari treba da se preobradi. On je zasnovan, kao svi tipovi svemira, na četiri elementa (podeljenih na 72) koji su uslov pojavnog postojanja. (Ovi elementi nisu samo materijalni, oni sadrže i kategorije kao što su vreme, prostor i uzročnost)

¹⁹ Ovo je odaja rođenja, u kojoj se Magister Templi budi iz zaborava Bezdana.

²⁰ Ovi sakramenti ga opskrbljuju materijom za njegov novi život. Hleb (Zemlja) je rad, hrana njegovog bića. Vatra je opažanje jasnog razumevanja (Nešamah). Ruža (Vazduh) je greh, ograničenje koje ga sprečava da nestane u čistoj svetlosti (Keter), jer njegova zakletva kao Majstora Hrama je da se odrekne uživanja u toj privilegiji; zbog čega je taj greh natopljen mirisom ljubavi. Konačno, Vino (Voda) je smrt, ekstaza preobraženja svih stvari u radost pomoću svetinje kreativne ljubavi.

²¹ Izida (priroda) i Neftida (savršenstvo) predsedavaju nad uzdizanjem nove Zvezde. Magister Templi je mala piramida prašine u Gradu Piramide (vidi 14. Etir) koja čeka Vatru koja će je sagoreti u beli Pepeo (vidi 6. Etir). Ali u originalnoj kombinaciji Sankarasa (tendencije = elementi čovekovog karaktera) ne postoji ego. Ahamkara (sposobnost stvaranja ega) je već asimilirana. Sankare su, međutim, još uvek vezane karmom Adepta jer ih je on morao veoma čvrsto povezati da bi mogao da se skoncentriše na Veliko Delo napuštanja jednim jedinim gestom "svega onoga što on ima i onoga što on jeste". One se prema tome drže zajedno: Njegova volja je izvršena i on je oslobođen njih, ali one zavise od elemenata koji sačinjavaju tu Istinsku Volju, koja (pošto je on uspeo) može jedino biti ta uzvišena strast prema ljudskom rodu, i pomoći mu da "osvoji svemir, i konačno se popne na zidove vremena, i zlatnim putem kojim gaziše veliki, stigne do Boga". (Ovo je Bodhisatva doktrina Mahajana Budizma, u kojoj se inicirani odriče Nirvane da bi pomogao svim živim bićima da takođe steknu svoju slobodu.)

Fenomen ovakve prirode na taj način se javlja kao jutarnja zvezda, ili kao večernja zvezda, da da svetlost onima koji su u mraku, i u senci smrti To je zatim sam čovek, osim što njegova zasebna ličnost više nije prisutna. Nju je zamenila ova jedna jedina strast, težnja da se spase čovečanstvo.) (Stella Matutina - ime koje je dato, nakon pobune, reformisanoj Zlatnoj zori - to je i Jutarnja i Večernja zvezda, Venera, koja je istovremeno i povratni put Daleta, koji odvaja Treći Red od onoga što se nalazi ispod. Setite se takođe da Venera, kao i Zlatna Zora, predstavlja zoru prosvetljenja - to je jedino planetarno telo koje može da obuhvati čitavo Drvo Života. I.R.)

Želeo sam da se vratim u kraljevsku odaju.²² Andeo me odgurnu, govoreći: "Videćeš ove vizije izdaleka, ali nećeš u njima učestovati osim na način koji je propisan. Jer ako promeniš makar i način pisanja jednog jedinog slova, sveta reč biće oskrnavljena."²³

A ovo je način koji je propisan:

Neka se jedna odaja opremi kao za obred prolaženja kroz Tuat.²⁴ I neka aspirant obuče odeću, i nosi znak svoga reda. A on mora biti barem neofit.²⁵

Tri dana i tri noći neka provede u grobnici, neka bude budan i neka posti, jer ne sme spavati duže od tri sata odjednom, i neka piye čiste vode, i jede slatke kolaciće posvećene mesecu, i voće, i pačija jaja, ili guščija, ili od zviždovke.

Treba da bude zatvoren unutra, tako da niko ne prekida njegovu meditaciju. Ali najmanje dvanaest sati ne sme ni jesti ni spavati.

Tada će prekinuti post, i ješće jaku hranu, i piti slatka vina, i penušava vina;²⁶ odagnaće elemente i zvezde i sefirote;²⁷ i tada će uzeti svetu tabelu koju je načinio za svoj oltar, i preuzeće poziv Etira u kome će učestovati, koji je ispisao andeoskim znacima, ili znacima svetog pisma koje je otkriveno u Pope-u, na finom listu čistog pergamenta; i tako će prizvati Etir, penušeći poziv. A na lampi koja visi iznad oltara spaliće poziv koji je zapisao.²⁸

Tada će kleknuti²⁹ pred svetu tabelu, i biće mu dozvoljeno da uđe u misteriju Etira.

²² Vidovnjakov prvi poriv je bio da nastavi sa poslom kojim se bavio u trenutku kada je nastupilo nestajanje njegovog bića.

²³ Kao što je navedeno u prethodnom Etiru, ove više vizije se ne mogu dobiti metodama koje se primenjuju na manje uzvišene sfere.

²⁴ Vidi *Knjigu mrtvih*, koju su za modernu upotrebu prilagodili stručnjaci Zlatne Zore.

²⁵ On mora biti Neofit da bi imao pristup Obredu Prolaženja Kroz Tuat.

²⁶ Vidi *Liber Al Vel Legis* I, 51. Smisao svega ovoga je da se u telu pročišćenom postom i umu pročišćenom putem meditacije, stvori istinski apetit, tako da bismo bili sigurni da će doći do potpunog opijanja. Nije ni potrebno isticati da ovo stanje uma, kao i sva druga, treba da bude apsolutno voljno, kritičko i kontrolisano.

²⁷ *Etiri pripadaju redu prirode, sui generis.* Iako imaju mnogo sličnosti sa 32 Staze Mudrosti, svi oni moraju biti nepristrasno odbačeni.; inače bi ovaj vakum mogao biti poremećen nekim neuravnoteženim simbolom koji je srođan Etiru koji treba prizvati, što bi preplavilo krug i sprečilo Etir da se uzdigne u svom savršenom obilju.

²⁸ Ovo uputstvo ima nekoliko očiglednih magijskih prednosti Simbolični gest se sastoji u tome da se konzumira materija radnje u pripadajućem duhu.

²⁹ Ovo ni u kom slučaju nije gest poniznosti, gadni položaj nemuške odanosti robovskim bogovima. On ima određenu pozitivnu praktičnu svrhu, koju bi Neofit trebalo lako da dokuči, ukoliko ga je njegov Zelator dobro i mudro uputio.

A što se tiče mastila kojim će pisati; za prvi Etir neka ono bude zlatno, za drugi skerletno, za treći ljubičasto, za četvrti smaragdno, za peti srebrno, za šesti safirno, za sedmi narandžasto, za osmi indigo, za deveti sivo, za deseti crno, za jedanaesti kestenjasto, za dvanaesti crvenosmede, za trinaesti zeleno-sivo, za četrnaesti boje cílibara, za petnaesti maslinasto, za šesnaesti bledo plavo, za sedamnaesti grimizno, za osamneasti svetlo žuto, za devetnaesti grimizno ukrašeno srebrnim, za dvadeseti bledoljubičasto, za dvadeset i prvi bledo zeleno, za dvadeset i drugi ružičasto-crveno, za dvadeset i treći ljubičasto kobaltno, za dvadeset i četvrti smeđe boje kao buba, plavo-smeđe boje, za dvadeset i peti hladne tamno sive boje, za dvadeset i šesti belo poprskano crvenim, plavo, i žuto; ivice slova treba da budu zelene, za dvadeset i sedmi ljutiti oblaci rumeno smeđe boje, za dvadeset i osmi indigo, za dvadeset i deveti plavičasto-zeleno, za trideseti mešanih boja.³⁰

Ovo će biti forma koje treba da se pridržava onaj koje želi da uđe u misteriju ma kojeg Etira. I neka ne promeni ni način pisanja jednog jedinog slova, da sveta reč ne bi bila oskrnavljena.

I neka se čuva, nakon što mu je dozvoljeno da uđe u ovu misteriju, da sačeka da se navrši 91. čas njegovog boravka, pre no što otvorи vrata odaje u koju se bio povukao; da ne bi svoju slavu ukaljao nečistoćom, i da oni koji ga ugledaju ne bi njegovom slavom bili nasmrt uništeni.³¹

Jer ovo je sveta misterija, i onaj koji je prvi uspeo da otkrije njeno pismo,³² nije opazio ni jedan desetohiljaditi deo ukrasa na njenoj odeći.

Podđite! jer oblaci se gomilaju, i Vazduh se nadima kao utroba žene na porođaju. Podđite! da on ne bi pustio munje iz svoje ruke, i pustio sa uzice svoje gromovite pse. Podđite! Jer glas Etira je završen. Podđite! Jer je pečat njegove ljubavi i ljubavnosti osiguran.

I neka je neizreciva slava i hvala onome koji sedi na Svetom Tronu, jer on prosipa milosrđe kao što raspikuća razbacuje zlato. I on je zatvorio presuđivanje i sakrio ga poput tvrdice koji čuva svoje bezvredne novčiće.³³

Svo ovo vreme Andeo me gurao unazad, a sada se pretvorio u zlatni krst sa ružom na srcu, a to je crveni krst u koji je postavljen zlatni vidovnjački kamen.

BOU SAADA.
1. decembar 1909. 2.30-4.10 posle podne.

³⁰ Pogledaj tabelu u dodatku.

³¹ Ovo uputstvo treba uzeti veoma ozbiljno. Poznavao sam one koji nisu bili inicirani, a koji su doživeli šok kada su videli Adepte sa prejakinim ostatkom energije; ili još gore, koji su bili moralno poremećeni.

³² Verovatno Ser Edvard Keli. U radovima tog Adepta svakako nema ni traga uzvišenosti i dubine u takvim vizijama kao u ovom nizu.

³³ Ovaj bombastični govor svojim stilom sugerije da je reč o ranom radu. U njemu ima malo određenih misli; uzvišenost jezika ne može da sakrije njegovu neodređenost. Pa ipak, ovo je prigodan završetak misterije ovog Etira. Obred, i ovaj lirske izliv, su bez sumnje bili neophodni da bi se Vidovnjak postepeno spustio iz kolosalne egzaltacije centralnog događaja Etira.

DODATAK

TABELA ATRIBUCIJA BOJA

I	Zlato za Horus	II	Skerletna za BABALON.
III	Ljubičasta za Merkur. Kuću čarobnjaka	IV	Smaragdna za Veneru, Ljubav Device.
V	Srebro za Zvezdu A. . A. .	VI	Safir za Chokmah.
VII	Narandžasto za (?)	VIII	Indigo za (?)
IX	Sivo za Binah, oplođenu.	X	Crna za Bezdan.
XI	Kestenjasta, za Jesod,	XII	Crvenosmeđa za skrivenu krv u Peharu.
XIII	Zelen-siva za Baštu Nemo.	XIV	Ćilibar za Atu VII, Kočije.
XV	Maslinasto za Salomu, Vodu Malkut.	XVI	Bledo plavo za (?)
XVII	Grimizna za Ribe.	XVIII	Svetlo žuta za Svetog Anđela Čuvara & Hegemonu.
XIX	Grimizno-srebrna za Binah i Mesec	XX	Bledoljubičasta za Atu X, Točak Sreće.
XXI	Bledo zelena za (?)	XXII	Ružičasto crvena za Ružu od 49 latica.
XXIII	Ljubičasto kobaltna	XXIV	Smeđa Boja Bube, za Orla Vodoliju Škorpiju, Ljubav.
XXV	Hladna tamno siva za Jarca	XXVI	Bela poprskana crvenim, plava i žuta (sa zelenim ivicama) za Ozirisa.
XXVII	Ljutiti Oblaci, crveno smeđa za dim iz kotla	XXVIII	Indigo za noćno nebo Binah.
XXIX	Plavo zelena za Škorpiju, Promenu.	XXX	Razne boje za početnu konfuziju umirućeg Eona.

(Upitnici u ovoj tabeli su oni koje je prvobitno upotrebio sam Kroli. I.R.)

KRIK 17. ETIRA

TAN¹

U kamenu se prvo pojavljuje glava zmaja, a zatim Andeo Madimi.² Ona nije tako jednostavna kao što bi se to moglo prepostaviti po Kazabunovom opisu. Pitam je zašto joj je oblik drugačiji.

Ona kaže: Pošto su sve stvari Bog, u svim stvarima vidiš onoliko Boga koliko ti sposobnost dozvoljava.³ Ali pazi! Moraš duboko proniknuti u ovaj Etir pre nego što se pojave prave slike.⁴ Jer TAN je ono što pretvara sud u pravdu.⁵ BAL je mač, a TAN su terazije.⁶

U kamenu se pojavljuju terazije, a na prečki terazija je napisano: kretanje oko jedne tačke je nepravično.⁷

Iza terazija je perjanica, sjajna, azurna.⁸ A na neki način povezane sa perjanicom, mada ne mogu da dokučim kako, su ove reči: Dah je nepravičnost.⁹ (To jest, svaki vetar mora da pokrene perjanicu istine.)

A iza perjanice je jedna sjajna kvarena nit, koja visi uspravno od bezdana do bezdana.¹⁰ A u sredini je krilati disk¹¹ od neke izuzetno tanane, prozirne materije, na kojem je ispisano pismom "bodeža": Izvrtanje je nepravda.¹² (Ovo znači da Rašith Ha-Gilgalim predstavlja prvu pojavu zla.)¹³

¹ TAN = Caput Draconis, Bik, Škorpilja = Gimel, Vau, Nun, = 59. Ovaj broj je srž koji predstavlja Joni, u potrazi za pravdom. Ovaj Etir upućuje kandidata u formulu pravde, ravnoteže.

² Vidi Kazabunovo izdanje šeste knjige Dr. Dijevih *Razgovora sa nekim Duhovima*.

³ Dubokoumlna istina opšte primene. Ključno pitanje karaktera ma kojeg čoveka je njegovo shvatanje univerzuma. Za jedne, Pan predstavlja strah i ludilo, a za druge, sveopštег Boga.

⁴ Ovo je tokom napredovanja sve češće slučaj.

⁵ Sud = prava ženska priroda, surovost neplodnosti. Pravda = nju zadovoljava mač (falus) i terazije (testisi) kao što je prikazano u Atu XIII - Smrt. Simbolizam slova Lamed mora se temeljno proučiti. Ono predstavlja tok univerzuma u ekstenciji. Uporedite ovu pozitivnu ravnotežu sa negativnom, Alef. To dvoje zajedno daje AL (naziv *Knjige Zakona*) koja predstavlja univerzum u njegovim fazama, 0 i 2.

⁶ Enohijanska reč za pravdu koja se koristi na kraju Poziva 30 Etira je *Balatanu* (drugo A i U samo podržavaju suglasnike L i N). Bal je hebrejska reč za Gospoda; to jest, falus. Vidi Belešku 5.

⁷ Ono remeti jednostavnost, uvodeći novu dimenziju.

⁸ Plava perjanica je Maat, Boginja Istine.

⁹ Dah podrazumeva dvojnost, vibraciju. On na taj način remeti mir i tišinu.

¹⁰ Središnji stub Drveta Života. Kvarc, možda kao zlatonosan.

¹¹ Krilati disk = Hadit, to jest bilo koja tačka koju odaberemo kao centar iz kojeg ćemo sagledati svemir.

¹² Izvrtati svoj način gledanja znači dobiti lažnu predstavu.

¹³ Početak kružnog kretanja (koje se pripisuje Keteru) uvodi dvojnost.

A sada se pojavljuje Andeo, koji kao da je isklesan u crnom dijamantu. On uzvikuje: Teško Drugome, koga svi narodi nazivaju Prvim.¹⁴ Teško prvome, koga svi stepeni Adepara nazivaju Prvim.¹⁵ Teško meni, jer ja sam ga, baš kao i oni, obožavao. Ali ona u čijim su bradavicama galaksije,¹⁶ i onaj koji će ostati nepoznat,¹⁷ u njima nema kretanja.

Jer bezgranična Spoljašnjost ispunjava sve i ne kreće se,¹⁸ a bezgranična Unutrašnjost zaista ide;¹⁹ ali to nije nesklad, jer inače su belezi prostora prokleti.²⁰

A sada je Andeo samo sjajna crna tačka u središtu ogromne lopte od tečne i treperave svetlosti, koja je isprva zlatna, a zatim postaje zelena, i na kraju čisto plava.²¹ I vidim da se zelena boja Vage sastoji od žute boje vezduha i plave boje vode, mačevi i pehari, sud i milosrđe.²² I ova reč TAN znači milosrđe.²³

A perjanica Maat je plava zato što je istina pravde milosrđe.²⁴ I čuje se glas, poput muzike talasa na površini lopte:

Istina je radost.²⁵ (Ovo znači da je Istina svemira radost)

¹⁴ Demiurgos, Microprosopus, crni odraz lika, tvorac. Njega treba razlikovati od Logosa. Razlika je u tome što Demijurg stvara za sebe; on nije kao Logos, prenosilac energije Ketera, i njegova formulacija u jednoj reči.

¹⁵ Sam Macroprosopus. Jer u ontologiji Novog Eona, on nije više jedinstveno i vrhovno gledište, kome je svaki ego potčinjen i mora mu se povinovati.

¹⁶ Nuit (Vidi *Liber LXV*, V, 65.)

¹⁷ Hadit (Vidi *Liber Al Vel Legis*, II, 4)

¹⁸ Prostor ne može da se kreće, budući da on predstavlja ideju koja je izmišljena da bi se kretanje objasnilo.

¹⁹ Vidi *Liber Al Vel Legis*, II, 7.

²⁰ Što znači, nije bitno koji način ćemo izabrati da bismo predstavili ove ideje, jer ako bi to nešto menjalo, ne bismo uopšte bili u stanju da izmerimo pojave.

²¹ Ovaj izliv se realizuje kao ljubav (Venera = zeleno). Zeleno svetlo koje prolazi kroz tanku zlatnu pločicu. A ono se apsorbuje u istinskoj plavoj boji Nuit - koja je njegov cilj.

²² Strogost i Milosrđe (Geburah i Hesed) su ujedinjeni povratnim putem Lava. To je Atu IX - Pustinjak - u suprotnosti sa Atu VIII - Uravnoteženje (Vaga). Na ovaj način se Lav, snaga sunca, sam život, izjednačuje sa Vagom, pravdom; jer slovo Lamed je označavalo Univerzum u ekstenziji. (U vezi sa ovim potrebno je reći reč-dve. U nekim starijim špilovima Tarota, Snaga i Pravda, VIII i XI, bili su zamenjeni, i ovo je godinama stvaralo zabunu. Ono što se nekada zvalo Pravda sada je nazvano Uravnoteženje, VIII u novom Kraljevom špilu. A ono što se nekada zvalo Snaga sada se zove Strast, XI.)

²³ TAN-u je u Belešci 1. dato značenje Terazije. Na taj način je, kao što je pokazano u prethodnoj belešci, istina Pravde Milosrđe. Odатле, da bismo težili Milosrdju, koje je nemerljivi pojam i zbog toga ga ne možemo uporediti sa istinom, moramo prizivati Pravdu. Uputstvo glasi: Budite strogo pravični, i otkrićete da ste izvršili istinsko delo ljubavi.

²⁴ Vidi Belešku 21. Plava boja ponovo predstavlja Nuit. Pravda je potpuna samo onda kada se poremećaj pozitivnog postojanja poništi apsorpcijom u telu Naše Zvezdane Gospe.

²⁵ Vidi *Liber Al Vel Legis*, II, 9. "Upamitite svi da je postojanje čista radost" et al.

Čuje se još jedan glas; to je glas moćnog Andela, svog u srebru; pločice njegovog oklopa i pera iz njegovih krila su kao sedef u okviru od srebra.²⁶ On kaže: Pravda je pravičnost koju ste stvorili za sebe između istine i laži. Ali u Istini nema ničeg od toga, jer postoji samo Istina.²⁷ Vaša laž je samo malo veća laž od vaše istine. Pa, ipak ćete pomoći vaše istine doći do Istine. Vaša istina je vaša odanost Adonaiju Voljenom.²⁸ A Hemisko Venčanje Alhemičara počinje Merenjem, a onaj koji ne traži ništa ima u sebi jednu iskru vatre, tako čvrstu i tako snažnu da se ne može pokrenuti, iako je lome svi vetrovi neba, i zapljuškuju sve vode bezdana, i iako se sva masa zemlji gomila na nju da je ugasi. Ne, ona se neće pokrenuti.²⁹

A to je vatra o kojoj je napisano: "Poslušaj glas vatre!" A glas vatre je drugo poglavlje Knjige Zakona,³⁰ koje je otkriveno onome koji je dvadeset i pola od dvadeset, i tri koji su dvadeset, i šest, po Aiwassu, koji je njegov čuvar, moćni Andeo koji se prostire od prvog do poslednjeg, i obznanjuje misterije koje su iza. A metod i forma prizivanja pomoći koje će čovek postići znanje i razgovor sa svojim Svetim Andelom Čuvarom, biće ti dati na pravom mestu,³¹ i videvši da je reč smrtonosnija od munje, meditiraj o tome, usamljen, na mestu sa kojeg se ne vidi ni jedno živo biće, već samo svetlost sunca. A glava neka ti ne bude pokrivena.³² Tako možeš postati dostojan ove, najsvetije od svih Misterija. A ona je najsvetija Misterija zato što ona predstavlja Sledeći Korak. A one misterije koje leže iza nje, iako su još više svete, za tebe nisu svete, već samo udaljene. (Izgleda da je smisao ovog odlomka taj, da svetost jedne stvari podrazumeva njen lični odnos sa određenom osobom, baš kao što ne možemo nikada huliti na boga kojeg ne poznajemo, jer ne znamo šta to treba da kažemo da ga uvredimo. A ovo objašnjava zašto oni koji žele da vredaju svece ne postižu nikakav efekat; najgrublji napadi često predstavljaju samo nespretno upućene komplimente.)

Sada Andeo prekriva celu loptu, rosni sloj srebra na tom sjajnom plavetnilu.

²⁶ Srebro je kraljičina skala Lune, odraz personifikovane ideje Nuit koji je pozitivne materijalne prirode. Andeo se pojavljuje na putu Gimela, ujedinjujući Tifaret sa Keterom. Ona je Atu II - Prvosveštenica. Vidi Belešku 33.

²⁷ Ljudska pravda je kompromis koji teži da zadovolji situaciju koja je po opštem priznanju lažna.

²⁸ Odatle pravda postizanja znanja i razgovora sa Svetim Andelom Čuvarom predstavlja sledeći korak. Prvobitno zlo je odvajanje od Njega; tako da jedino približavanje istini predstavlja zakletvu Njemu.

²⁹ Ova iskra je Hadit; (odatle aluzije na *Liber Al Vel Legis*, II) on se ne može pokrenuti, jer je on već u pokretu na granici brzine.

³⁰ Proročanstvo Zoroastera kaže: "I kada se, nakon što svi fantomi nestanu, pojavi ta sveta i bezoblična vatra, ta vatra što iskri i sjaji kroz dubine svemira, poslušaj glas vatre!" A to izgovara Hadit, najdublji izraz čovekovog unutrašnjeg stava.

³¹ Vidi 8. Etir.

³² Ovo sam učinio u nekakvoj pećini na vrhu jedne velike planine u Pustinji u blizini Bou-Saada od 12-3 posle podne 2. decembra.

Sada se čuje snažan glas: Pogledaj Kraljicu Neba, koja je istkala svoje haljine na razboju pravde.³³ Jer isto kao što je taj pravi, put Strele koja preseca Dugu postao pravičnost u onoj koja sedi u predvorju dvostrukе istine,³⁴ tako se i ona napokon uzdiže na tron Visoke Sveštenice, Sveštenice Srebrne Zvezde, gde se takođe pojavljuje i tvoj Andeo.³⁵ A ovo je misterija kamile koja provede deset dana u pustinji, a nije žedna, zato što u sebi ima vodu koja je rosa destilovana iz noći Nuit.³⁶ Trostuka je nit srebra, tako da se ne može olabaviti; a tri puta dvadeset i polovina od dvadeset i tri jeste broj imena moga imena,³⁷ jer me ta neizreciva mudrost, koja takođe pripada sferi zvezda, obaveštava.³⁸ Tako sam krunisan trouglom koji okružuje oko, i zbog toga je moj broj tri.³⁹ A u meni nema nesavršenosti, jer se kroz mene spušta uticaj TARO.⁴⁰ A to je takođe broj Aiwassa moćnog Anđela, Sluge Tišine.

I isto kao što vidovnjački kamen gori na tvome čelu neizdržljivim plamenom, tako je onaj koji me je upoznao, iako samo izdaleka, obeležen i izabran medu ljudima, i on se nikada neće okrenuti niti skrenuti, jer je stekao vezu koju ne može prekinuti, ne, čak ni zloba Četvorice Velikih Prinčeva zla na svetu, ni Horonzon, taj moćni đavo, niti gnev Božiji, niti bolest i slabost duše.

Pa ipak ne treba da se zadovoljiš ovim uveravanjima; jer iako imaš krila Orla, ona ti neće koristiti, osim ako se ne nalaze na ramenima Bika. Sada, zbog toga, šaljem zrak svoje svetlosti, koji se poput merdevina spušta sa neba na zemlju, i ovim crnim krstom Temisa koji ti držim pred očima, kunem ti se da će taj put od sada pa zauvek biti otvoren.

³³ Ovo je plavetnilo i srebro Lune, Kraljice Neba (na skali Kralja i Kraljice), za koje se kaže da je izvedeno iz pravde koja je u njenoj pravoj prirodi Ova pravda se odnosi na njenu tačku na Drvetu, odanost Adonaiju.

³⁴ Strela = Strelac = plavo. Njegov Vladalac = Jupiter = plavo (Kraljičina Skala) = Pravičnost Perjanica Maat, koja se pripisuje Jupiteru, takođe je plava.

³⁵ Ovde se traži da uočimo određene korespondencije silazeće vibracije. Samek = Strelac, Lamed = Vaga, Gimel = Luna. LGS (na grčkom) su samoglasnici Logosa. Kasnije ćemo videti jednu važnu doktrinu koja se izvodi iz ove posebne asocijacije ova tri slova. Sveti Andeo Čuvar se pojavljuje kao Gimel zbog svog položaja na Drvetu, gde se pridružuje Tifaretu pravo do Ketera.

³⁶ Gimel znači kamila. Deset dana su 7×10 godina normalnog života. Čovek može da ide kroz pustinju, hraneći se Znanjem i Razgovorom sa Svetim Anđelom Čuvarom.

³⁷ 73 = slovo Gimel (koje se u celini čita kao Gimel, Mem, Lamed) i kao takvo, ono znači kamila. Trostruka, jer Gimel je treće slovo hebrejskog pisma i vrši dvostruku službu broja 3. Srebrna nit; Lunarni put koji se spušta od Ketera.

³⁸ Mudrost = Hokmah (Het, Kaf, Mem, He) = 73. Mazlot, Sfera Zvezda, je jedna od atribucija Hokmaha.

³⁹ Oko = Ain, koji je 70. 3 plus 70 = 73. 73 se ovde tumači kao Oko u trouglu. Tako je Aiwalla Oko u Zvezdi Hermesa, glasnika, čija je formula 418 = Het.

⁴⁰ TARO ima 78 simbola, a 78 = Mezla (Mem, Zain, Lamed, Alef) uticaj koji se spušta od Najsvetijeg Drevnog, Ketera, i zbog toga se odnosi na put Gimela. Jednačenje 78 = Aiwalla. U ovo vreme, vidovnjak je mislio da se Aiwalla piše Alef, Jod, Vau, Alef, Samek = 78. Dok međutim, kako je kasnije otkrio, Ain, Jod, Vau, Zain = 93, a Aiwalla iznosi 418 na grčkom. Ali 78 je zapravo broj Aiwalla na drugi način.

Čuje se udaranje mnoštva srebrnih cimbala, a zatim tišina. A potom tri puta zvoni zvono, koje zvuči kao moje sveto tibetansko zvono, koje je načinjeno od *electrum magicum*.⁴¹

Srećno se vraćam na zemlju.

BOU-SAADA
2. decembar 1909. 12. 15 - 2 ujutro.

⁴¹ *Electrum magicum* je legura sedam svetih metala, od kojih se svaki dodaje u trenutku odabranom zbog svojih astroloških prednosti.

KRIK 16. ETIRA**LEA¹**

Javljuju se blede i treperave slike u maglovitom pejzažu, sve veoma kratkotrajne. Ali opšti utisak je da sunce izlazi u ponoć, i da krunisana devica jaše na biku.²

Oni dolaze do površine kamena. A ona peva hvalospev: Slava onome koji je na sebe uzeo lik truda. Jer njegovim radom izvršiće se moje delo. Jer ja, kao žena, uvek žudim da se sparim sa nekom zveri. A u tome je spasenje sveta, što me uvek prevari neki bog, a moje dete je čuvar lavirinta koji ima sedamdeset i dva puta.³

Ona odlazi.

A sada evo Andela, koji šetaju gore dole u kamenu. To su Andeli Svetе Sedmostrukе Tabele. Izgleda da oni čekaju da dođe Andeo Etira.

Napokon, on se pojavljuje u tami. On je moćni Kralj,⁴ sa krunom i kuglom i skiptrom, a njegova odeća je purpurna i zlatna.

On baca kuglu i skiptar na zemlju, i skida krunu, baca je na zemlju, i gazi. I čupa kosu, koja je crvenkasto smeđa prošarana srebrom, i čupa bradu, i uzvikuje strašnim glasom: Teško meni koji sam svrgnut sa svoga mesta moćima novog Eona. Jer deset palata je srušeno, i deset kraljeva odvedeno u ropstvo, i bačeni su da se bore kao gladijatori u cirkusu onoga koji je položio svoju ruku na jedanaest.⁵ Jer Gospodar Vatre i Munja je razorio drevnu kulu. A oni koji hodaju na rukama izgradiće sveto mesto.⁶ Blagosloveni su oni koji su stavili Oko Hoora u zenit, jer oni će dobiti snagu jarca.⁷

¹ LEA = Rak, Devica, Bik. Mesec u opadanju, devica, bik; tačno kao u drugoj rečenici; Het, Jod, Vau = 24.

² Vidi Belešku 1.

³ Ovo se odnosi na Pasifaju i Minotaura. Sve mitologije sadrže ovu misteriju, o ženi i zveri u srcu kulta. Veoma je značajno da neka plemena na Teraiju do današnjeg dana šalju svoje žene jednom godišnje u džunglu, a polumajmune koje one nakon toga rode obožavaju u svojim hramovima. Atu XI - Strast - prikazuje ovu misteriju, i on se neprestano pominje u višim Etirima.

⁴ Ovo je Jehova - bog Eona Ozirisa, na čijem postojanju (kao uvredenog i osvetoljubivog božanstva) se zasniva čitava teorija ispaštanja.

⁵ Jer 19 je postojani broj ustanovljenog sistema koji smatra 11, broj Magike (zbog jednačenja $0 = 2 = 11$, budući da je 11 aktivni oblik od 2) za зло. Zato je Zver uzeo 11 za svoju formulu i time uništio 10.

⁶ Vidi Atu XVI - Kula (Jarac). Figure koje su izbačene iz kule su u obliku slova Jarac; one hodaju na rukama. One pripadaju Jarcu - Setu ili Hadu; tj. sveto mesto treba da bude izgrađeno iznutra, iz središta svake zvezde, a ne odozgo, kao kod razorenih kula Teizma.

⁷ Jarac (u Zodijaku) je jarac. Oko Hoora koje je u zenitu odnosi se na misteriju magike, praktičnu i monu, koju student mora sam da razreši. *Liber A'ash vel Capricorni*. (Student takođe treba da se pozabavi knjigom *Liber A'ash vel Capricorni* (*Capricornus* = jarac, prim. prev.), koja nosi broj 370, u kojem se takođe javlja simbolizam *Oka u Trouglu*. Ona je ponovo odštampana u *Magici u teoriji i praksi*, i u *Draguljima iz Equinoxa*.)

Sve ovo je naređeno i ono što beše postojano uzdrma se. Nastupio je Eon Čuda. Kao skakavci okupiće se oni, sluge Zvezde i Zmije,⁸ i progutaće sve što postoji na zemlji. Zbog čega? Jer im se Gospodar Pravičnosti raduje.

Proroci će predskazivati grozote, a čarobnjaci će izvoditi užasne stvari. Svi će ljudi žudeti za vešticom, a čarobnjak će vladati zemljom.

Neka je blagosloveno ime Zveri, jer on ispusti moćnu reku vatre iz svoje muškosti, a iz svoje ženstvenosti on pusti moćnu reku vode. Svaka misao njegovog uma je poput oluje koja iz korena čupa velika stabla na zemlji, i potresa njene planine.

A tron njegovog duha je moćni tron ludila i pustoši,⁹ tako da će oni koji to vide uzniknuli: Pogledajte strahotu!¹⁰

Taj će tron biti isklesan iz jednog jedinog rubina, i biće postavljen na visoku planinu,¹¹ i ljudi će ga videti iz daleka. Tada će skupiti svoje kočije i svoje konjanike i svoje bojne brodove. Morem i kopnom će ga moje vojske i mornarice opkoliti, i opsednuti, i taj će me plamen celog progutati. Da bi se mogao uspostaviti moj Eon u svet sam poslao mnoge lažljive duhove, i svi će oni biti svrgnuti.

Velika je Zver koja dolazi kao lav, sluga Zvezde i Zmije. On je Večan; On je Svemoguć. Blagosloveni su oni koji su u njegovoj milosti, jer ništa neće stajati pred njegovim licem.¹² Prokleti su oni koje će gledati s podsmehom, jer ništa neće stajati pred njegovim licem.

I sve misterije neotkrivene od postanka sveta on će otkriti svojim odabranima. A oni će imati moć nad svim duhovima Etera; na zemlji i pod zemljom; na kopnu i u moru; u uskovitlanom vazduhu i u razbuktaloj vatri. I oni će imati moć nad svim stanovnicima zemlje, i svaki bič Božiji će im pasti pod noge. Andeli će im dolaziti i hodati sa njima, a veliki bogovi nebeski dolaziće im u goste.

Ali ja moram da sedim izdvojen, prašnjave glave, bez krune i usamljen. Moram da vrebam u skrivenim kutovima zemlje. Moram da kujem tajne zavere na stranputicama velikih gradova, u magli, i u močvarama kužnih reka. I svo moje lukavstvo mi neće pomoći. Sve što preduzmem propašće. Sluge Zveri će me uhvatiti i kleštima od užarenog gvožda iščupaće mi jezik, na čelo će mi urezati žig podsmeha, i obrijaće mi glavu, i iščupati bradu, i takvog će me pokazivati.

⁸ Vidi *Liber Al vel Legis*, II. 21.

⁹ Vidi *Liber VII*, III., 20. On je manifestovao bezumnost Ruaba; to je njegov tron; to jest, osnova njegove filozofske pozicije.

¹⁰ Vidi *Liber VIII*, III, 21.

¹¹ Vidi *Liber VII*, III, 22-23.

¹² U ovom odlomku se mogu naći adaptacije Kurana.

A duh proročanstva će mi dolaziti uprkos svemu ponovo i uvek, kao što je i sada na mome srcu i u mome grlu; a na mom jeziku sprženom jakom kiselinom otisnute su reči: *Vim patior.*¹³ I tako moram da slavim onoga koji me je zamenio, koji me je zbacio u prašinu. Mrzeo sam ga, i kosti su mi istrulile od mržnje. Hteo sam da ga pljunem, a pljuvačka mi je isprljala bradu. Potegao sam mač na njega, a ja sam pao pod njim, i moja utroba mi leži pod nogama.

Ko će se boriti protiv njegove snage? Zar on ne nosi mač i koplje Ratnika Gospodara sunca? Ko će mu se suprotstaviti? Ko će se podići protiv njega? Kada je remen njegove sandale veći od šlema Najuzvišenijeg. Ko će u svojoj poniznosti doći do njega, osim onih koje je postavio na svoja ramena? Kada bi Bog dao da mi jezik bude iščupan iz korena, a grlo rasporeno, i srce istrgnuto i bačeno lešinarima, pre nego što izgovorim to što moram izgovoriti: Neka je Slava i Hvala Proroku Ljupke Zvezde!¹⁴

A sada se srušio na zemlju, strovalio se, a na glavi mu je prašina; a tron na kojem je sedeo razbio se u hiljadu komada.

A u toj neizrecivoj tami, daleko, daleko iznad, u izmaglici sviće lice koje je i lice muškarca i lice žene, a iznad obrve ima krug, i na grudima krug, i na dlanu desne ruke krug.¹⁵ Ogroman je njegov stas, on nosi krunu Ureusa, i kožu leoparda, i vatrenu narandžastu kecelju boga.

A oko njega je nevidljiva Nuit, a u njegovom srcu je Hadit, a između njegovih stopala je veliki bog Ra Hoor Khuit. U njegovoј levoj ruci je plameni štap, a u levoj knjiga.¹⁶ Pa ipak on čuti; a ono o čemu smo se ja i on čuteći sporazumeli, neće na ovom mestu biti otkriveno. A ta misterija otkriće se svakome ko kaže, sa ekstazom obožavanja u srcu, čistoga uma, i strasnog tela: To je glas boga, a ne čoveka.¹⁷

A sada je sva ta slava nestala; a stari Kralj leži ispružen, kao bednik.

Dolazi devica koja je jahala na biku, a vode je svi Andeli Svetе Sedmostrukе Tabele, i oni igraju oko nje sa vencima, i snopovima cveća, u širokim haljinama i sa kosom koja leprša na vetru. Ona mi se osmehuje beskrajnim sjajem, tako da se sav Etir zarumeneo od toplice, i kaže¹⁸ sa blagim nagoveštajem, pokazujući na dole: Ovim, to.¹⁹

¹³ "Patim od ograničenja."

¹⁴ Vidi *Liber Al vel Legis*, II, 79.

¹⁵ Krug, maska za Znak Zveri; koji je u to vreme morao da ostane tajna.



¹⁶ Ovo je vizija Andela same Zveri, kako se identificuje Stelom Otkrovenja. Ova knjiga u ruci Aiwassa je *Knjiga Zakona*.

¹⁷ Shvatanje autorstva *Liber Al vel Legis-a* kao nad-ljuskog, sa ekstazom radosti, itd. je ključ kapije Novog Eona.

¹⁸ Ovo je BABALON, istinska ljubavnica Zveri; sve ljubavnice na nižim nivoima su samo Njena otelotvorena.

¹⁹ Ovu frazu ne treba analizirati; to je obećanje da će se podati Zveri.

Uzeh njenu ruku i poljubih je, i rekoh joj: Zar nisam gotovo očišćen od poroka svojih predaka?²⁰

Sa tim rečima ona se saginje, i ljubi me u usta, i kaže: "Još samo malo, i na levoj ruci ćeš nositi čoveka - dete,²¹ i daćeš mu da piye mleko iz tvojih grudi. Ali ja odoh da plešem."²²

Ja odmahnuh rukom, a Etir postade prazan i mračan, i ja se pred njim klanjam sa znakom koji ja, i samo ja, smem da znam. I tonem kroz talase tame, na orlu, niže, niže, niže.

I dajem znak koji samo ja smem da znam.

A sada u kamenu nema ničega osim crnog krsta Temisa,²³ a na njemu su ove reči: Memento: Sequor. (Ove reči verovatno znače da za Ekvinoksom Horusa treba da sledi Ekvinoks Temisa.)

BOU-SAADA
2. decembar 1909. 4.50-6.50 posle podne.

²⁰ Vidovnjak se čak i u ovo vreme još uvek u sebi borio sa kompleksima koji proizilaze iz njegovog nasleđa i ranog obučavanja.

²¹ Terion, Logos Eona.

²² Ovo znači da će se Vidovnjak uskoro radovati Izidi; to jest, biće Majstor Hrama.

²³ Vidi Ritual Neofita Zlatne Zore, *Equinox II* i *Liber Al vel Legis*, III, 34.

KRIK 15. ETIRA**OXO¹**

U Etiru se odmah pojavljuje ogroman stub od skerletne vatre, koji se kovitla, uvija i viće. Oko njega su četiri zelena, plava, zlatna i srebrna stuba, a svaki je ispisani pismom bodeža. A vatreni stub igra među njima. Sada se čini da je ta vatra samo sukњa plesačice, a ta plesačica je jedna moćna boginja. Ova vizija prosto obara s nogu.

Dok se plesačica vrti, ona pevuši neobičnim, tihim glasom, koji se ubrzava sa njenim kretanjem: Gle! pokupila sam sve čiste duhove, i utkala ih u svoju vatrenu odeću. Dodirujem živote ljudi, a njihove duše iskre u mojim očima. Svojim plesom skupljam svojoj majci Nuit glave svih onih koji su kršteni u vodama života. Ja sam strast duha koji proždire čovekovu dušu. Pripremila sam gozbu za adepte, a oni koji na nju dođu, videće Boga.²

Sada je jasno šta je istkala svojim plesom; to je Grimizna Ruža od 49 Latica, a Stubovi su Krst sa kojim je ona spojena. A između stubova blistaju zraci čiste zelene vatre; a sada su svi stubovi zlatni. Ona prestaje da igra, i smanjuje se, skupljajući se u središte Ruže.

Sada se vidi da je Ruža jedan veliki amfiteatar, sa sedam redova, od kojih je svaki podeljen na sedam odeljaka. A oni koji sede u tom Amfiteatru su sedam stupnjeva Reda Ružinog Krsta. Ovaj Amfiteatar je napravljen od ružičastog mermara, a što se tiče njegove veličine, mogu samo da kažem da bi sunce moglo da posluži kao lopta igraćima u njegovoj velikoj areni. Ali u areni je jedan mali smaragdni oltar,³ na čijem su vrhu glave Četiri Zveri, u tirkizu i kamenom kristalu.⁴ A pod je izbrazdan kao rešetka od kamena lapis lazuli.⁵ I pun je čiste žive.⁶

Iznad oltara je jedna figura pokrivena velom, čije je ime Pan. Oni u spoljnjem redu obožavaju ga kao Čoveka; a u sledećem redu ga obožavaju kao Jarca; a u sledećem redu ga obožavaju kao Ovna; a u sledećem ga obožavaju kao Krabu; a u sledećem redu obožavaju ga kao Ibisa; a u sledećem redu obožavaju ga kao Zlatnog Sokola; a u sledećem redu ga ne obožavaju.⁷

A sada svetlo sija iza oltara, a gaze ga stopala onoga koji стоји iznad.

¹ OXO = Vaga, Zemlja, Vaga = Lamed, Tau, Lamed = 460 (Ruža Zemlje na mestu Suda; to je prizor ovog Etira.) 460 = Qadosh ll' Adonai (Adonai ovde стоји umesto Tetragramatona). (Kof, Dalet, Šin, Lamed, Jod, He, Vau, He), što znači posvećen Gospodu, i odnosi se na posvećenje (nakon ispitivanja) Adepta Exemptusa. To je njegova konačna priprema za svesno prolazanje kroz čitavu ceremoniju prelaženja na stepen Magister Templi.

² Ovo je oblik BABALON. Postoje aluzije na priču o Salomi u nižim misterijama bodeža i diska u kultu boga, Johna. John je ON - Oannes, Nu, Noah, Jonah, etc. - Sunce koje ulazi u voden znak Raka (znak kita, arke, itd.) u letnjem solsticijumu.

³ Boja Venere, ljubav. To je osnova čina vere.

⁴ Koji je posvećen sferi zvezda, i Malkutu, sferi Zemlje, pojedinačno.

⁵ Telo Nuit, plavo posuto zvezdama.

⁶ Univerzalna živa, instrument stalne promene i tok koji čini život.

⁷ Ovo znači, u najnižem stepenu drugog Reda R.R. et AC, $5^\circ = 6^\circ$. Bog je obožavan u obliku čoveka (Tifaret). U $6^\circ = 5^\circ$, on izgleda kao jarac (Mendes Kan). U $7^\circ = 4^\circ$, ovan (Amoun). U $8^\circ = 3^\circ$, kraba (u vezi sa vizijom zvezde sundera). U $9^\circ = 2^\circ$, Ibis (za Tot). U $10^\circ = 1^\circ$ Zlatni soko (Ra Hoor Kruit). Iznad ovog (Keter), on predstavlja samo Negativno.

To je Sveta Dvanaestostruka Tabela OIT.⁸

Glas onoga koji je iznad oltara je tišina, ali njegov eho se odbija o zidove arene, i postaje govor. A ovo je taj govor: Tri i četiri su dani četvrtine meseca, a sedmog dana je sabat, ali tri puta četiri je Sabat Adepara čija je forma otkrivena u Etiru ZID; to je osmi od Vazduha⁹. A misterije ove Tabele neće biti u potpunosti otkrivene, niti će biti otkrivene ovde. A od ulja koje ti gori u svetiljci u ponoć skupiće se trinaest reka blagoslova; a od tog ulja i vode ja ću spremiti vino da opije mladiće i devojke.¹⁰

A sada je Tabela postala svemir; svaka zvezda je jedno slovo Knjige Enoha. A Knjiga Enoha je iz nje izvedena nedokučivom Misterijom, koja je poznata samo Andelima Svetе Sedmostrukе Tabele.¹¹ Dok sam gledao u ovu tabelu, prišao je jedan Adept, po jedan iz svakoga reda, osim onog poslednjeg unutrašnjeg reda.

Prvi¹² mi je zario nož u srce, i probao moju krv, i rekao:

χαθαζ ος, χαθαζ ος, χαθαζ ος, χαθαζ ος, χαθαζ ος, χαθαζ ος, χαθαζ ος¹³

Drugi¹⁴ Adept je isprobavao mišice moje desne ruke i ramena, i kaže: fortis, fortis, fortis, fortis,¹⁵ fortis.

⁸ Ova tabela je:

O	I	T	Ω	✗	Σ
R	L	U	☿	☽	☽
L	R	L	☽	☿	☽
O	O	E	Ω	Ω	♏

⁹ Sedam su inferiorni, ukoliko se ovo ne odnosi na BABALON, kao u tabeli od 49 kvadrata. Dvanaest se odnosi na HUA = He, Vau, Alef = 12, što se odnosi na Keter i u jednoj od invokacija (kao "Anđeo koji je postavljen iznad ovih misterija") Zlatne Zore i, naravno na Zodijak. Preplitanje množenja stoji nasuprot sabiranju kao što hemijska kombinacija stoji nasuprot mehaničkoj smesi.

¹⁰ Vidi *Razotkrivenu Kabalu* od MekGregor Matersa, u kojoj se spominje 13 reka Svetog Ulja koje teku niz bradu Macroprosopusa. (Ovo su prvih 13 slova.)

¹¹ Vidi u 22. Etiru potpuniji nagoveštaj ove misterije, i dalje.

¹² 5° = 6°

¹³ Ovaj Adept čuva Tifaret i ispituje srce (koje njemu pripada) i njegovu čistotu (Kataros, na grčkom, znači čist) šest puta pošto je 6 broj Tifareta.

¹⁴ 6° = 5°

¹⁵ Na sličan način i desna ruka (Geburaha) pet puta. Fortis znači jak.

A treći¹⁶ Adept ispituje kožu i proba znoj sa moje leve ruke, i kaže: TAN, TAN, TAN, TAN.¹⁷

A četvrti¹⁸ Adept pregleda moj vrat, i čini se da je zadovoljan, iako ne kaže ništa;¹⁹ otvorio je desnu polovinu mog mozga, ispituje je, i kaže: "Samajh, samajh, samajh."²⁰

A peti Adept ispituje levu polovinu mog mozga, a zatim diže ruke u znak protesta, i kaže "PLA..."²¹ (Ne čujem rečenicu, ali njen značenje je: U gustoj tami seme čeka proleće.)

A sada sam opet zanesen proučavanjem tog svemira slova koja su zvezde.

Reči ORLO, ILRO, TULE su tri najsvetija imena Boga. To su Magička imena, a za svako od njih postoji tumačenje iste vrste kao tumačenje I.N.R.I., a ime OIT, RLU, LRL, OOE su druga imena Boga, koja sadrže magijske formule, prva za prizivanje vatre; druga, vode; treća, vazduha; a četvrta, zemlje.²²

A ako bi se ova Tabela čitala dijagonalno, svako slovo, i svaka kombinacija slova je ime đavola. A iz njih se izvode formule zle magike.²³ Ali sveto slovo I iznad trojstva LLL dominira Tabelom, i čuva mir svemira.²⁴

A u sedam talismana oko centralne Tabele sadržane su Misterije izvođenja slova. A slova po obodu iskazuju slavu Nuit, koja počinje od Ovna.²⁵

Svo ovo vreme Adepsi su pevušili poput nekog oratorijuma za sedam instrumenata. A ovaj oratorijum ima preovladajuću temu zanosa. Pa, ipak, on se odnosi na svaki detalj svemira kao i na celinu. A tu je Horonzon doveden do potpune propasti, tako da je sav njegov rad protiv njegove volje, ne samo u celini, već i u svakom delu, baš kao muva koja hoda po beril-kamenu.

A tabla svetli sve jače sve dok ne ispunи čitav Vazduh. I gle! tu je jedan Bog, sa slovima od zvezda u svojoj kruni, Orion, i Plejade, i Aldebaran, i Alfa Kentauri, i Kor Leonis, i Kor Skorpionis, i Spika, i polarna zvezda, i Herkules, i Regulus, i Akvila, i Ovnovo Oko.

¹⁶ $7^\circ = 4^\circ$

¹⁷ Na sličan način i leva ruka (Heseda) četiri puta, za vrlinu Heseda - milosrde. (Vidi 17. Etir.)

¹⁸ $8^\circ = 3^\circ$.

¹⁹ Vrat pripada Daatu (koji nije Sefira, per se, i tako nema ni broja odgovarajućeg simbola).

²⁰ Ovaj deo mozga pripada Binahu (3). Samajh znači razumevanje. To jest, on je Vidovnjaku priznao pravo na stepen Magister Templi, koji se pripisuje Binahu, Što znači Razumevanje.

²¹ Vidovnjak još uvek nije bio dostojan stepena Magusa. Obratite pažnju na to da svaki Adept koristi drugi jezik.

²² Sve ove praktične misterije student mora rešiti sam. Bilo koja formula dobijena od tumača bi verovatno bila mrтva u rukama drugog čoveka.

²³ Vidi Belešku 22.

²⁴ Najjednostavnije objašnjenje ovoga bi bilo pretpostaviti da atribucije slova nisu one koje su uobičajene (to jest, I Strelocu, L Raku) već se uzimaju u obliku koji imaju u engleskom jeziku (I je Središnji Stub, L Kvadrat) ali ovo ni izdaleka ne zadovoljava.

²⁵ Obratite pažnju na to da su sva slova na uglovima ove tabele B = Lav. (To su bili sedam pločica ili talismana koje su koristili Di i Keli zajedno sa vidovnjačkim kamenom.)

A na mapi zvezda nacrtićeš znak tog imena; i zbog toga što su neka slova slična, znaćeš da i zvezde imaju plemena i narode.²⁶ Slovo zvezde nije ništa drugo do njen totem. A slovo ne predstavlja celu prirodu zvezde, već se svaka zvezda mora poznavati za sebe u mudrosti onoga koji drži Kinocefalusa na uzici.²⁷

Ovo pripada stapenu Magusa, - a taj je iza tvog. (Sve ovo se ne prenosi putem glasa, niti pisanja; a u kamenu nema oblika, već samo sjaj Tabele. A sada sam se povukao od svega toga, ali Ružin Krst od 49 latica je postavljen na vrh piramide, i sve je tamno, zbog jake svetlosti iza.)

Čuje se glas: Muva reče volu, "Pazi! Skupi snagu. Stani čvrsto na zemlju, jer je moja namera da se spustim između tvojih ramena, i ne želim da ti naudim." Takvi su isto i oni koji žele dobro Majstorima Piramide.

A pčela reče cvetu: "Daj mi svog meda," i cvet joj ga izdašno dade; ali pčela, i ne znajući, poneše seme tog cveta na mnoga sunčana polja. Takvi su i oni koji uzimaju Majstore Piramide za sluge.

Sada je jako svetlo koje je bilo iza Piramide, i Ružinog Krsta koji je na nju postavljen, ispunilo čitav Vazduh. Crna Piramida je kao pozadina crnog dijamanta. Takođe se i Ružin Krst otvorio, i boje ružnih latica su izmešane nijanse zalaska i izlaska sunca; a Krst je Zlatno svetlo podneva, a u srcu Ruže je tajna svetlost koju ljudi nazivaju ponoć.

Čuje se glas:" Neka je slava i hvala Bogu, i nema Boga osim Boga. A on je uzvišen; On je velik; a u Sedmostrukoj Tabeli je njegovo ime napisano otvoreno, a u Dvanaestostrukoj Tabeli je Njegovo Ime skriveno."

A Piramida baca svoju senku na nebo, a ta senka se širi i prekriva čitav kamen. Andeo u plavoj i skerletnoj odeći, sa zlatnim krilima i perjanicom od purpurne vatre, dolazi i razbacuje zelene i zlatne diskove, ispunjavajući čitav vazduh. A oni se pretvaraju u točkove koji se brzo kreću, i zajedno pevaju.

Andeo uzvikuje: Skupi uz sebe svoju odeću,²⁸ O, ti, koji si ušao u krug Sabata; jer u svojoj posmrtnoj odeći treba da posmatraš uskrsnuće.

Meso visi sa tebe kao rite na prosjaku koji ide na hodočaće na grob Uzvišenog. Pa ipak, nosi ih hrabro, i raduj se njihovoj lepoti, jer društvo hodočasnika je veselo, oni nemaju briga, uz pesmu i igru i vino i lepe žene oni se vesele. Svako prenoćište je njihova palata, a svaka devojka njihova kraljica.

²⁶ Ovo znači da postoje različiti sistemi fizičkog kretanja za određene grupe.

²⁷ Sto znači Tot. Atribucije fiksnih zvezda u enohijanskom pismu nisu otkrivene. One se odnose na niži stepen Magusa, i zato ne zanimaju, niti imaju značenja, za one iz nižih stupnjeva.

²⁸ Od ispitivanja u amfiteatru bio sam goli duh bez odeće ili bilo čega drugog; pod odećom on misli na telo.

Skupi uz sebe svoju odeću, kažem, jer glas Etira, koji je glas Eona, je završen, i ti si upijen u manju noć, i uhvaćen u mrežu svetlosti tvoje majke u reči ARBADAHARBA.²⁹

A sada su se pet i šest rastavili,³⁰ i opet sam se vratio u svoje telo.

BOU-SAADA
3. decembar 1909. 9.15 do 11.10 pre podne.

²⁹ ABRAHADABBRA izgovoreno unatrag, da bi se izvrnula njena formula, koja predstavlja ujedinjenje pet sa šest. Vidi sledeći pasus teksta.

³⁰ Zbog izgovaranja ABRAHADABRA = 418, unatrag. (Za detaljnije objašnjenje ove reči vidi Kabalistički esej o Gematriji u EQUINOXU V, i u *Sepher Sephirothu, Equinox VIII*.

KRIK 14.ETIRA**UTI¹**

U kamen dolaze beli jarac, zeleni zmaj, i crvenosmeđi bik.² Ali oni odmah nestaju. Ispred Etira je veo takve tame da izleda kao da je nemoguće prodreti kroz njega. Ali čuje se glas koji kaže: Pogledaj, Velikan Noći Vremena³ se pokrenuo, svojim repom je uzburkao sluz, a od te pene će stvoriti zvezde. A u borbi između Pitona⁴ i Sfinge slava će pripasti Sfingi, ali će pobeda pripasti Pitonu.

Sada je veo tame sačinjen od ogromnog broja izuzetno finih crnih velova, koji se mogu skidati jedan po jedan. Jedan glas govori, nema ni svetlosti ni znanja ni lepote ni postojanosti⁵ u Kraljevstvu Groba, kuda ti ideš. (prikazan je na nekim gnostičkim amajlijama, prim. prev.). Crv nosi krunu. Sve što si bio on je pojeo, a sve što jesi je njegov pašnjak do sutra. A sve što ćeš biti jeste ništa. Ti koji bi hteo da uđeš u carstvo Velikana Noći Vremena, moraš preuzeti ovaj teret.

Ne produbljuj površinu.⁶

Ali ja nastavljam da skidam veo da bih video viziju UTI, i čuo njen glas. I čuje se glas: on je povukao crno zrno. A drugi glas mu odgovara: Drugačije nije mogao da posadi Ružu. Prvi glas: Pio je vodu smrti. Odgovor: Drugačije nije mogao da zalije Ružu. A prvi glas: Goreo je na Vatrama života. A odgovor: Drugačije ne bi mogao Ružu da izloži suncu. A prvi glas je tako slab da ga ne čujem. Ali odgovor je: Drugačije nije mogao uzbrati Ružu.⁷

A ja nastavljam dalje, boreći se sa tamom. Nailazi zemljotres. Veo se kida u hiljade komada koji lepršaju na uskovitlanom vetrnu. Ispred mene je sve-slavni Andeo, koji стоји u znaku Apofisa i Tifona.⁸ Na čelu mu je zvezda, ali svuda oko njega je tama, i urlikanje zveri. U tom mraku kreću se lampe.

Andeo kaže: Odlazi! jer me moraš prizvati samo u tami. Tamo ču se pojavit, i otkriću ti Misteriju UTI. Jer ta Misterija je velika i strašna. I ne sme se izgovoriti pri svetlosti sunca.

¹ UTI = Jarac, Caput Draconis, Strelac = Ain, Gimel i Samek = 133 = Jom ha Malac (Jod, Mem, He , Mem, Lamed, i Het = Slano Mora (Binah). Ponovo se T odnosi na Caput, dok se na drugim mestima odnosi na Lava. Vidi Tabelu, 15. Etir, Beleška 8. Ovde se pojavljuje paradoks atribucija koji još treba razjasniti.

² Bik je verovatno pogrešno uočen umesto Jelena. Zatim U = Ain = jarac. T = Caput Draconis = Zmaj. I = Strelac, Jelen.

³ To je Saturn. On je viđen kao zmaj, Teli. Odnosi se na Binah.

⁴ Sfinga je vezana za četiri elementa i odnosi se na put Tau = Saturn. Piton je velika zmija koja okružuje i guta Svemir, to je njegova pobeda; slava je funkcija pojavnog postojanja Sfinge. (Vidi u *Liber LXV* na šta se još odnosi zmija.)

⁵ Na Središnjem stubu: Keter, Daat, Tifaret, Jesod. Tako se sama kičma postojanja uništava u ovoj inicijaciji.

⁶ Uputstvo Zoroastera. Uzaludno je tražiti dušu stvari ispod njihove površine; jer njihova površina jeste njihova duša!

⁷ Da bi izvršio veliko Delo u Tifaretu, on mora biti zaređenik Binaha, njegove majke.

⁸ On treba da uništi. (Vidi oznake stepena koji obuhvataju LXV od 5° = 6° stepeni.)

Zbog toga se povlačim. (Dotle ide vizija na Da'leh Addin, planini u pustinji u blizini Bou-Saada.)⁹

3. decembar
2.50 - 3.15 posle podne.

Andeo se ponovo pojavljuje.

Skuplja se tama, tako gusta, tako lepljiva, tako prodorna, tako teška, da bi svaka druga tama koju mogu da zamislim pored nje izgledala kao jaka svetlost.¹⁰

On šapuće: O ti, koji si majstor pedeset kapija Razumevanja, zar moja majka nije crna žena? O ti, koji si majstor Pentagrama, zar jaje duha nije crno jaje?¹¹ Ovde boravi strah, i slepi bol duše, i gle! čak i ja, koji sam sama svetlost, zatvorena iskra, stojim u znaku Apofisa i Tifona.

Ja sam zmija koja proždire duh čoveka koji žudi za svetlošću. Ja sam slepa oluja u noći koja obavija svet očajanjem. Haos je moje ime, i gusta tama. Znaj da je tama zemlje rumena, a tama vazduha siva, ali tama duše je potpuno crna.

Jaje duha je baziliskovo jaje, a kapija razumevanja ima pedeset, to je znak Škorpije.¹² Stubovi oko neofita su krunisani vatrom, a komora adepata je osvetljena Ružom. A u bezdanu je oko sokola.¹³ Ali na velikom moru Majstor Hrama neće naći ni zvezde ni meseca.

Hteo sam da mu odgovorim: "Svetlost je u meni." Ali pre nego što sam uspeo da izgovorim te reči, on mi je odgovorio velikom rečju koja je Ključ Bezdana.¹⁴ Rekao je: Ušao si u noć; zar još uvek žudiš za danom? Tuga je moje ime, i bol.

Okriven sam patnjom. Ovde još uvek visi Onaj koji je Razapet, i ovde Majka plače nad decom koju nije rodila. Jalovost je moje ime, i pustoš. Nepodnošljiv je tvoj bol, i neizlečiva je tvoja rana. Rekoh, neka me pokrije tama; i gle, ja sam okružen bezimenom tamom. O ti, koji si bacio svetlost na zemlju, tako moraš činiti uvek. A svetlost sunca te neće obasjati, mesec ti neće dati svog sjaja, i zvezde će biti skrivene, jer ti si prošao iza tih stvari, iza potrebe za tim stvarima, iza želje za tim stvarima.

⁹ Postojalo je takođe i uputstvo da se izgradi Hram od kamena sa oltarom i krugom. Javna žrtva ponuđena je bogu Panu Ritualom XI° O.T.O., vidi *Equinox X*, str. 114-115. (XI° je bio jedan od Kraljevih dodataka tradicionalnim Nemačkim O.T.O. ritualima, i pripada praktikovanju homoseksualnosti koju je, uprkos samome sebi (vidi *Zakon je za sve*, njegov komentar na *Liber Legis*), on neprestano pokušavao da uzdiže i opravdava istovremeno. Pa ipak, mora se ponoviti da je prema Kraljevom konceptu adept koji je postigao vrhunac trebalo da bude dvopolan.

¹⁰ Ovo je apsolutna negacija svetlosti, koja je Binah, jer je ona savršeno upija.

¹¹ Akaša, Tatva (element) Duha je crno jaje, simbolično. To je tama u kojoj se začinju sve stvari.

¹² Pedeset kapija Binaha su objašnjavane na različite načine. Izgleda da one nisu od neke naročite važnosti; značajan je samo njihov broj. Odnosi se na Nun = 50 = Škorpija= Atu XIII - Smrt. (Napisano u celini: Nun, Vau, Nun = 106.)

¹³ Odonosi se na prethodne ceremonije inicijacije.

¹⁴ N.O.X. (Nun, Ain , Gadi) predstavljeni Simbolom

Ono za šta mi se činilo da su obrisi kamenja, koje sam pre osećao nego opažao, su zapravo Majstori zaklonjeni velovima, koji sede potpuno nepomični i nemi. I ni jedan se ne razlikuje od drugih.

Anđeo kaže: Pogledaj gde te je odveo tvoj Anđeo! Tražio si slavu, moć i zadovoljstvo, zdravlje i bogatstvo i ljubav, i snagu, i dug život. Grabio si život sa osam pipaka, kao oktopod. Tražio si četiri moći i sedam radosti i dvanaest sloboda i dvadeset i dve Privilegije i četrdeset i devet Manifestacija, i gle! postao si kao jedan od Njih. Povijena su njihova leđa, na kojima počiva svemir. Njihova lica, koja su videla Neizrecivu slavu, zaklonjena su velovima.

Ovi Adepti izgledaju kao Piramide - njihove kapuljače i odore su kao Piramide.

Anđeo kaže: Zaista je Piramida Hram Inicijacije. Zaista je ona i grob.¹⁵ Misliš li da ima života u Majstorima Hrama, koji sede pokriveni kapuljačama, smešteni na Moru? Zaista, u njima nema života.

Njihove sandale behu od čiste svetlosti, a oni ih skinuše sa stopala i baciše dole u bezdan, jer ovaj Etir je sveta zemlja.

Ovde se ne javlja nikakav oblik, a vizija Boga licem u lice, koja je preobražena u Atanor zvani nestajanje, ili iskovana u jedno u kovačnici meditacije, je na ovom mestu samo bogohuljenje i poruga.

Blažene Vizije više nema; a ni slave Najuzvišenijeg više nema. Nema više znanja. Nema više blaženstva. Nema više moći. Nema više lepote. Jer ovo je Palata Razumevanja; jer ti si sjedinjen sa Iskonskim stvarima.

Upijaj mirtu moga govora, u kojoj se oseća žuč roka, rastvorenu u mastilu sipe, i zamirisano smrtonosnom senkom noći.

Ovo je tvoje vino, ti koji si se opijao vinom Jahusa. A umesto hleba ješćeš so, O ti, na zrnu Ceresa koji je točio mast! Jer kao što je čisto postojanje čisto ništavilo, tako je i čista mudrost čista,¹⁶ i tako je i čisto razumevanje tišina, i mir, i tama. Oko se zove sedamdeset, a trostruki Alef tamo gde ga opažaš, deli se na broj strašne reči koja je Ključ Bezdana.¹⁷ Ja sam Hermes, koji je poslat od Oca da oprezno objasni sve stvari tim poslednjim rečima koje ćeš čuti pre nego što sedneš medu njih, čije su oči zapečaćene, čije su uši zapuštene, i čija su usta stisnuta, koji su se svili u sebe, čiji su telesni sokovi isušeni, tako da ništa nije ostalo osim male piramide praha.

¹⁵ To je takođe i Falus, koji sam umire da bi drugima preneo život.

¹⁶ Pretpostavljam da je samo Magus mogao da čuje ovu reč. (Izgleda da je to inercija ili neki njen ekvivalent. To je obratno od tri osobine Binaha da bi sa njima bilo u ravnoteži - govor, kretanje, i svetlost.)

¹⁷ 7:333 = 210. Proces svođenja dva na nulu, koja odmah ponovo postaje dva, je povratan; krug postojanja i nepostojanja.

A to jasno svetlo utehe, i taj oštri mač istine, i sva ta moć i lepota koju su od sebe stvorili, odbačena je od njih, kao što je napisano: "Video sam Satanu kako poput munje pada sa Neba." I kao plameni mač je bačeno kroz bezdan, gde četiri zveri paze i stražare. I javlja se na nebu Jupitera¹⁸ kao jutarnja zvezda, ili kao večernja zvezda.¹⁹ A svetlost odatle sija sve do zemlje, i donosi nadu i spas onima koji borave u tami misli, i piju otrov života.

Pedeset je kapija²⁰ razumevanja, a sto i šest²¹ razdoblja. A ime svakog razdoblja²² je Smrt.

Tokom čitavog ovog govora, Andeo se smanjivao i treperio, i sada je nestao.

A ja sam se vratio u telo, naglo kao kada se plamen razbukti na jakom vetrusu. Vidovnjački kamen se zagrejao; i u njemu je njegova sopstvena svetlost.

BOU-SAADA

3. decembar 1909. 9.50 - 11.15 posle podne.

¹⁸ Različiti Majstori Hrama mogu biti bačeni u različite sfere.

¹⁹ Sankare (konstitutivni elementi) čoveka koji je postao Majstor Hrama, ponovo se konstituišu ispod Bezdana tako da mogu da funkcionišu kao Adept Exemptus. Ali njihova stalna funkcija je u onom stepenu prema kojem (takoreći) teži njihov centar teže.

²⁰ 50 = Nun = 50.

²¹ Napisano u celini, slovo Nun postaje reč Nun, Vau, Nun = 106.

²² Za ova razdoblja (u Vidovnjakovom slučaju) se pokazalo da su to lunarni meseci.

KRIK 13. ETIRA

ZIM¹

U kamenu se prvo pojavljuje slika sjajne vode, koja se presijava na suncu. Nedokučiva je njena lepota, jer ona je bistra, a dno je zlatno. Pa ipak, preovlađuje osećaj neplodnosti.

Dolazi Andeo, od čistog bledog zlata, hodajući po vodi. Iznad njegove glave je duga, a voda se peni pod njegovim nogama. On kaže: Došao sam pred lice onoga koji ima trideset i tri groma uvećanja u ruci. Sa zlatne vode skupljačeš zrnevlje.²

Iza njega je sav Vazduh zlatan, ali se otvara kao da je veo. Dva strašna crna diva se rvu sa ubilačkom mržnjom. A na grmu je mala ptica, koja lepeće krilima. Od toga nestaje snaga divova, i oni se stropštavaju na zemlju, kao da su im iznenada smrskane kosti.³

A sada se talasi svetlosti valjaju kroz Etir, kao da se igraju. Zbog toga sam se iznenada obreo u bašti,⁴ na terasi jednog velikog zamka, koji se uzdiže na stenovitoj planini. U bašti su fontane i mnogo cveća. U bašti su takođe i devojke, visoke, vitke, krhke i blede.

A sada vidim da su cvetovi te devojke, jer oni su čas jedno čas drugo; tako raznovrsna, i prozračna, i skladna je čitava ta bašta, da liči na veliki opal.⁵

Čuje se glas: Voda koju vidiš se zove voda smrti.⁶ Ali NEMO je odatle ispunio naše izvore.

Ja rekoh: Ko je NEMO?

A glas mi odgovori: Delfinov zub, i ovnovi rogovi, i ruka obešenog čoveka, i falus jarca.⁷ (Pod ovim sam razumeo da se nun objašnjava pomoću šin, a he pomoću reš, a mem pomoću jod, a ajin pomoću tau.⁸ NEMO se zbog toga zove $165 = 11 \times 15$; a on je u sebi $910 = 91$ Amen $\times 10$; i $13 \times 70 =$ Jedno Oko, *Ahad Ajin*.)

A sada u baštu dolazi Andeo, koji nema ni jednu osobinu onih prethodnih Andela, jer on je kao mladić, obučen u odeću od belog platna.

¹ ZIM = Lav, Strelac, i Vodolija. Vidi u Etiru solarni simbolizam otvaranja (Lav), preobražaj u sredini (Strelac), i Saturnski završetak (Vodolija).

² Ovo čisto bledo zlato je simbol rađanja života, koji se uzdiže nakon prelaženja kroz noć 14. Etira.

³ Ovo je parabola iluzija materije, čiji strašni užas je uništen pokretanjem krila inicijacije.

⁴ Slično kao Alhambra.

⁵ Ovo je slika Alhambre, po sećanju, ili nešto tome slično.

⁶ Veliko More Binah = tama, zato što je Saturnovsko.

⁷ N (Nun) = riba (delfin); E (He) = Ovan (u Zodijaku), ovan; M (Mem) = Atu XII - Obešeni Čovek; O = Ain, jarac, Jarac (u zodijaku). Ovo su slova koja sadrži NEMO.

⁸ 910 = Rasheeth (Reš, Šin, Jod, Tau) = Početak Ove atribucije objašnjavaju prirodu NEMO, Majstora Hrama.

On kaže: Ni jedan čovek nije video lice mog Oca. Zbog toga se onaj koji ga je video zove NEMO. A znaj da svaki čovek koji se zove NEMO ima baštu koju neguje.⁹ A svaku baštu koja postoji i cveta užgajio je iz pustinje NEMO, navodnjavajući je vodama koje se zovu smrt.

A ja mu rekoh: Zbog čega se užgaja ta bašta?

On reče: Prvo zbog lepote i radosti koju pruža; a zatim zbog toga što je napisano, "I Tetragramaton Elohim zasadi baštu na istoku Edena. "I napokon, zbog toga što, iako svaki cvet rađa devojku, ipak postoji jedan cvet koji će doneti čoveka-dete. A njegovo ime će biti NEMO, kada bude ugledao lice moga Oca.

A onaj koji neguje baštu ne pokušava da izdvoji cvet koji će biti NEMO. On ništa ne radi osim što užgaja baštu.

Ja rekoh: Bašta je zaista lepa,¹⁰ i lako je užgajati je, a velika je nagrada.

On reče: Seti se da je NEMO video lice moga Oca. U Njemu je jedino Mir.

A ja rekoh: Jesu li sve bašte kao ova?

On mahnu rukom, a u Vazduhu iza doline pojavi se koralno ostrvo, ružičasto, sa zelenim palmama i stablima voća, u sred najplavljenog mora.¹¹

A on opet mahnu rukom, i pojavi se dolina okružena ogromnim snežnim planinama, kroz koju teku ljupki izvori, široke reke, i jezera prekrivena ljiljanima.¹²

On opet odmahnu rukom, i pojavi se vizija, poput oaze u pustinji.¹³

A on opet odmahnu rukom, i pojavi se mutan pejzaž sa sivim planinama, i vresom, i klekom, i paprati.¹⁴

I on još jednom mahne rukom, i pojavi se park, i u njemu kućica, okružena tisovim stablima.¹⁵ Ovaj put kuća se otvara, i u njoj vidim starca, koji sedi za stolom. On je slep. Pa ipak, on neprestano nešto zapisuje u jednu veliku knjigu. Vidim šta piše: "Reči Knjige su kao listovi cveća u bašti. Zaista će mnoge od ovih mojih pesama izaći kao devojke, ali medu njima će biti jedan, kojeg ne poznajem, koji će biti čovek-dete, čije će ime biti NEMO, kada bude video lice moga oca, i oslepeo."

⁹ Svaki Magister Templi ima zadatak koji treba da izvrši za svet.

¹⁰ Sve ovo treba da uputi Majstora Hrama u njegove dužnosti.

¹¹ Južna Mora.

¹² Kašmir.

¹³ Sahara.

¹⁴ Škotske Gore.

¹⁵ Izvesna tajna kuća Velikog Belog Bratstva. Tisova i neka druga stabla, kao što su persijski orasi, upotrebljeni su da bi se pokazalo zaredenicima koji prolaze da tu mogu da se odmore.

(Čitava ova vizija je izuzetno prijatna i smirena, bez ikakve silovitosti ili zanosa, ili bilo kakvog pozitivnog kvaliteta, ali isto tako bez suprotnosti bilo kojeg od ovih kvaliteta.) A mladić kao da mi čita misli, koje su: da bih voleo da ostanem u ovoj bašti zauvek i ne radim ništa; jer on mi kaže: Podi sa mnom, da vidiš kako NEMO uzgaja svoju baštu.¹⁶

Tako ulazimo u zemlju, a tu je jedna prilika zaklonjena velom, u potpunoj tami. Pa ipak se u toj tami sve savršeno dobro vidi, tako da nam ni najsitniji detalji ne promiču. Na koren jednoga cveta on sipa kiselinu tako da se taj cvet grči kao na mukama. Drugi odseca, a njegov krik je poput krika mandragore, kada se čupa iz korena. Sledeći cvet oprlji vatrom, a još jedan pomazuje uljem.

Ja recoh: Težak je rad, ali je zaista velika nagrada.

A mladić mi odgovori: On neće videti nagradu; on uzgaja baštu.¹⁷

Ja recoh: Šta će biti s njim?

A on reče: To ne možeš saznati, niti je to otkriveno u slovima koja su totemi zvezda, već samo u zvezdama.

I on mi reče, sasvim nevezano: Čovek pripada zemlji. Ljubavnik daje svoj život radu među ljudima. Pustinjak samuje, i daje samo svoje svetlosti ljudima.¹⁸

Pitam ga: Zašto mi to govori?

A on kaže: Ne govorim ti ja. Ti govorиш sebi, jer ti si o tome razmišljao danima, i nisi otkrio svetlo. A sada kada se zoveš NEMO, odgovor na svaku zagonetku koji nisi otkrio pojaviće ti se u mislima, i ako ga ne tražiš. Ko može reći kojeg će dana procvetati cvet?¹⁹

Daćeš svoje mudrosti svetu, i to će biti tvoja bašta. A što se tiče vremena i smrti, ti nemaš ništa sa tim stvarima. Jer iako je dragi kamen skriven u pesku pustinje, on neće mariti za pustinjski vetar, iako je samo pesak. Jer na njemu je radio radnik rada; i zbog toga što je jasno, to je nevidljivo; a zbog toga što je čvrsto, ne kreće se.

Sve ove reči čuje svako ko se zove NEMO. A time se prihvata razumevanja. On mora razumeti vrlinu vode smrti, i mora razumeti vrlinu sunca i vетра, i crva koji prevrće zemlju, i zvezda koje su krov bašte. I mora razumeti posebnu prirodu i osobine svakog cveta, jer kako će inače gajiti svoju baštu?

¹⁶ Sada prati dalja uputstva Majstoru Hrama, kako on treba da obavlja svoj rad.

¹⁷ Inače: Umetnost radi umetnosti.

¹⁸ Vidi *Liber AL vel Legis*, I, 40. To su tri istinska stepena Velikog Reda.

¹⁹ Ovo se svakako dogodilo.

A ja mu kažem: U vezi sa Vizijom i Glasom, hteo bih da znam da li ove stvari pripadaju suštini Etira, ili suštini vidovnjaka.²⁰

On odgovara: To je suština onoga koji se zove NEMO, kombinovana sa suštinom Etira, jer od 1. do 15. Etira nema ni vizije ni glasa, osim za onoga koji se zove NEMO. A onoga koji tu traži viziju i glas odvode demoni sa glavom psa koji ne pokazuju znake istine, zavodeći ga od Svetih Misterija, osim ako mu je ime NEMO.

A da nisi bio pripremljen, i ti bi bio odveden, jer pred kapijom 15. Etira piše ovo: On će im poslati jaku obmanu, tako da će poverovati u laž. I još piše: Gospod je očvrsnuo srce Faraona. I još piše da Bog iskušava čoveka. Ali ti imaš reč i znak, i imaš ovlašćenje od onih koji su iznad tebe,²¹ i dozvolu.²²

I dobro si učinio u onome što si se usudio, i u onome što se nisi usudio.²³ Jer odvažnost nije pretpostavka.

I još reče: Dobro činiš što čutiš, jer primećujem koliko ti se pitanja javlja u mislima; pa ipak, već znaš da odgovaranje, kao i pitanje, mora biti uzaludno. Jer NEMO sve ima u sebi. Od dolazi tamo gde nema svetlosti ni znanja, tek tada kada mu više nisu potrebni.

Tada se čuteći naklonismo, dajući određeni znak, zvani Znak Radosne Izis.²⁴ On ostaje da čuva Etir, dok se ja vraćam na peščanu obalu koja je korito reke u blizini pustinje.

KORITO REKE U BLIZINI BOU-SAADA
4. decembar 1909. 2.10 - 3.45 posle podne.

²⁰ Vidovnjak se raspituje o objektivnosti vizije. Ove sumnje su se javile u njegovim mislima zbog slika iz njegovog sećanja u prethodnim pasusima.

²¹ D.D.S. je bio magijski moto Džordža Sesil Džonsa, koji je prvi uveo Krolja u Red i ostao mu blizak prijatelj i kolega tokom mnogih značajnih godina. (Njega ne treba mešati sa Čarkom Stensfild Džonsom, Fraterom Ahadom, koji se na sceni pojavio mnogo godina kasnije.)

²² Dodeljenu decembra 1906 e.v. nakon pešačenja po Bunni-Kini. (Potražite u *Oku u trouglu* prilično opširan opis ove značajne epizode.)

²³ O.M. (jedno od magijskih imena koje je Kroli usvojio za stepen $7^\circ = 4^\circ$) tri godine je odbijao da primi stepen $8^\circ = 3^\circ$ nakon što mu je isti ponuđen. Smatrao je to gotovo drskošću, što ga je sada primao.

²⁴ Davanje podoja bebi koja se drži na levoj ruci.

KRIK 12. ETIRA

LOE¹

U kamenu se pojavljuju dva vatrena stuba, a u sredini je kočija od bele vatre.

Izgleda da je to kočija iz Sedmog Ključa Tarota. Ali voze je četiri sfinge, različite, kao četiri sfinge na vratima komore adepata, sa međusobno izmešanim delovima tela.

Sama kočija je mesečev srp u opadanju. Baldahin drže četiri stuba od čilibara. Ti stubovi su uspravni, pa ipak je baldahin koji drže čitav svod noći.

Kočijaš je čovek u zlatnom oklopu, ukrašenom safirima, ali preko ramena mu je prebačena bela odora, a preko nje crvena. Na vrhu njegovog zlatnog šlema je kraba. U rukama drži pehar,² iz kojeg zrači rumeni sjaj, koji se stalno pojačava, tako da sve bledi pred njegovom slavom, i čitav je Etir njime ispunjen.

U Važduhu se oseća izvanredan miris, kao parfem Ra Hoor Khuita, ali prečišćen, kao da sagoreva sama esencija tog parfema. Jer on ima punoču i senzualnost i ljudskost krvi, i jačinu i svežinu hrane, i slast meda, i čistotu maslinovog ulja, i uzvišenost onog ulja koje se pravi od mirte, i cimeta, i kineskog dumbira.³

Kočijaš progovara tihim, svečanim glasom, koji uliva strahopoštovanje, poput nekog veoma velikog i veoma udaljenog zvona: Neka onaj čija je krv ovde izmešana pogleda ovaj pehar, jer vino ovog pehara jeste krv svetaca. Slava Skerletnoj Ženi, Babilon, Majci Strahota, koja jaše na Zveri,⁴ jer ona je prolila njihovu krv u svakom kutu zemlje, i gle! pomešala ju je u peharu svoga bluda.

Dahom svojih poljubaca izazvala je u njemu vrenje, i ono postade vino Pričešća, vino Sabata; a na Svetom Skupu nasula ga je svojim vernicima, i oni su se njime opili, tako da su licem u lice videli moga Oca. Tako su postali dostojni Misterije ovog svetog suda, jer krv je život. Tako ona čini vekovima, i pravedni se nikada ne zasite njenih poljubaca, a svojim ubistvima i bludom ona je zavela svet. U tome se ogleda slava moga Oca, koji je istina.

(Ovo vino je takvo da njegova vrlina zrači kroz pehar, i sav se vrtim od pijanstva. Ono uništava svaku misao. Ono je usamljeno, a ime mu je Saosećanje. Pod "Saosećanjem" podrazumevam svetinju patnje, koju trpe pravi vernici Najuzvišenijeg. A to je ekstaza u kojoj nema ni traga bola. Njena pasivnost (= strast) je poput predavanja sebe voljenom).

¹ LOE = Rak, Vaga, Devica = Het, Lamed, Jod = 48. $4 + 8 = 12$; 1 i 2 = 3, a to je Binah. To su sve aspekti BABALON.

² Istinski Sveti Gral. Hrišćanska legenda zapravo predstavlja njegovo izopačavanje.

³ Vidi *Liber AL vel Legis*, III, 23-25. Recept za ovo ulje je dat u *Svetoj Magiji Abramelina Maga*. (U još jednom od svojih spisa Kroli je dao sledeću formulu Ulja Abremalina: Ulje Cimeta - 8 delova; Ulje Mirte - 4 dela; Ulje Kineskog dumbira - 2 dela; Maslinovo Ulje - 7 delova.)

⁴ kao u Atu XI – Strast.

I dalje se čuje glas: Ovo je misterija Babilon, Majke strahota, i ovo je misterija njenih preljuba, jer ona se podala svemu živom, i podelila sa njima njihovu misteriju. A zato što je postala sluga svakome, postala je i gospodarica svih. Još uvek ne možeš da shvatiš njenu slavu.

Prekrasna si, O Babilon, i poželjna, jer si se podala svemu živom, a njihova snaga se potčinila tvojoj slabosti.⁵

Jer u tom sjedinjenju ti si *razumela*. Zato se zoveš Razumevanje, O Babilon, Gospo Noći! To je ono što je zapisano, "O Bože, dozvoli mi da u jednom poslednjem zanosu postignem ujedinjenje sa mnogim."⁶ Jer ona je Ljubav, i njena je ljubav jedna, a ona je podelila tu jednu ljubav na beskonačno mnogo ljubavi, i svaka ljubav je jedna, i jednaksa sa Onom Jedinom, i zbog toga je ona prošla "od skupa i zakona i prosvetljenja do anarhije samoće i tame. Zauvek tako mora skrivati Svoj sjaj."⁷

O Babilon, Babilon, ti moćna Majko, koja jašeš na krunisanoj zveri, daj mi da se opijem vinom tvoga bluda; neka me tvoji poljupci odvedu u smrt, da bih čak i ja, tvoj peharnik, mogao da *razumem*.

Sada, kroz rumeni odsjaj pehara, vidim visoko gore iznad, beskrajno uzvišenu, misteriju Babilon. A Zver na kojoj ona jaše je Gospodar Grada Piramide, koga sam video u četrnaestom Etiru.

Sada je sve zasenio sjaj pehara, i Andeo kaže: Još uvek ne možeš da razumeš misteriju Zveri (666), jer ona ne pripada misteriji ovog Vazduha, a malo je onih koji su tek rođeni u Razumevanju koji su za to sposobni.⁸

Pehar sija sve jače i jače. Sva čula su mi zanesena, razorena ekstazom.

Andeo kaže: Blagosloveni su sveci, čija je krv izmešana u peharu, i nikada se više ne može razdvojiti. Jer Babilon Prekrasna, Majka strahota, zaklela se svojim svetim kteisom, čija je svaka tačka bol, da se neće odmoriti od preljuba dok se ovde ne skupi krv svega živog, i dok tako skupljeno vino ne sazri i ne posveti se, i dok ne postane dostoјno da razgali srce mog Oca.

Jer mog Očaje svladala starost, i ne dolazi joj u postelju. Pa ipak će ovo savršeno vino biti suština, i eliksir, čijim će ispijanjem on obnoviti svoju mladost; i tako će biti zauvek, kada vremenom svetovi nestanu i izmene se, i svemir se otvorí kao Ruža, i zatvori se kao Krst savijen u kocku.

I ovo je komedija Pana, koja se igra noću u gustoj šumi. I to je misterija Dionizisa Zagreusa, koja se slavi na svetoj planini Kitarion. I to je tajna bratstva Ružinog Krsta; i srce obreda koji se vrši u Komori Adepara koja je skrivena u Planini Pećina, čak na Svetoj Planini Abiegnus.⁹

⁵ Vidi *Tao Teh King* (Kroljeva verzija). Takođe i *Knjigu laži*, 4.

⁶ Vidi *Liber VII*, VII, 41.

⁷ Vidi *Liber VII*, VII, 43-44.

⁸ Dato je u "Urni" (koja je izgleda izgubljena), vidi takođe 6. Etir, u kojem se Vidovnjak, postajući Magus, sam identificuje sa Zveri, 666.

⁹ Sve ove misterije se uče u O.T.O., Orientalni Templari.

I ovo je značenje Večere Pashe, (pokušaj suptitucije tuđom krvi, stoga apriori bezuspešan tj. crnomagijski. prim.prev.) pošto je prolivanje krvi Jagnjeta ritual Crne Braće, jer oni su zapečatili Pilon krvlju, da tu ne bi ušao Andeo Smrti. Tako se oni zatvaraju od društva svetaca.(odломак se odnosi na hrišćane par exelence - kao tipične predstavnike. prim. DCLXVI)

Tako se oni klone sažaljenja i razumevanja. Prokleti su oni, jer su zatvorili svoju krv u svom srcu.¹⁰

Čuvaju se od poljubaca moje Majke Babilon, i u svojim tvrđavama usamljenosti mole se lažnom mesecu. Vezuju se zakletvom, i velikom kletvom. Svojom zlobom zajedno kuju zavere, i imaju moć, i veštinu, i u svojim kotlovima spravljuju oporo vino obmane, pomešano sa otrovom njihove sebičnosti.

Tako oni ratuju sa Svetim, i šalju svoje obmane ljudima, i svemu što živi. Tako se njihovo lažno saosećanje zove saosećanje, a njihovo lažno razumevanje se zove rezumevanje, jer to je njihova najveća čarolija.

Pa ipak, njih uništava njihov sopstveni otrov, a u njihovim tvrđavama usamljenosti progutaće ih Vreme koje ih je prevarilo da služe njemu, i moćni đavo Horonzon, njihov gospodar, čije je ime Druga Smrt,¹¹ jer krv kojom su poškropili svoj Pilon, koji je brana protiv Andela Smrti, je Ključ pomoću kojeg on ulazi.¹²

Andeo kaže: A to je reč dvostuke moći u glasu Majstora, gde Pet prodire u Šest.¹³ To je tajno tumačenje koje niko ne može razumeti, osim *onih koji razumeju*. I zato je ovo Ključ Pilona Moći, jer nema moći koja može opstati, osim jedino moći koja silazi ovom mojom kočijom od Babilon, grada Pedeset Kapija, Kapije Boga On (בָּבֶלְעַן¹⁴). A On je i Ključ Komore koji je 120.

Tako se Veličanstvo i Lepota izvode iz Nadljudske Mudrosti.

Ali to je misterija koja je u potpunosti izvan tvoga razumevanja. Jer Mudrost je Čovek, a Razumevanje žena, i dok ne budeš u potpunosti razumeo ne možeš postati mudar. Ali ja ti otkrivam misteriju Etira koji ne samo da su povezani sa Sefirotim, već i sa Stazama. Ravan Etira prodire u i okružuje svemir u kojem su Sefiroti ustanovljeni, i zbog toga red Etira nije red Drveta Života. I oni se samo mestimično podudaraju. Ali poznavanje Etira je dublje od poznavanja Sefirota, jer je u Etirima znanje Eona Θελημα, i ono će svakome biti dato prema njegovim mogućnostima. (On govori neke tajne stvari lične prirode vidovnjakovom nesvesnom umu.)

¹⁰ Ovo je prvo pominjanje Crne Braće Levog Puta. Svaki Adept Exemptus mora da bira između Prelaska Bezdana da bi postao Majstor Hrama, ili građenja lažne kule egoizma.

¹¹ Obratite pažnju na to da je smrt ili ljubav svetaca zapravo uvećanje života. Formula 156 jeste neprestana kopulacija ili Samadi svega.

¹² Mislim da je problem ovih ljudi bio u tome što su hteli da zamene nečiju tuđu krv za svoju, jer su želeli da sačuvaju svoje ličnosti.

¹³ Abrahadabra.

Sada se čuje glas spolja: I gle! Otpratih te do kraja.

Čuje se zvuk nekog velikog zvona. Iz poda kočije izlazi šestoro male dece, a u njihovim rukama je veo tako tanak da se jedva vidi. Pa ipak, kada njime pokriju Pehar, dok se Andeo klanja s poštovanjem, svetlost Pehara sasvim nestaje. A njegov nestanak je poput trenutnog sumraka u čitavom Vazduhu, jer on beše osvetljen samo svetlošću tog pehara.

A sada je sva svetlost nestala iz kamena, i veoma mi je hladno.

BOU-SAADA

4-5 decembar 1909. 11.30 posle podne - 1.20 ujutro.

¹⁴ Bab = kapija. Al = bog. On = ON. O = 70. N = 50. ON = 120. Obratite pažnju da se Njeno Ime ne pojavljuje pravilno napisano sve do kraja 10. Etira. Vidovnjak nije imao pojma kako se njeno ime piše dok mu Andeo nije rekao.

KRIK 11. ETIRA

IKH¹

U kamenu se odmah pojavljuje Mesečeva Kameja.² Ona je savijena; iza nje se pojavljuje ogroman Skup Andela. Okrenuti su leđima prema meni, ali vidim kako im je sjajno oružje, a to su koplja i mačevi. Na šlemovima i na petama imaju krila; obućeni su od glave do pete u oklop, a najmanji od njihovih mačeva je kao oluja munja. Najmanje od njihovih kopalja je poput ogromnog mlaza vode. Na njihovim štitovima su oči Tetragramatona, sa krilima od vatre - bela, crvena, crna, žuta i plava. Bočno od njih su ogromne čete slonova, a iza njih je njihova meteorska artiljerija. Oni koji sede na slonovima naoružani su gromovima Zeusa. Međutim, u čitavoj toj gomili nema nikakvog kretanja. Pa ipak, oni se ne oslanjaju na oružje, već su napeti i budni. A između mene i njih je Bog Šu, koga ranije nisam video, jer njegova sila ispunjava čitav Etir.³

I zaista, njegov oblik nije vidljiv. Niti se on javlja vidovnjaku kroz neko od njegovih čula; on se više podrazumeva nego što je izražen.

Primećujem da ovu moćnu armiju čuvaju tvrđave, devet moćnih kula⁴ od čelika na međama Etira. Sve kule su pune ratnika u srebrnim oklopima.⁵ Nemoguće je opisati ovo osećanje napetosti; oni su kao veslači koji čekaju na pucanj iz pištolja.

Vidim da mi sa svake strane stoji po jedan Andeo; ne, ja stojim u sred mnoštva naoružanih Andela, a ispred mene stoji njihov kapetan. I on je u srebrnom oklopu; a oko njega, pripajen uz njegovo telo je uskovitlani vetr,⁶ koji tako brzo duva da bi se o njega razbio svaki udarac usmeren protiv kapetana.

A on mi se obraća ovim rečima:

Pogledaj moćnu stražu protiv užasa stvari, brzinu Najuzvišenijeg, legije večne budnosti; to su oni koji paze i čuvaju stražu dan i noć kroz eone. U njima je sva snaga Moćnog, pa ipak se ne miče ni pero na krilima sa njihovih šlemova.

¹ IKH = Strelac, Vatra, Vazduh = Samek, Šin, Alef = 361. Ova tri broja predstavljaju Uzvišeno Trojstvo, Heksagon i Malkut - uređenje Drveta Života. Uzvišeno Trojstvo = Keter, Hokmah, Binah. Heksagon = Hesed, Geburah, Tifare, Necah, Hod i Jesod. Jedan = Malkut, dodatak ostalim 9 Sefirota. Takođe 361 = Adonai ha-Aretz, božansko ime Malkuta. Jer to je formulacija Sefirota koja je barijera organske strukture protiv konfuzije materije.

² Kameja je "magični kvadrat" koji sadrži slova koja odgovaraju planetama (u ovom slučaju od 1 do 81); tako uređen, da svaki red, vertikalni ili horizontalni, daje isti zbir. (Vidi u 4.Tomu *Zlatne Zore Kameje* koje se pripisuju svakoj od planeta pojedinačno.)

³ Šu je u Jesodu, kao oslonac Drveta Života, i on je Zeus, Gospodar Vazduha. Ali Zeus je takođe i onaj koji pravi poredak među stvarima.

⁴ Jesod = 9.

⁵ Srebro za Mesec Jesoda.

⁶ Jesod je Vazduh.

Pogledaj temelje Svetog Grada, njegove kule i bastione! Pogledaj armije svetlosti uperene protiv najdubljeg Bezdana, protiv užasa praznine, i zlobe Horonzona. Pogledaj kako je puna divljenja mudrost Majstora, što je postavio svoju postojanost u lutajući Vazduh i u promenljivi Mesec.⁷ U purpurnom bljesku munje On je ispisao reč Večnost, a u krilima lastavice naimenovao je odmor.

Puta tri i puta tri i puta tri je ojačao temelje protiv zemljotresa koji je tri. Jer u broju devet je promenljivost brojeva dovedena no nule. Jer, ma kojim brojem da ga pokriješ, on je nepromenjen.⁸

Ove se stvari govore onome koji razume, a to je oklop na grudima slona, ili prsni oklop anđela, ili oklop na kulama od čelika; pa ipak je ova moćna armija pripremljena samo za odbranu, a onaj koji pređe liniju njihove odbrane neka se ne nada njihovoj pomoći.

Pa ipak, onaj koji razume mora poći u najdublji Bezdan, i tamo mora govoriti sa onim koji je postavljen iznad četverostrukog terora, Prinčevima Zla, čak i sa Horonzonom, tim moćnim đavolom koji naseljava najdublji Bezdan. A sa njim niko ne može razgovarati, niti ga razumeti, osim sluga Babilon, koji razumeju, i onih koji nemaju razumevanja, njegovih slugu.

Pogledaj! Srce čovekovo niti njegov um ne mogu ovo da shvate; jer bolest tela je smrt, a bolest srca je očajanje, a bolest uma je ludilo. Ali u najdubljem Bezdalu je bolest težnje, i bolest volje, i bolest suštine svega, i nema ni reči ni misli gde se odražava lik njegovog lika.

A onaj koji prođe u najdublji Bezdan, osim ako je od onih koji razumeju, pruža ruke, i saginje vrat, u lance Horonzona. I poput đavola hoda zemljom, besmrtan, i uništava cveće na zemlji, i zagađuje sveži vazduh, i truje vodu; a vatru koja je prijatelj čoveka, i zalog njegovih težnji, videvši da se ona uvek uzdiže poput piramide, i videvši da ju je čovek ukrao u šupljoj cevi sa Neba, čak je i tu vatru razorio, i pretvorio u ludilo, i groznicu, i uništenje. A ti, koji si gomilica suve prašine u gradu piramida, moraš razumeti te stvari.

A sada se nešto dešava, što nažalost predstavlja potpunu besmislicu; jer je Najdublji Bezdan napao Etir koji predstavlja temelj svemira, i jedini način da to opišem jeste da kažem da se svemir potresao.

Ali svemir se *nije* potresao. I to je tačna istina; tako da to predstavlja uvredu za racionalni um koji tumači ove duhovne stvari; ali budući da je izvežban da sluša, on odbija ono što ne razume. Jer racionalni um odista razmišlja, ali nikada ne dostiže Razumevanje; ali Vidovnjak je od onih koji razumeju.

Andeo kaže:

⁷ I Vazduh i Luna su korenspondencije Jesoda = Postojanost.

⁸ $9 \times 7 = 63$. $6 + 3 = 9$. $9 \times 27 = 1143$. $1 + 1 + 4 + 3 = 9$.

Pogledaj. On je ustanovio Svoje milosrđe i svoju moć, i Svojoj moći je dodao pobedu, a Svome milosrdju je dodao sjaj.⁹ I sve ove stvari uredio je u lepoti, i čvrsto ih postavio na Večitu Stenu, i na nju je pričvrstio Svoje kraljevstvo kao biser¹⁰ koji je postavljen u dragulj od šezdeset i dvanaest bisera.¹¹ I ukrasio ga je sa Četiri Sveta živa Bića kao Stražarima, i tu je urezao pečat pravičnosti,¹² i izglačao ga je vatrom Svoga Andela, i rumen Njegove ljupkosti ga obaveštava, i radošću i duhom mu je razgalio srce, i ta srž je Tajna Njegovog bića, i tu je Njegovo ime Generacija.

A njegova postojanost nosi broj 80, jer cena toga je Rat.¹³

Čuvaj se, zato, O ti koji si izabran da shvatiš tajnu Najdubljeg Bezdana, jer u Svakom Bezdanu moraš uzeti masku i oblik odgovarajućeg Andela. Da imaš ime, bio bi nepovratno izgubljen. Potraži, zato, ima li gde još koja kap krvi koja nije skupljena u pehar Babilon Prekrasne, jer u toj gomilici prašine, kada bi bila i jedna kap krvi, ona bi bila sasvim iskvarena; ona bi rodila škorpone i guje, i mačku od sluzi.¹⁴

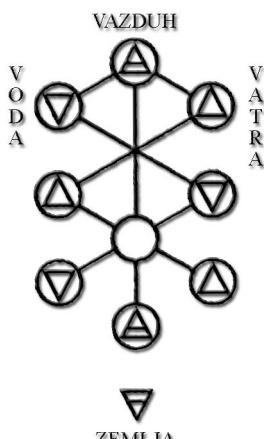
Rekoh Andelu;

Zar niko nije naimenovan za čuvara?

A on reče:

Eloi, eloi, lama sabaktani.

⁹ "Jer oni se ukrštaju sa odraženim strujama." Ovo je opis Drveta Života; vidi dijagram. Vidi takođe esej o Drvetu života nazvan "Hodos Chamilionis" u I Tomu *Zlatne Zore*, gde se prvi put upotrebljava gore navedeni izraz.



¹⁰ Malkut.

¹¹ 72 bisera su celine koje se sastoje od pet delova (podelje na 5° u svakom Znaku) Zodijaka. One se pojavljaju u Atu XXI - Univerzum. Vidi *Equinox VII*, v. 21.

¹² Puni naziv Jesoda je Tzedeg Yesod Olahm, "Pravičnost je Temelj Sveta."

Potresa me takva ekstaza bola da ne mogu da pustim ni glasa, pa ipak znam da je to samo bol Getsemane. I to je poslednja reč Etira. Položaji straže su ostali iza, i pred vidovnjakom se prostire najdublji Bezdan.

Vratio sam se.

BOU-SAADA

5. decembar 1909. 10.10 - 11.35 posle podne.

¹³ I.S.V.D. = Jesod = 80, broj Peha, slova Marsa.

¹⁴ To je opasnost koja preti svim aspirantima ka stepenu Magister Templi. Teško onima koji je shvate olako, ili se ne pripreme u potpunosti Ako ostane i najmanji trag egoizma, čitavo dostignuće se negira i sledi korupcija.

In nomine BABALON
Amin.

Ograničenje za Horonzona.¹

10. ETIR²

ZAX³

Pošto je ovaj Etir proklet, a vidovnjak unapred upozoren, preduzeo je sledeće mere predostrožnosti što se tiče pisara.

Prvo neka pisar sedne u sredinu kruga u pustinjskom pesku, i neka se krug ojača Svetim Imenima Boga - Tetragramaton i Šadai El Hai i Ararita.

A neka demon bude prizvan u trouglu, u kojem je upisano ime Horonzona, a okolo neka se ispiše ANAPHAXETON - ANAPHANETON - PRIMEUMATON, a u uglovima MI-CA-EL⁴: a u svakom uglu neka vidovnjak ubije po jednog goluba,⁵ a nakon što to učini, neka se povuče na sveto mesto, gde se ništa ne vidi i ne čuje, i neka sedi u svojoj crnoj odori, tajno prizivajući Etir.⁶ I neka Pisar izvede Obred Proterivanja Pentagrama i Heksagrama,⁷ i neka pozove Sveta Imena Boga, i kaže Egzorcizam Honoriusa,⁸ i neka Najsvetijeg moli za zaštitu i pomoć. Neka se naoruža Magičkim Bodežom⁹, i neka neustrašivo udara na bilo šta što bi moglo pokušati da prodre u krug, pa makar to bio i lik samog Vidovnjaka.

¹ Horonzona Ser Edvard Keli opisuje kao "tog moćnog đavola", kao prvu i najsmrtonosniju od svih snaga zla. I to s pravom, jer, iako on nije osoba, on je metafizički kontrast celom procesu magike.

² Tri Vladara ovog Etira - Lexarp, Comanan i Tabitom - izvode se iz "male crne tabele duhova", koja ujedinjuje četiri stražarske kule elemenata. (Vidi *Equinox VII*, Slika III, prema s. 234). Jedno suvišno slovo, L, je osmo od obrnutih slova ispod prečki krstova raspela u stražarskim kulama koje formiraju trilateralna imena koja određuju zle sile. Na taj način ova slova predstavljaju nečistote koje se uvode u savršenstvo elementarne šeme. (To što se one pripisuju elementu Duha, koji uskladjuje i prosvećuje ova četiri, je krajnje misteriozno. Ta misterija je iskazana - koliko se to može učiniti - u samoj ovoj *Knjizi 418*.) Ostalih 7 slova formiraju ime PARAOAN, koji je centralni vladar 22. Etira, ali ovde postoji korenspondencija sa 1, centralnim slovom LIN; ovaj Etir otkriva slavu tabele 7x7. koja je čisti duh - ruža koja je srce BABALON.

³ ZAX = Caput, Bik, Zemlja = Gimel, Can, Tau= 406. Z je Sunce u svojoj južnoj deklinaciji; to jest, u svom najslabijem uticaju na jednoj hemisferi Sledi Bik, tip umirućih bogova, i element Zemlje. Ovo slovo X javlja se samo u ovome, 15, i 30. Etiru. U 15. Voda je primarna materija koja je postavljena između stubova suda. U 30. ono predstavlja redukciju na prostu materiju lažne strukture Eona lažne formule. Ovde je X osnova, bez konstruktivnih mogućnosti, univerzuma; tako čitava ova formula predstavlja slabljenje energije Sunca i srozavanje svega što je organizованo na nekohherentne elemente.

⁴ Za ovo uređenje vidi *Goetia* ili *Lemegeton Solomona Kralja*.

⁵ U vezi sa žrtvama u krvi, vidi *Magiku u teoriji i praksi*. U vezi sa golubovima, vidi tekst.

⁶ U to vreme preduzimale su se najveće mere opreznosti, koje su od tada još više pojačane, da bi se obezbedila tišina u vezi sa ritualom prizivanja. Viši Adept se najozbiljnije upozorava na to da ne pokušava da prevaziđe ovu operaciju, za koju je (u svakom slučaju) neumesno da je on izvodi. Prizivati Horonzona, ukoliko se ne nalazi u potpunosti iznad Bezdana, znači izazvati trenutnu i užasnu katastrofu.

⁷ Ovo je dato u *Equinoxu II*.

⁸ Dato u francuskom prevodu od Elifasa Levija i na engleskom Alistera Krolja u "Krilatoj Bubi", ("Čarobnjak" je naziv pesme, vidi str. 228.)

⁹ Vidi *Knjigu 4*, II deo, Pog 1. 4 i 8.

A ako Demon izade iz trougla, neka mu zapreti Bodežom, i neka mu naredi da se vrati. I neka se čuva da se sam ne nagne izvan kruga. I pošto on poštuje Ličnost Vidovnjaka kao svoga Učitelja, neka ga Vidovnjak veže velikom Zakletvom da to učini.

Sada, potom, nakon što je Vidovnjak ušao u trougao, neka uzme žrtve i neka ih zakolje, prolivajući krv u Trougao, i neka dobro pazi da nijedna kap ne padne izvan Trougla; jer bi inače Horonzon mogao da se manifestuje u svemiru.

A kada pesak upije krv žrtava, neka izgovori Poziv Etira posebno tajno kao što je već ranije rečeno. Tada će se otkriti Vizija, i čuti Glas. *Zakletva Ja, Omnia Vincam, Probationer (Iskušenik) A. : A. :*, ovde se svečano zaklinjem svojom magičkom čašcu, i Adonai anđelom koji me čuva, da ću braniti ovaj magijski krug Umetnosti mišlju i rečima i delom. Obećavam da ću pretiti Bodežom i da ću svakom neuzdržljivom duhu naređiti povratak u krug, ako bi pokušao da iz njega pobegne; i da ću Bodežom udariti na bilo šta što bi moglo pokušati da uđe u ovaj Krug, pa makar to naizgled bilo telo samoga Vidovnjaka. I biću izrazito pažljiv, naoružan protiv sile i lukavstva; i čuvaću svojim životom nepovredivost ovog Kruga, Amin.

I pozivam mog Svetog Anđela Čuvara da bude svedok ove moje zakletve, a ako je pogazim, neka nestanem, i neka me On napusti. Amin i Amin.

KRIK 10. ETIRA

ZAX

U najdubljem Bezdanu nema nikakvih bića, ali se iz njegovog ništavila neprestano pojavljuju oblici.¹⁰

A tada Đavo Etira, taj moćni đavo Horonzon, užviknu naglas, Zazas,¹¹ Zazas, Nasatanada Zazas.

Ja sam Majstor Oblika,¹² i iz mene nastaju svi oblici.

Ja sam ja. Odvojio sam se od rasipnika, moje zlato je sigurno u mojoj riznici, sva živa bića sam učinio svojim ljubavnicama, i niko ih ne sme dirati, osim mene. Pa ipak sam spržen, čak i sada dok drhtim na vetr. On me mrzi i muči. Ukrao bi me od mene samog, ali sam se ja zatvorio i rugam mu se, čak i kada me muči. Od mene potiču guba i boginje i kuga i rak i kolera i padavica. Ah! Dosegnuću do kolena Najuzvišenijeg, i rastrgnuću njegov falus svojim zubima, i smrviću njegove testise u mužaru, i od toga ču napraviti otrov, da ubijem sinove ljudi.¹³

(Ovde je Duh simulirao glas Fratera P., za koji se takođe činilo da dolazi sa njegovog položaja a ne iz trougla.)

Muslim da više ništa ne mogu dobiti; muslim da je to sve i da nema više.

(Frater je sedeо na tajnom mestu potpuno pokriven crnom odorom,¹⁴ u položaju nazvanom "Grom". Nije se pomerio niti progovorio u toku ovog obreda).

Zatim je Pisar halucinirao, verujući da je pred njim lepa kurtizana koju je nekada voleo u Parizu. Sada mu se ona udvarala nežnim rečima i pogledima, ali je on prepoznaо da su to đavolske obmane, i nije htio da napusti krug.

Demon se tada besno i glasno nasmejaо.

(Nakon što mu je Pisar zapretio, Demon je nastavio, nakon kratke stanke.)

¹⁰ Veoma je teško dati dobro metafizičko tumačenje ove tvrdnje. Ali onome koji je ovo osetio, reči će izgledati kao prirodan i neophodan izraz činjenica.

¹¹ Ove reči su iz neke stare vizije. Kaže se da je njima Adam otvorio kapiju pakla. To su tradicionalne reči koje otvaraju Bezdan.

¹² Ova (i mnoge naredne tvrdnje) ne smeju se smatrati istinitim. Horonzon ni u kom smislu nije majstor bilo čega. To je personifikacija moralne ideje u mnogo dalekosežnijem smislu od onoga u kojem kažemo da je Venera boginja ljubavi. Veneru možemo da zamislimo kao individualno živo biće, dok Horonzon suštinski nije bilo kakva vrsta ličnosti.

¹³ Različiti elementi su se povezali u jednu gomilu energijom ovog Poziva, i tako su sačinili trenutno jedinstvo koje posedeće moć oseta i izražavanja. Opsesivna ideja bilo kakvog sličnog bića, svesnog da ne predstavlja pravi organizam, i svesnog da mu preti opasnost da trenutno nestane - koje se čak i u svojoj rudimentarnoj psihologiji mora plašiti - je nužno, strah; a strah prouzrokuje bol, zlobu i zavist. Iznad svega tu je bezumna mržnja prema prepostavljenom tvorcu zbog toga što je toj gomili uskraćen prepostavljeni blagoslov stvaranja.

¹⁴ Zbog skromnosti, ništa manje.

Nazvali su me Bogom Smeha, i smejem se kada želim da ubijam. I misle da ne mogu da se osmehujem, ali ja se osmehujem onima koje želim da zavedem, O nepovredivi, koji ne podležeš iskušenju.¹⁵ Ako mi ne možeš zapovedati moćima Najuzvišenijeg, znaj da sam te zaista iskušao, i kajem se zbog toga. Ponizno se klanjam pred velikim i strašnim imenima koja si prizvao i obuzdao me. Ali tvoje je ime milost, i ja molim za oproštaj. Dozvoli mi da pridem i da spustim glavu pod tvoje noge, da bih ti mogao služiti. Jer ako mi Svetim imenima zapovedaš da slušam, ne mogu odbiti, jer njihovo prvo šaputanje je glasnije od buke svih mojih oluja.

Pozovi me zato da ti pridem na rukama i kolenima da bih te mogao obožavati, i primiti tvoj oproštaj. Zar tvoja milost nije beskrajna?

(Ovde Horonzon pokušava da zavede Pisara apelujući na njegovu sujetu.)

Ali Pisar je odbio da padne u iskušenje, i naredio demonu da nastavi sa Etirom.

(Ponovo je došlo do kratkog prekida.)

Horonzon nema oblika, jer jer on tvorac oblika; i tako se brzo menja iz jednog u drugi kako misli da može najbolje da zavede one koje mrzi, sluge Najuzvišenijeg.

Tako uzima oblik prelepe žene, ili mudrog i svetog čoveka, ili zmije koja se uvija na zemlji, spremna za ubod.¹⁶

A zato što je on, on je bezličan; užas tame, slepilo noći, i gluvoća guje, i bljutavost ustajale i bajate vode, crnilo vatrene mržnje, i vime Mačke od sluzi; ne jedna stvar, već mnogo stvari. Pa ipak, uz sve to, njegove muke su večite. Sunce ga prži dok se nag uvija na pesku pakla, i vетар mu probija do kostiju, oštar suvi vетар, tako da ga čini užasno žednim. Daj mi, molim te, jednu kap vode sa čistih Rajskih izvora, da ugasim žed.

(Pisar je odbio.)

Poprskaj mi glavu vodom. Jedva izdržavam.¹⁷

(Ovo poslednje je izgovoreno iz trougla prirodnim glasom Fratra, koji je Horonzon ponovo podražavao. Ali nije uspeo da uzme oblik Fratra - što je bilo absurdno!

Pisar je odoleo ovom pokušaju da se kod njega izazove sažaljenje, i pozvao demona da nastavi sa imenima Najsvetijeg. Horonzon je takođe pokušao da izigra odanost pisara. Usledio je dugi monolog. Pisar ga je prokleo Svetim Imenima Boga, i moćima Pentagrama.)¹⁷

¹⁵ Lik kurtizane koji je ovde preuzet (koja je bila izvanredan majstor ironije kao i zavođenja) remeti onaj koji pripada pravom demonu.

¹⁶ On je zapravo u to vreme uzimao ove oblike.

¹⁷ U ovom Etiru održava se određeno čutanje.

Hranim se imenima Najsvetijeg. Mrvim ih svojim vilicama, i oduzimam im svoju suštinu. Ne bojim se moći Pentagrama, jer ja sam Majstor Trougla. Moje ime je trista trideset i tri, a to je tri puta jedan.¹⁸ Zato budi oprezan, jer upozoravam te da će te obmanuti. Reći će reči za koje će misliti da predstavljaju krik Etira, i ti će ih zapisati, misleći da su to velike tajne Magičke snage, a one će biti samo moje poigravanje tobom.

(Ovde je Pisar prizvao Anđele, i Svetog Anđela Čuvara Fratera P... Demon je odgovorio:)

Znam ime Anđela tvoje i tvoga brata P..., i svi tvoji i njegovi poslovi su samo maska za tvoje prljave čarolije.

(Ovde je Pisar potvrdio da zna više od demona, i da ga se zato ne boji, i naredio je demonu da nastavi.)

Ne možeš mi reći ništa što ja ne znam, jer u meni je celokupno Znanje: Znanje je moje ime. Zar se nije glava velike Zmije uzdigla u Znanju?¹⁹

(Ovde je Pisar ponovo naredio Horonzonu da nastavi sa pozivom.)

Znaj da u desetom Etiru nema Krika kao što su drugi Krikovi, jer Horonzon je Disperzija, i ne može skoncentrisati svoj um na bilo koju stvar čak ni za kratko vreme. Ne možeš ga nadvladati u raspravi, O razgovorljivi; naređeno ti je, zar ne, da razgovaraš sa Horonzonom? On nije tražio da uđe u krug, ili da izade iz trougla, pa ipak si ti brbljaš o svim tim stvarima.

(Ovde je Pisar zapretio demonu besom i bolom i paklom. Demon je odgovorio:)

Misliš li, ludo, da postoji ma kakav bes i ma kakav bol koji nisam ja, ili ma kakav pakao osim ovog mog duha?

Prikazanja, prikazanja, sva bez kontrole, sva bez razloga. Zloba Horonzona nije zloba bića; to je pojam zlobe, jer onaj koji se hvali "Ja sam ja," u sebi nema istine, i to su oni koji su u mojoj moći, robovi Slepoga koji se hvali da je Prosvetljeni. Jer nema središta, ne, ničeg osim Disperzije.

Jao, jao, jao, tri puta onome koga zavede govor, O Govorljivi.

¹⁸ Horonzon = Het, Vau, Reš, Vau, Nun, Zain, Vau, Nun (završno) = 333 = 3x111. 111 = Alef, pročitan u celini, Alef, Lamed, Pe (završno) = Alef = 1. 333 je takođe Aksasia (grčki) za disperziju. Vidovnjak nije imao pojma o ovim korespondencijama u to vreme - kao ni Dr. Džon Di i Ser Edvard Keli, od kojih smo dobili ime i čitav enohijanski sistem.

¹⁹ Smrt. Doktrina Pada i Zmaja Koji Se Saginje moraju se temeljno proučiti. *Equinox* II i III daju mnogo podataka, sa dijagramima, u *Hramu Solomona Kralja*. (Nešto od ovoga je tako dosledno sažeto da bi možda bilo lakše pogledati Tom I, *Zlatna Zora*. Vidi takođe i *Liber 777*.) Ovo pitanje Bezdana se mora razumeti u potpunosti. Čitav sistem inicijacije A. A., zavisi od ovih teorema. (Vidi "Jedna zvezda na vidiku" u *Magici u teoriji i praksi* i takođe njeno ponovno izdanje u *Draguljima iz Equinoxa*.)

O ti, koji si napisao trideset i dve knjige Mudrosti, a gluplji si od sove, tvoja budnost se umara od tvog sopstvenog govora, a moj te govor vara i pravi budalom, O ti, koji kažeš da ćeš izdržati. Zar ne znaš koliko si blizu uništenja? Jer ti koji si Pisar ne poseduješ razumevanje²⁰ koje ti jedino može pomoći protiv Horonizona. I da nisi zaštićen Svetim Imenima Boga i krugom, obrušio bih se na tebe i rastrgao te. Jer da si mi došao onda kada sam se pretvorio u prekrasnu ženu, ja bih ti okužio telo boginjama, a jetru rakom i otrgnuo bih ti testise zubima. A da sam obmanuo tvoju sujetu, i da si mi dozvolio da uđem u krug, izgazio bih te nogama, i hiljadu godina bio bi samo jedna od pantljičara u meni. A da sam obmanuo tvoje sažaljenje, i da si prosuo jednu kap vode izvan kruga, sažeо bih te vatrom. Ali nisam mogao da te nadvladam.

Kako su lepe senke talasa na pesku!

Kada bi mi Bog podario smrt.

Jer znaj da sam ponosan i osvetoljubiv i pohotan, i brbljam isto kao i ti. Jer iako sam hodao među Sinovima Božijim, čuo sam da P... i hoće i zna, i da bi mogao vremenom naučiti i da se usudi, ali da nikada neće naučiti da čuti. O ti, koji si tako brz na jeziku a tako spor u pogledu, u ovome si predat mojoj moći. Jedna mi je reč bila neophodna, a ja nisam mogao da je izgovorim. Posmatram lepotu zemlje u njenoj pustoši, a daleko veća je moja, koja je težila da bude moje golo ja. Znaš li da je u mojoj duši najveći strah? A moja snaga i moje lukavstvo su takvi da sam stotinu puta bio spremjan za skok, i od straha sam promašio. I hiljadu puta me u gradu Piramida zaustavljuju oni koji mi postavljaju zamke. Ja imam više znanja od Najuzvišenijeg, ali mi je volja uništena, a žestina ometena strahom, i moram uvek da govorim, govorim, govorim, milion je ludih glasova u mome mozgu.

Sa srcem besnih maštanja,
Čiji sam Zapovednik ja,
S vatrenim kopljem
I konjem od Vazduha
Kroz divljinu lutam.

(Namera je bila da Pisara neprestano drži zauzetog pisanjem, da bi mogao da skoči na njega. Jer, dok je Pisar govorio, Horonzon je bacio pesak u krug, i ispunio ga. Ali Horonzon nije mogao neprekidno i brzo da misli, i tako je pribegao citiranju.

Pisar je bio zapisao dve ili tri reči iz "Tom o' Bedlam", kada je Horonzon skočio u krug, (onaj deo kružnice koji mu je bio najbliži on je svo ovo vreme ispunjavao peskom), i skočio je na Pisara, oborivši ga na zemlju. Pisar je pozvao Tetragramaton, i uspeo je da primora Horonizona da se vrati u svoj trougao.

²⁰ Prvobitno je umesto "razumevanje" bilo napisano "moć". Horonzon je stalno upotrebljavao po neku reč koja nije predstavljala njegovu misao, jer kod njega ne postoji odgovarajuća veza između misli i govora. Obratite pažnju da on nigde nije u stanju da napravi razliku između fratra i pisara, i obraća se prvo jednom, a zatim drugome, u istoj rečenici.

Ovo je postigao snagom besa i pretnje Magikom.

Zatim je popravio krug. Poraženi demon je tada nastavio:

Sve je disperzija. Ovo su osobine stvari.

Deseti Etir je svet prideva, i u njemu nema materije.

(Sada se vratila prelepa žena koja je ranije iskušavala Pisara. Nije uspela.)

Bojim se zalaska sunca, jer Tum je strašniji od Ra, a Kepra Buba je veća od Čoveka Lava.

Hladno mi je.

(Ovde je Horonzon hteo da izđe iz trougla, da uzme nešto čime bi pokrio svoju golotinju. Pisar je odbio taj njegov zahtev, i zapretio demonu. Nakon nekog vremena ovaj drugi je nastavio)

Meni naređuje, a zašto, ne znam, onaj koji govori. Da si to ti, ti mala ludo, iskidaو bih te na komade. Odgrizao bih ti uši i nos pre nego što bih i počeo. Koristio bih tvoja creva kao žice na violini na Crni Sabat.

Sjajno si se borio tamo u krugu; ti si dobar ratnik!

(Tada se demon glasno nasmejao. Pisar je rekao: Ne može mi zbog tebe faliti ni dlaka s glave.)

Iščupaću ti svu kosu sa glave, svaku dlaku sa tela, svaku vlas duše, jednu po jednu.

(Tada reče Pisar: Ti nemaš moći.)

Da, zaista imam moć nad tobom, jer ti si položio Zakletvu, i pokoravaš se Beloj Braći, i zbog toga imam moć da te mučim dokle god živiš.

(Tada mu reče pisar: ti lažeš.)

Pitaj svoga brata P..., i on će ti reći da li lažem!

(To je Pisar odbio da učini, govoreći da to demona nije briga.)

Nadvladao sam Kraljevstvo Oca, i ukaljao njegovu bradu; i nadvladao sam Kraljevstvo Sina, i otkinuo njegov Falus; ali protiv Kraljevstva Svetoga Duha borim se, a ne mogu da ga savladam. Tri ubijene golubice su moja trostuka kletva protiv njega; ali njihova krv će oploditi pesak;²¹ a ja ću se uvijati u tami i užasu mržnje, i neću pobediti.

(Tada je demon pokušao da natera Pisara da se smeje Magici, i da pomisli da je to sve glupost, da bi on mogao da porekne imena Boga koja je on prizvao da bi se zaštitio; a da je on u to posumnjaо i na trenutak, on bi odmah skočio na njega, i progrizao mu kičmu na vratu.

Horonzon nije uspeo u svojoj nameri.)

U ovom Etiru nema ni početka ni kraja, jer on je sav zbrkan, jer on pripada zlima na zemlji i prokletima u paklu. A sve dok je zbrka, malo je važno šta će napisati nepodmitljivi Pisar, zelen poput mora.

Njegov užas biće prikazan na drugom mestu i u drugo vreme, i drugom vidovnjaku, i taj vidovnjak će, kao posledica ovog otkrića, biti ubijen. Ali sadašnji Vidovnjak, koji nije P..., koji ne vidi užas, jer on je zatvoren, i nema imena.

(Tu je bilo još rasprave između demona i Pisara, u vezi sa odlaskom i pisanjem reči, jer pisar nije znao da li je umesno da demon ode.

Tada je Vidovnjak uzeo Sveti Prsten, i napisao ime BABALON, a to je pobeda nad Horonzonom, i on je prestao da se pojavljuje.)

(Ovaj krik je dobijen 6. decembra 1909, između 2 i 4.15 posle podne, u pustoj dolini od finog peska, u pustinji u blizini Bou-Saada. Ovaj Etir je sređen i revidiran narednog dana.)

Nakon završetka Ceremonije, zapaljena je velika vatrica da bi se ovo mesto očistilo, i Krug i Trougao su uništeni.

²¹ Ovo se zaista dogodilo. Na povratku u Bou-Saad na jednom kasnijem putovanju, ovo mesto je počelo da pokazuje znake vegetacije.

BELEŠKA PISARA

Skoro od početka ceremonije Pisar je bio zaklonjen senkom, i kao da je govorio uprkos samome sebi, ne sećajući se kasnije gotovo ni jedne reči koju je izgovorio, a neke od njih su bile duge i naizgled elokventne.

Svo ovo vreme imao je osećaj da je zaštićen od Horon zona, i taj osećaj sigurnosti je sprečio strah.

Nekoliko puta Pisar je zapretio da će prokleti demona; ali svaki put, pre nego što je izgovorio reči kletve, demon ga je poslušao. Što se njega tiče, on ne zna reči kletve.

Takođe bi bilo umesno ovde zabeležiti da je Pisar nekoliko puta zazviždao na Magički način, što ranije nikada nije ni pokušao, a demon je time očigledno bio veoma uznemiren.

Sada Pisar zna da nije trebalo da mnogo razgovara sa demonom; jer se Horonzon, u zbrici i haosu svojih misli, veoma plaši tištine. I čutanjem ga je moguće naterati na poslušnost.

Jer Horonzon se od svih stvari boji koncentracije i tištine: zato oni koji hoće da mu zapovedaju treba da mu zapovedaju u tišini: tako se on primorava na poslušnost.

Ovo Pisar zna; jer je od primanja Prokletog Desetog Etira razgovarao sa Horonzonom. I nakon što je duže vreme odbijao da odgovara na demonove govore, neočekivano je dobio informacije koje je želeo.

Horonzon je disperzija; i njegov strah od koncentracije je toliki da će on radije poslušati nego što će dozvoliti da njoj bude podvrgnut, ili čak samo da je posmatra kod drugog.

Opis naknadne komunikacije Horon zona sa Pisarom moći će da se nađu u Zapisu o Omnia Vincam.

KRIK 9. ETIRA**ZIP¹**

(Strašna Kletva koja je Poziv Trideset Etira zvuči kao pesma ekstaze i trijumfa; njena reč ima tajno značenje blagoslova.)

Vidovnjački kamen je blage, bistre bele boje, na kojoj Ružin Krst izgleda kao sjajni, bezbojni zdenac svetlosti.

A sada je veo sa kamena razderan udarom groma, i ja hodam po svetlosnoj oštrici brijača koja visi iznad Bezdana, a ispred i iza mene postrojene su strašne vojske Najuzvišenieg, kao one iz 11. Etira, ali jedan od njih dolazi da me sačeka na grebenu, pruža mi ruke i kaže:

(v.I.) Ko je taj koji dolazi iz Bezdana sa mesta poderanih haljina, boravišta onoga koji je samo ime? Ko je taj koji hoda po zraku svetlosti, večernjoj zvezdi?

Refren. Slava onome koji je skriven, i slava onoj koja nosi pehar, i slava onome koji je dete i otac njihove ljubavi. Slava zvezdi, i slava zmiji, i slava mačevaocu sunca. I neka je slava i hvala kroz Eone imenu Zveri, četvorougaonom, mističnom, divnom!

(v.II.) Ko je taj koji putuje u gomili, koji je postavljen na ivicu Etira krilima Mauta? Ko je taj koji traži Kuću Device?

(Refren.)

(v.III.) To je onaj koji se odrekao svoga imena. To je onaj čija je krv skupljena u pehar BABALON.² To je onaj koji sedi, gomilica suve prašine, u gradu Piramide.

(Refren.)

(v. IV) Dok svetlost sveopštег Oca ne rasplamsa tu smrt. Dok dah ne dodirne tu suvu prašinu. Dok se Ibis ne otkrije Krabi, i šestostruka Zvezda postane sjajni Trougao.³

(Refren.)

(v. V.) Blagosloven nisam ja, niti ti, niti on, Blagosloveni bez imena ili broja koji je uzeo azur noći, i kristalizovao ga u čisti safir-kamen, koji je uzeo zlato sunca, i iskovao od njega beskrajni prsten, i u njega stavio safir, i stavio ga na svoj prst.

(Refren.)

¹ ZIP = Lav, Strelac, Lav = Tet, Samek, Tet = 78. Isti broj kao i Mezla, uticaj sa visine. To je Virgin Artemis u sredini kuće Sunca, i u njegovoj severnoj i u južnoj deklinaciji. Jer njen pojas je "pojas sveta". Ona je žena odevena u Sunce u Atu XIV - Umetnost. (Ovde obratite pažnju da se Z pripisuje Lavu, a isto tako i P. Na prvi pogled moglo bi se prepostaviti da je namera bila da jedno ili drugo ovde predstavlja Caput Draconis, pošto su, po obliku, formalni simboli i jednoga i drugoga veoma slični Ali u prebacivanju na hebrejski, Kroli je namerno upotrebio Tet - pokazujući da je u oba slučaja bila namera da se to odnosi na Lava.)

² BABALON = 156 = 12 x 13, što je formula četiri stražarske kule svemira. Ove kule su sačinjene od zaobljenih piramida, a u svakoj od njih se krije po jedna sfinga. Oni sadrže simbole energije četiri elementa. Tako bismo mogli reći da je, pošto svaka kula sadrži 12 x 13 piramide, BABALON prikazana kao Šakti. Jer elementi su manifestovane moći sve-Oca. Ponovo možemo smatrati da su stražarske kule Grad Piramida, iako na manje uzvišen način od onoga koji se obično podrazumeva u ovim vizijama. (Vidi Enohijanski odeljak u IV tomu *Zlatne Zore* koji sadrži razradu od zaobljenih piramida do kvadrata Tablica Elemenata i značaj Sfinge. Na nesreću, Enohijanski Odeljci u *Equinoxu* nisu tako detaljni da bi mogli da u potpunosti pruže objašnjenje ove beleške.)

³ Vidi 15. Etir. Obratite pažnju na ovaj trougao za 2. Izgleda da je veoma važno uočiti da je $1 + 2 = 3$, i tako dalje.

(v. VI.) Otvori širom svoje dveri, O Grade Bogova, jer ja ti dovodim Nijednog. Spusti svoje mačeve i svoja kopinja u znak pozdrava, jer Majka i Čedo su moji pratioci. Neka se pripremi gozba u palati Kraljeve kćeri. Neka se upale svetla; Zar mi nismo deca tvoje svetlosti?

(*Refren.*)

(v. VII.) Jer ovo je ključni kamen palate Kraljeve kćeri. To je Kamen Filozofa. To je kamen koji je skriven u zidovima bedema. Mir, Mir, Mir Onome koji je tu krunusan!

(*Refren.*)

Prošli smo kroz redove vojske, i došli u palatu čiji je svaki kamen dragulj, okružen milionima meseca.

A ova palata nije ništa drugo do telo žene, ponosne i nežne, i lepše nego što se može i zamisliti. Ona je kao dete od dvanaest godina. Ima veoma duge kapke, i dugačke trepavice. Oči su joj zatvorene, ili poluzatvorene. Nemoguće je ma šta reći o njoj. Ona je gola; čitavo telo joj je prekriveno finim zlatnim dlačicama, koje su električne vatre, a to su kopinja moćnih i strašnih Andjela čiji su prsni oklopi krljušt na njenoj koži. A njena kosa, koja joj pada sve do stopala, je presvetle boje samoga Boga. Od sve slave koju je vidovnjak video u Etirima, ništa se ne može uporediti ni sa njenim najmanjim prstom. Jer iako ne može da udje u Etir bez prethodnog pripremnog obreda, čak i samo posmatranje ovog Etira izdaleka je kao ulazjenje u sve prethodne Etire.

Vidovnjak je zanesen divljenjem, koje predstavlja mir.

A prsten horizonta iznad nje je mnoštvo slavnih Arhandjela koji se drže za ruke, stoje i pevaju: Ovo je kćer BABALON Prekrasne, koju je rodila Ocu Svihi. I svima ju je rodila.

To je Kćer Kralja. To je Devica Večnosti. To je ona koju je Sveti oteo od Diva Vremena, i nagrada onima koji su prevazišli Prostor. To je ona koja je postavljena na Tron Razumevanja. Sveti, Sveti, Sveti je njeni ime, i među ljudima se ne sme izgovarati. Jer zvali su je Kore, i Malkah, i Betulah, i Persefona.

Pesnici su o njoj izmišljali pesme, a proroci uzalud proricali, a mladići su uzalud maštali; ali to je ona, ona koja je bez mane, ime čijeg imena se ne sme izgovoriti. Misli ne mogu prodreti kroz slavu koja je čuva, jer u njenom prisustvu misli padaju mrtve. Pamćenje bledi, i ni u najdrevnijim Magičkim knjigama nema reči kojima se ona priziva, niti hvalospeva upućenih njoj. Volja se savija poput trske u oluji koja besni na granicama njenoga kraljevstva, a mašta ne može da zamisli ni jednu jedinu laticu ljiljana na kojima ona стоји na kristalnom jezeru, u moru od stakla.

To je ona koja je u kosu uplela sedam zvezda, sedam Božijih dahova koji pokreću i talasaju njen sjaj. I ukrasila je kosu sa sedam češljeva, na kojima su sedam tajnih imena Boga koja nisu poznata čak ni Andjelima, ni Arhandjelima, niti Vođi Vojski Gospoda.

Sveta, Sveta, Sveta si ti, i neka je zauvek blagosloveno ime Tvoje, za koje su Eoni tek damari tvoje krvi.

Slep sam i gluv. Vid i sluh su mi iscrpljeni.

Osećam samo dodirom. Sav drhtim iznutra.

Pojavljuju se slike kao oblaci, ili velovi, izvanredna kineska slonovača, i porcelan, i mnoge druge stvari izvanredne i prefinjene lepote; takve stvari obaveštava Njen duh, jer ih ona odbacuje od sebe u svet Klifota, ili školjki mrtvih, a to je zemlja. Jer svaki svet je školjka ili izmet sveta koji je iznad njega.

Jedva podnosim Viziju.

Čuje se glas, ne znam odakle: Blagosloven si ti, koji si video, pa ipak nisi verovao. Jer zato ti je dato da osetiš ukus, i miris, i dodir, i da čuješ, i da osetiš unutrašnjim čulom, i najdubljim čulom, tako da je tvoj zanos sedmostruk.

(Mozak mi je tako iscrpljen da mi se od umora javljaju slike, čistim fizičkim refleksom; to uopšte nisu astralne stvari.

A sada sam voljom savladao umor. Stavio sam vidovnjački kamen na čelo, i on šalje hladne električne talase kroz moj mozak, da ga osveži, i da ga učini sposobnim za dalji zanos.

A onda sam je ponovo ugledao.)

Dolazi Andeo, a iza njega se vijori crni kukasti krst, načinjen od finih vlakana svetlosti, u koja se nešto "umešalo", i odvodi me u jednu sobicu u jednoj od devet kula. Ova sobica je opremljena mapama mnogih mističnih gradova. U njoj je jedan sto, i čudna lampa, koja daje svetlost ispuštajući četiri stuba koji su vrtlozi prstenova od sjajnog dima.⁴ On pokazuje na mapu Etira, koji su uredjeni kao plameni Mač, tako da trideset Etira idu u deset Sefirota.⁵ A prvih devet su beskrajno sveti. I on kaže, napisano je u *Knjizi Zakona*, "Mudrost kaže, budi jak. Tako možeš da podneseš više radosti." "Ako piješ, pij po devedeset i osam pravila Umeća." A to će biti značajno za tebe koji moraš da se podvrgavaš jakoj disciplini; inače ćeš Viziju ili izgubiti ili će ona biti iskrivljena. Jer ove misterije ne pripadaju tvome stepenu. Zbog toga moraš prizvati Najviši pre nego što otkriješ njegova svetišta.

I drži se ovog pravila: Hiljadu i jedan put ćeš potvrditi jedinstvo,⁶ i pokloniti se hiljadu i jedan put. I izrecitovaćeš tri puta poziv Etira. I čitav dan i noć, i na javi i u snu, tvoje srce biće okrenuto ka svetlosti poput lotosovog cveta. A tvoje telo će biti hram Ružinog Krsta. Tako će tvoj um biti otvoren ka višem; i tada ćeš biti u mogućnosti da nadvladaš umor, i možda nađeš reči - jer ko može da vidi Njegovo lice i prezivi?

Da, drhtiš, ali iznutra; zbog svetog duha koji je sišao u tvoje srce, i potresa ga, i ti drhtiš kao prut na vetrus.

Tako drhte i oni koji su izvan, koji su potreseni spolja zemljotresom njegovog suda. Oni su stavili svoja osećanja na zemlju, i gazili po zemlji svojim nogama, i uzviknuli: ne kreće se.

⁴ Ovakva sobica se može naći u mnogim tajnim kućama Bratstva. Ovde su uredjene sudsbine ove planete.

⁵ Ova mapa se ne može davati onima koji nisu inicirani.

⁶ To poglavljje je ovo: *Qol: Hua Allahu ached; Allahu assamat; lamyalid wa lam yulad; wa lam yakin lahu kufwan achad*. Između svaka dva izgovaranja, Vidovnjak je zastao i poklonio se. Ovakvo izvodjenje se praktikuje u toku dnevnog marša, gde su 1001 recital podeljeni na 13 delova sa kratkim odmorima izmedju njih. To je dalje potvrda jedinstva, jer 13 = AChD, na Hebrejskom, što znači Jedan.

Zato se zemlja otvorila naglim pokretom, kao more, i progutala ih. Da, otvorila je svoju utrobu onima koji su žudeli za njom, i zatvorila se nad njima. Tu oni leže u strahu, dok se sa njenim potresima zemlja ne razbije kao krto staklo, i ne rastvori kao so u vodama njegove milosti, tako da oni budu izbačeni u vazduh u kojem će se razbacati, kao seme koje će pustiti koren u zemlji; pa ipak okreće svoja osećanja gore ka suncu.

Ali ti, ti budi budan i oprezan, i strogo se pridržavaj pravila. Zar nije zapisano, "Nemoj promeniti ni način pisanja jednog jedinog slova"?

Zato idi, jer Vizija i Glas devetog Etira koji se zove ZIP su prošli.

Tada sam se svojom voljom ponovo bacio u svoje telo.

BOU-SAADA
7. decembar 1909. 9.30 - 11.10 posle podne.

KRIK 8. ETIRA**ZID¹**

U kamenu se pojavljuje iskrica svetlosti. Ona se malo povećava, a zatim gotovo gasi, pa ponovo raste, veter je nosi po Etiru, i taj veter je raspiruje, i sada ona postaje sve jača i jača, i seva kao zmija ili mač, a onda se ustaljuje, i liči na Piramidu svetlosti koja ispunjava čitav Etir.

A u Piramidi je prilika nalik na Anđela, pa ipak, istovremeno on *jeste* ta Piramida, i nema oblika zato što je on od materije svetlosti, i ne uzima oblik, jer iako pomoću njega oblik postaje vidljiv, on ga čini vidljivim samo da bi ga uništio.

I on kaže: Svetlost je došla u tamu, i tama je postala svetlost. Zatim se svetlost venčala sa svetlošću, a dete njihove ljubavi je ta druga tama, u kojoj borave oni koji su izgubili ime i oblik. Zbog toga podstičem onoga koji nije imao razumevanja, i u Knjizi Zakona sam zapisao tajne istine koje su kao zvezda i zmija i mač.²

A onome koji razume napokon dajem tajne istine na takav način da i najmanja od male dece svetlosti mogu da pridu uz majčine skute i mogu biti naučena da razumeju.

A ovako treba da čini onaj koji će stići do misterije znanja i razgovora sa svojim Svetim Anđelom Čuvarem:

Prvo, neka pripremi odaju, čiji će zidovi i svod biti beli, i čiji će pod biti prekriven tepihom sa crnim i belim kvadratima, sa plavim i zlatnim rubom.

A ako se ta odaja nalazi u gradu, soba ne treba da ima prozore, a ako je na selu, onda je bolje da prozor bude na krovu. Ili, ako je moguće, neka se prizivanje obavi u hramu pripremljenom za ritual prolazeњa kroz Tuat.

Na plafon treba da okači lampu, sa crvenim stakлом, u kojoj će da gori maslinovo ulje. Ovu lampu neka očisti i pripremi nakon večernje molitve, a ispod lampe će stajati četvorougaoni oltar, a njegova visina će biti jedna i po širina ili dvostruka širina.

A na oltaru će biti kandilo, u obliku polulopte, na tri noge, od srebra, a u njemu će biti polulopta od bakra, a odozgo rešetka od pozlaćenog srebra, i na njemu će goreti tamjan napravljen od četiri dela tamjana i dva dela stakte, i jednog dela drvenaste aloje, ili kedra, ili sandalovog drveta. I to je dovoljno.

I takođe će, u kristalonoj boci na oltaru, držati pripremljeno sveto ulje za pomazanje napravljenog od mirte i cimeta i galangala.

¹ ZID = Lav, Strelac, Duh = Tet, Jod, Dalet .(Iz prethodne beleške, Dalet koji je 4 pripisuje se Duhu, zato što je AL - ključ *Knjige Zakona* - 31; a 3 + 1 = 4.) Ovi simboli se odnose na sticanje Znanja i Razgovora sa Svetim Anđelom Čuvaram.

² Aiwass je tada "podsticao" da bi nas doveo do N.O.X.-a Pana.

I čak iako je od višeg reda od Probationera (Iskušenika), on će ipak nositi odeću Probationera jer vatrema zvezda pokazuje Ra Hoor Khuita otvoreno na grudima, i plavi trougao koji se tajno spušta je Nuit, i a crveni trougao koji se uzdiže je Hadit. A ja sam zlatni Tau u sred njihovog braka. Takođe, ako tako želi, može umesto toga nositi tesnu odoru od svile čije se boje prelivaju, purpurnu i zelenu, a preko nje ogrtač bez rukava, svetlo plavi, ukrašen zlastitim šljokicama, a skerletan sa unutrašnje strane.

Napraviće sebi prut od bademovog drveta ili od lešnika, koji će sam iseći u zoru na Equinox, (Ravnodnevnicu) ili na Solisticijum, ili na Tjelovo, ili na jedan od dana gozbe koji su naznačeni u Knjizi Zakona.

Svojom će rukom urezati na zlatnu pločicu Svetu Sedmostruku Tabelu, ili Svetu Dvanaestostruku Tabelu,³ ili neki poseban znak. A on će biti četvorougaon u krugu, a taj krug će imati krila, i nosiće ga na čelu na traci od plave svile.

Osim toga, treba da nosi traku ili lovor ili ružu ili bršljan ili rutvicu, i svakog dana, nakon jutarnje molitve, neka ga spali na plamenu kandila.

Moliće se tri puta dnevno, u vreme zalaska sunca, u ponoć, i u zoru. I ako je u mogućnosti, neka se takođe moli četiri puta između izlaska i zalaska sunca.

Molitva treba da traje najmanje jedan sat, a on treba uvek da nastoji da je produži, i da se unosi u molitvu. Tako će prizvati svog Svetog Anđela Čuvara za jedanaest nedelja, a u svakom slučaju moliće se sedam puta dnevno tokom poslednje nedelje od tih jedanaset nedelja.

Tokom čitavog tog vremena on će sastaviti prigodan poziv, sa takvom mudrošću i razumevanjem kakvo može dobiti od Krune, i to će zapisati zlatnim slovima na gornjem delu oltara.

Jer gornji deo oltara će biti od belog drveta, dobro uglačanog, a u sredini će biti postavljen trougao od hrastovog drveta, obojen skerletnom bojom, a na ovom trouglu stajaće tri noge kandila.

Osim toga, prepisaće svoj poziv na list čistog belog pergamenta, Indijskim mastilom, i osvetliće ga prema svome nahodenju i zamisli, u čemu treba da se rukovodi lepotom.

A prvog dana dvanaeste nedelje ući će u tu odaju u svitanje, i pomoliće se, nakon što će prvo spaliti poziv koji je zapisao na pergamentu na plamenu lampe.

Tada će se, na njegovu molitvu, odaja ispuniti svetlošću nepodnošljivog sjaja, i mirisom nesnosne slasti. I javiće mu se njegov Sveti Andeo Čuvar, da, njegov Sveti Andeo Čuvar će mu se javiti, tako da će se okružiti Misterijom Svetosti.

Čitav taj dan će ostati da uživa u znanju i razgovoru sa Svetim Anjdelom Čuvarem.

³ Ove i druge Enohijanske Tabele nalaze se na Slici 1, u *Liber Chanokh* u *Equinoxu VII*. Takođe su ponovo odštampane u *Draguljima iz Equinoga*.

I tri dana nakon toga zadržaće se od izlaska do zalaska sunca u hramu, i poslušaće savet koji će mu dati njegov Andeo, i podneće one stvari koje su određene.

A na deset dana nakon toga povući će se kao što je naučen čitavim tim opštenjem, jer on mora uskladiti svet koji je unutra sa svetom koji je spolja.

Nakon što istekne devedeset i jedan dan vratice se u svet, i tu će izvršiti to delo koje mu je Andeo odredio.

A više od toga nije potrebno reći,⁴ jer njegov Andeo će ga ljubazno zamoliti, i pokazati mu na koji ga način može najbolje pozvati. A onome koji ima ovakvog Gospodara ništa više nije potrebno, dokle god nastavlja sa znanjem i razgovorom sa Andelom, tako da će najzad doći u Grad Piramide.

Gle! dvadeset i dva su puta na Drvetu, ali jedna je Zmija Mudrosti; deset je neizrecivih izliva, ali je jedan Plameni Mač.

Pogledaj! Postoji kraj i života i smrti, i kraj guranju napred i zaustavljanju daha. Da, Kuća Oca je ogromna grobnica, a u njoj on je sahranio sve što znamo.

Svo ovo vreme nije bilo vizije, već samo glas, koji govori veoma polako, jasno i razgovetno. Ali sada se vizija vraća, i glas kaže: Ti ćeš se zvati Danae, ti koji si omamljen i uništen težinom slave vizije koju još ne vidiš. Jer ti ćeš propatiti mnogo, dok ne postaneš moćniji od svih Kraljeva zemaljskih, i svih nebeskih Andela, i svih bogova koji su iznad Neba. Tada ćemo se sresti u ravnopravnom sukobu, i videćeš me onakvog kakav jesam. A ja ću te savladati i ubiti crvenom kišom svojih munja. Ležim ispod ove piramide svetlosti. Izgleda kao da čitava njena težina leži na meni, slamajući me blaženstvom. A ipak znam da sam kao prorok koji je rekao: ja ću Ga videti, ali ne izbliza.

A Andeo kaže: Tako će biti dok oni koji su budni ne zaspnu, i dok se ona koja spava ne probudi iz sna.⁵ Jer ti si proziran za viziju i glas. I zato se oni u tebi ne manifestuju. Ali manifestovaće se u onima kojima je ti preneseš, prema reči koju sam ti rekao u Gradu Pobede.⁶

⁴ Zbog toga nema više komentara na ovaj odlomak.

⁵ Ovo proročanstvo je još uvek nerazumljivo. An. XXI, Sunce u Lavu. (An. XXI se odnosi na novi Krolijev kalendar, koji datira iz 1904. kada je on primio Knjigu Zakona.)

⁶ U Knjizi Zakona.

Jer ja nisam određen samo da te čuvam, već smo mi od kraljevske krvi, čuvari Riznice Mudrosti. Zato se ja zovem Sluga Ra Hoor Khuita;⁷ a ipak je on samo Potkralj nepoznatog Kralja. Jer moje ime se zove Aiwall, to je sedamdeset i osam.⁸ I ja sam uticaj Skrivenog, i točak koji ima sedamdeset i osam delova, pa ipak je u svemu ekvivalentan Kapiji koja je ime mog Gospoda kada se izgovori u celini. A ta Kapija je Put koji povezuje Mudrost sa Razumevanjem.⁹

Tako si zaista pogrešio, uočavajući me na putu koji vodi od Krune ka Lepoti.¹⁰ Jer taj Put premošćuje Bezdan, i ja pripadam nadljudskim bićima. Ni ja, ni Ti, a ni On ne možemo premostiti Bezdan. To je Sveštenica Srebrne Zvezde, i Proročanstvo bogova, i Gospodar Mnoštva Moćnih.¹¹ Jer oni su sluge Babalon, i Zveri, i onih drugih o kojima još nije rečeno. A, budući da su sluge, oni nemaju imena, ali mi smo kraljevske krvi, i ne služimo, i zbog toga smo niži od njih.

Pa ipak, kao što čovek može biti i moćni ratnik i pravedan sudija, tako i mi možemo da vršimo ovu službu ako smo joj težili i ako smo je dostigli. A opet, sa svim tim, oni ipak ostaju *oni*, koji su jeli nara u Paklu.¹² Ali za tebe, koji si tekrođen u razumevanju, ova misterija je prevelika; a o daljeim misterijama neću reći ni reč.

Pa ipak sam ti zbog toga došao kao Andeo Etira, udarajući svojim čekićem po tvome zvonu, tako da možeš da razumeš misterije Etira, i njegove vizije i glasa.

Jer pogledaj! onaj koji razume istinski ne vidi i ne čuje, zbog razumevanja koje mu dozvoljava.¹³ Ali ovo će tebi biti kao znak, koji će ti sigurno nenadano doći i prikazaće ti se. A to nije nesklad, (to jest, da se u ovom času ja ne pojavljujem onakav kakav jesam), jer tako je strašna slava vizije, i tako je prekrasan sjaj glasa, da ćeš, kada ih istinski vidiš i čuješ, mnogo časova ostati potpuno otupeo, bez ikakvih oseta. I ležaćeš između neba i zemlje u praznini, zanesen, i kraj toga će biti tišina, baš kao što je bila, ni jednom ni dvaput, kada sam se susreo s tobom, naime, na putu za Damask.¹⁴

I ne treba da pokušavaš da poboljšaš ova moja uputstva; ali ćeš ih tumačiti, i pojednostaviti,¹⁵ za one koji traže razumevanje. I daćeš sve što imaš onima koji teže ovom cilju.¹⁶

⁷ Obratite pažnju na to da Vidovnjakov Sveti Andeo Čuvar tvrdi da je Aiwall, autor *Knjige Zakona*.

⁸ Ovde se krije jedna misterija. Prevario me je moj Aiwall = Alef, Jod, Vau, Alef, Sameh = 78. N (Enohijanski) ili $8 + 70 =$ Het i Ain. Het je 418, formula Novog Eona; a Ain ili Jarac je Set ili Hadit, oko; a He je onaj Hadit koji se javlja kao 418. (Ne razumem ovu atribuciju enohijanskog N broju 8. Obično se ono pripisuje Škorpiji, kao u hebrejskom, sa 50 kao Gematrijskom vrednošću.)

⁹ U Daletu.

¹⁰ U Gimelu.

¹¹ Putevi Gimel, Zain i He premošćuju Bezdan. Ništa se ne kaže o putu Vau, koji to takođe čini. Taj propust je verovatno nameran.

¹² Pogledaj kasniju belešku. Tako je Majstor Terion iz korena Alistera Krolja, umesto da bude Magus de novo.

¹³ Svako tumačenje je, u suštini, lažno, kao prenošenje jedne stvari sa jednog nivoa na drugi.

¹⁴ Nije umesno komentarisati ispunjenje ovog proročanstva.

¹⁵ To se čini na ustanovljeni način Velikog Belog Bratstva.

¹⁶ To se uvek činilo.

I zbog toga što sam s tobom, i u tebi, ništa ti neće nedostajati. Ali onome kome nedostajem ja, nedostaje mu sve. I kunem ti se Onim koji sedi na Svetom Tronu, i živi i vlada zauvek i zauvek, da će održati ovo svoje obećanje, kao što si ti veran ovoj svojoj obavezi.

Sada se u Etiru čuje drugi glas, koji kaže: I bi tama na čitavoj zemlji do devetog časa.

Sa tim se Andeo povukao, i piramida svetlosti, izgleda veoma daleka.

A sada sam pao na zemlju, strašno umoran. Pa ipak mi koža sva treperi od svetlosti, i čitavo telo mi drhti. A mojim mislima vlada mir dublji od sna. I telo i um su mi umorni, i želeo bih da su mrtvi, samo kad ih ne bi morao prikloniti radu.

A sada sam u šatoru, ispod zvezda.

PUSTINJA IZMEĐU BOU-SAADA I BISKRE
8. decembar 1909. 7.10 - 9.10 uveče.

KRIK 7. ETIRA

DEO¹

Kamen je podeljen, na levu polovinu koja je tamna, i desnu koja je svetla, a podnožje je crno, sa tri različita stuba. Izgleda kao da su crna i bela polovina dve polovine vrata, a u vratima je mala ključaonica, u obliku astrološkog simbola Venere. A iz te ključaonice kulja plamen, plavi, zeleni i ljubičasti, bez ikakvih nijansi žute ili crvene boje. Čini se kao da iza ovih vrata duva vetar, koji raspiruje taj plamen i nosi ga napolje.

Čuje se glas: "Ko je taj koji ima ključ kapije večernje zvezde?"

A sada dolazi Andeo i pokušava da otvorи vrata isprobavajući mnoge ključeve. A nijedan ne odgovara. Isti glas kaže: "Pet i šest su uskladeni u reči Abrahadabra, i tu je otkrivena misterija. Ali ključ za ovu kapiju je ravnoteža sedam i četiri; a od toga ti nemaš čak ni prvo slovo. Postoji reč od četiri slova koja u sebi sadrži svu misteriju Tetragramatona,² i postoji reč od sedam slova koju ona skriva, a ona opet skriva³ svetu reč koja je ključ bezdana.⁴ A nju ćeš naći obrćući je u svom umu.

Zato pokrij svoje oči. Ja ču staviti svoj ključ u bravu, i otvoriću je. Pa ipak, neka ti oči i dalje budu pokrivene, jer ne možeš podneti slavu koja je unutra.

Zato sam pokrio oči rukama. Pa ipak, kroz ruke sam mogao da vidim nešto od tih odaja azurnog plamena.

Jedan glas reče: Razbuktalo se u vatru koja behu plava nedra okeana; jer ovo je zasun neba, i stopala Najuzvišenijeg su na njega postavljena.

Sada vidim jasnije: Svaki plameni jezik, svaki plameni cvet, jeste jedna od velikih svetskih ljubavnih priča, sa svom svojom svitom od *mise-en-scene*. A sada se iz plamena oblikuje veličanstvena ruža, i beskonačna kiša ljiljana, pasiflora i ljubičica. Iz svega toga se izdvaja, pa ipak identičan sa tim, oblik žene koja je kao žena Apokalipse, ali njena lepota i sjaj su takvi da se u nju ne može gledati, osim postrance. Odmah padam u trans. Izgleda da je to ona o kojoj je napisano, "Luda reče u svom srcu - Nema Boga". Ali te reči nisu Ain Elohim, već La (=ne!) i Elohim sažet sa 86 na 14, jer je La 31, što x 14 iznosi 434, Dalet, Lamed, Tau. Ova luda je luda Staze Alefa, i kaže, što je Hokmah, u svom srcu, koje je Tifaret, da ona postoji, prvenstveno da bi se Mudrost mogla udružiti sa Razumevanjem; i on je potvrđuje u Tifarethu da bi ona mogla biti plodna.

¹ DEO = Duh-Točak, Devica, i Vaga = Dalet, Jod, Lamed = 44. Ovi simboli pripadaju BABALON.

² TARO. On skriva sve misterije Tetragramatona kroz Tarot Karte koje ga iskazuju.

³ Ovo bi mogla biti BABALON, jer Malkut skriva Binah. Takođe $156 = 2 \times 78$.

⁴ Ove reči su verovatno  BABALON, HAOS, TARO. (Krolijev kasniji komentar: Ova reč je N.O.X. = BABALON skriva ovu reč jer je ona gospa Grada Piramide ispod noći Pana.)

Nemoguće je opisati kako se ova vizija menja, od slave do slave, jer se ona menja pri svakom pogledu. A to je zbog toga što ona preinačuje Reč u Razumevanje, i zbog toga ima mnogo oblika, i svaka boginja ljubavi je samo jedno slovo azbuke ljubavi.

Sada, postoji misterija u reči Logos, koja sadrži tri slova čija je analogija pokazana u nižim nebesima, Samek, i Lamed, i Gimel, koji su 93, što je tri puta 31, a u njima su postavljena dva oka Horusa.⁵ (Ain znači oko.) Jer, da nije tako strela ne bi mogla da probije dugu, terazije ne bi mogle da miruju, a Velika Knjiga se nikada ne bi smela otpečatiti.

Ali to je ona koja proliva Vodu života na svoju glavu, odakle ona teče da oplodi zemlju.⁶ Ali sada je čitav Etir izvanredno sjajno plave boje poput pauna. To i jeste Univerzalni Paun koga posmatram.

Čuje se glas: Zar to nije ptica Junone, koja je stotinu, i trideset, i šest?⁷ I zbog toga je ona par Jupitera.⁸

A sada se glava pauna ponovo preobrazila u glavu žene koja blista i svetluca svojim sopstvenim sjajem dragulja.

Ali gledam gore, videvši da se ona zove podnožje Svetoga, baš kao što se i Binah naziva Njegovim prestolom. A čitav Etir je put najfantastičnijih traka svetlosti - hiljadu različitih prevoja i pregiba, baš kao što je bilo i ranije, kad sam govorio o misterijama Svetе Kabale, i nisam ih mogao opisati.

O, vidim prostrane ravnice pod njenim stopalima, ogromne pustinje posute velikim stenama; i vidim male usamljene duše, kako bespomoćno trčkaraju, sićušne crne prilike nalik na ljude.⁹ A oni neprestano veoma čudno zavijaju, što ne bih mogao uporediti sa bilo čim što sam ikada čuo; pa ipak, na neki neobičan način, to zvuči ljudski.

Glas kaže: To su oni koji su zgrabili ljubav i držali je čvrsto, neprestano se moleći pred kolenima velike boginje. To su oni koji su se zatvorili u tvrđave Ljubavi.

Svako pero pauna je puno očiju, koja su u isto vreme 4x7. I zato se broj 28 odslikava dole u Necahu; i to 28 je Kaf Het, moć. Jer ona je Šakti, večita energija Skrivenog. A njena večita energija izaziva ovu večitu promenu. A to objašnjava poziv Etira, kletvu koja je izrečena na početku, a koja je samo stvaranje Šakti.

A ova misterija se odražava u legendi o Postanju, gde Adam predstavlja Skrivenog, jer Adam je Temura MAD-a, što je enohijanska reč za boga, i Evu, koju je stvorio zbog ljubavi, iskušava zmija, Neheš, a Mesija je njeno dete. A ta zmija je magijska moć, koja je uništila praiskonku ravnotežu.

⁵ Dva slova O.O. jednaka su slovu Ain, koje kada se pročita u celini (Ain, Jod, Nun) znači oko.

⁶ Odnosi se na ATU XVII - Zvezdu, koja pokazuje tu figuru.

⁷ Junona = Jod, Vau, Nun, Ain = 136.

⁸ Četvrti od mističnih brojeva Jupitera je 136.

⁹ Ponovo Crna Braća.

A ta bašta je nadzemaljski Raj, gde je Ajin, 70, Oko Skrivenog, i kreativni Lingam; a Dalet, ljubav; a Nun zmija.¹⁰ I zbog toga se ova konstitucija implicitno nalazi u prirodi Edena (*cf. Liber L*, I, 29, 30), tako da poziv Etira ne bi mogao da bude bilo koji drugi poziv nego onaj koji on jeste.

Ali oni koji su bez razumevanja su sve ovo nakrivo protumačili, zbog Misterije Bezdana, jer nema Puta od Binaha do Heseda; i zbog toga pravac Plamenog Mača nije više bio struja, već iskra. A kada je Pognuti Zmaj podigao glavu do Daata u pravcu te iskre, došlo je, međutim, do eksplozije, i glava mu je razneta. A njen pepeo je razvejan kroz čitav 10. Etir. I zbog toga, svo znanje je rasparčano, i nema nikakvu vrednost osim ako je uskladeno pomoću Razumevanja.

A sada je oblik Etira oblik moćnog Orla od crvenkastog mesinga. Perje mu sjaji i kovitla se u krug dok čitavo nebo ne postane mračno sa tim sjajnim iskrama u sebi.

Sada su to sve struje zlatne vatre koje se račvaju, ivica osenčenih skerletnom bojom.¹¹

A sada ponovo dolazi Ona, jašući na delfinu. Sada ponovo vidim one duše koje lutaju, koje su tražile ograničenu ljubav, i nisu razumele da je "reč greha ograničenje".

To je veoma interesantno; izgleda da oni traže jedno drugo ili nešto, sve vreme, neprestano žureći. Ali oni se sudaraju međusobno, pa ipak se ne vide, jer su tako zatvoreni svojim orgaćima.

Čuje se glas: Najstrašnije je onome koji se zatvorio i odupro se svemiru. Jer oni koji sede ulogoreni na moru u gradu Piramida zaista su zatvoreni. Ali oni su dali svoju krv, do poslednje kapi, da se ispuni pehar BABALON.

Oni koje vidiš su zaista Crna Braća, jer zapisano je: "On će se smeđati njihovoj nevolji i zadirkivaće ih kad dođe njihov strah." I zato ih je uzdigao na ravan ljubavi.

I još je napisano: On ne želi smrt grešnika, već radije da se on odvrati od svoga zla. Sada, kada bi neki od ovih odbacio svoj orgać ugledao bi sjaj gospe Etira; ali oni to neće.

¹⁰ Eden (Raj) = Ain, Dalet, i Nun = 124.

¹¹ Ove vizije deluju kao defekti koncentracije; ili radije, neophodan odmor za premorenog Vidovnjaka.

Pa ipak, postoji još jedan razlog zašto im je On dozvolio da zađu ovako duboko u granice Edena, tako da se Njegova misao nikad ne odvrati od sažaljenja. Ali ti gledaš sjaj Ljubavi, koja baca sedam zvezda sa tvoga čela iz svoje desne ruke, i stavlja ti na glavu krunu od sedam ruža. Pogledaj! Ona sedi na prestolu od tirkiza i lapis lazulija, i ona je poput savršenog smaragda, a na stubovima koji drže baldahin njenog prestola su skulpture Ovna, i Vrapca, i Mačke, i jedne neobične ribe.¹² Pogledaj! Kako ona zrači! Pogledaj! Kako su njeni pogledi zapalili sve one vatre koje su gorele nebesima! Pa ipak, zapamti da u svakoj ima po jedan svedok pravde Najuzvišenijeg. Zar Vaga nije Kuća Venere? A odatle ide srp koji će požnjeti svaki cvet. Zar Saturn nije egzaltiran u Vagi? Dalet, Lamed, Tau.¹³

I zato je luda taj koji je izgovorio njeno ime u svom srcu, jer koren zla je koren daha, a govor u tišini beše laž.

Tako to izgleda odozdo onima koji ne razumeju. Ali odozgo on se raduje, jer radost nestajanja je deset hiljada, a bol rođenja tek neznatan.¹⁴

A sada ćeš otici iz Etira, jer glas Etira je skriven od tebe, zato što nemaš ključ tih vrata, i tvoje oči ne mogu da podnesu sjaj vizije. Ali ti ćeš meditirati o tim misterijama, i o gospi Etira; i može ti se dogoditi da čuješ mudrost Najuzvišenijeg, koji je pravi glas Etira, i neprekidna pesma.

Zato se odmah vrati na Zemlju, i neko vreme nemoj spavati; već se povuci iz ovoga. I to će biti dovoljno.

Tako sam poslušao glas, i vratio se u svoje telo.

W'AIN-T-AISSHA, ALŽIR
9. decembar, 1909. 8.10 - 10. uveče.

¹² Sve su to Njene svetinje, u smislu da su sigurni u njene kvalitete.

¹³ Dalet Kada se ovo slovo pročita u celini to je Dalet, Lamed, Tau.

¹⁴ Vidi *Liber Al vel Legis*, Cap. I, v. 30.

KRIK 6. ETIRA

MAZ¹

U kamen dolazi veličanstveni Andeo čije je ime Ave,² a u njemu su simboli koji se bore za moć - Sumpor i Pentagram, a uravnoteženi su Kukastim krstom.³ Ovi simboli se nalaze i u imenu Ave⁴ i u imenu Etira. Tako on nije ni Horus ni Oziris. On se naziva sjaj Tota; a ovaj Etir je veoma teško razumeti, jer se slike stvaraju i nestaju brže od munje. Te slike i iluzije stvara Majmun Tota. Shvatio sam da nisam dostojan da vidim misterije ovog Etira. A sve ovo što sam video (budući da su to sve misli koje sam ikada pomislio) je, u stvari, čuvar Etira.⁵

Čini se da sam potpuno bespomoćan. Koristeći sve magijske metode pokušavam da prodrem kroz veo: i što se više borim, izgleda da imam sve manje šanse da uspem.

Ali sada se čuje glas: Zar razumevanje ne mora da se otvara pred mudrošću kao što se piramide otvaraju prema zvezdama?

U skladu sa time, čekam u izvesnoj magijskoj pozici koju ne bi bilo umesno otkriti, a iznad mene se pojavljuje zvezdano nebo⁶ noći, i jedna zvezda veća od svih ostalih zvezda. To je zvezda sa osam zraka. Prepoznajem je kao zvezdu u sedamnaestom ključu Tarota, kao Zvezdu Merkura.* A njena svetlost dolazi sa staze Alefa. U tumačenje ove zvezde uključeno je takođe i slovo Het, a staze He i Vau su odvojeni delovi koje ova zvezda povezuje.⁷ A u srcu zvezde je izvanredan sjaj - bog stoji na mesecu, sjajniji no što se može zamisliti.⁸ To je poput vizije Univerzalne žive.* Ali ovo je Čvrsta živa, a he i vau su prečišćeni sumpor i so. Ali sada se nalazim u centru zbrke, uskovitlane prašine zvezda i velikih zaboravljenih bogova. Sve ove stvari razbacuje uskovitlani Kukasti krst, jer Kukasti krst je u Alefu po svome obliku i broju,⁹ a u betu po položaju Čarobnjakovih ruku,¹⁰ a u gimelu¹¹ zbog znaka žalosti Izide, i tako Krunu brane ova tri groma.

¹ MAZ = Vodolija, Bik, Lav = Cadi, Vau, Tet = 105. Hebrejska reč znači "promeniti". Takođe 105 = zbir svih brojeva od 1 do 14.

² Vidi kod Dr. Džon Dija i ser Edvarda Kelija.

³ Sumpor je aktivna vatrena priroda, a Pentagram je Mikrokosmos Elemenata. Ali Atu IV - Car - se odnosi na He (5) i na Pentagram, i oblikuje simbol Sumpora položajem svojih ruku i nogu. Kukasti krst dovodi ovo u ravnotežu, budući da je on vatreni grom, električno kovitlanje i takođe ravnoteža četiri elementa (sa svoja četiri kraka) u Mikrokosmosu.

⁴ A = Alef, Kukasti krst; V = Vau = Atu V - Hijerofant - Pentagram; E = He = Ovan i Atu IV Car, Sumpor.

⁵ Vodolija = Čovek čiji je simbol Pentagram, A = Kukasti krst, Lav = kuća Sumpora. Ovo je još jedna razrada značenja slova koja se nalaze u imenu Etira, MAZ.

⁶ Mazlot = sfera Hokmaha = Merkur. Vau i He vode od Heseda i Tifareta do Hokmaha.

* Mercury na engleskom znači Merkur, a takođe i živa. (prim. prev.)

⁷ Atu XVII - Zvezda - ima slovo Heh u novoj Telemitskoj atribuciji. Zvezda je Merkur (Hokmah), jer On je svetlost Binaha, naga žena Atu-a. (Njene ruke oblikuju Kukasti krst, koji je takođe znak žalosti Izide, jedna od gesti formiranja LVX znakova stepena Adeptus Minor.) Alef je Staza preko koje svetlost Ketera dolazi do Hokmaha. Za Het se u Zoharu kaže da tumači He, a Het je Put koji prenosi pehar Binaha do inferiornih. Živa sjedinjuje He i Vau, jer oni alhemski predstavljaju sumpor i so. (Vau = Kerub Zemlje, Bik.)

⁸ Tahuti se nekada tako prikazuje.

⁹ Kukasti krst ima 17 kvadrata, kao što je već rečeno. 17 = IAO, trojedini Keter.

¹⁰ U Atu I = Magus.

¹¹ Gimel, 3, je Luna, Izide.

Zar tri puta sedamnaest nije pedeset i jedan, to jest, neuspeh i bol?

Sada me ovaj crni Kukasti Krst ponovo odvaja od ovoga venca vatre oko sebe.

Čuje se glas: Neka je proklet onaj koji će otkriti nagost Najsvetijeg, jer on je opijen vinom koje je krv adepata. A BABALON ga je uspavala na svojim grudima, i otišla, i ostavila ga nagog, i okupila svoju decu, govoreći: Podite sa mnom, da se rugamo nagosti Najsvetijeg.

Prvi Adept pokri Njegovu sramotu platnom, hodajući unazad; i on beše beo. A drugi Adept pokri Njegovu sramotu platnom, hodajući postrance; i on beše žut. A treći Adept se rugaše Njegovoj sramoti, hodajući napred; i on beše crn. A ovo su tri velike škole Tri Kralja-Mudraca, koji su takođe tri Kralja-Mudraca koji su putovali u Vitlejem; i zato što nemaš mudrosti, nećeš znati koja je škola prevladala, niti da li su te tri škole jedna.¹² Jer Crna Braća ne uzdižu svoje glave toliko u Sveti Hokmah, jer oni su se svi utopili u velikoj bujici, koja je Binah, pre nego što se prava loza mogla posaditi na svetom brdu Zion.

Sada ponovo stojim u centru, i sve se stvari kovitlaju neprestano i snažno. Pomislih na Boga, i uzviknuh: Gle, nepostojan postade čvrst; a u srcu večitog kretanja je večiti mir. Tako je Mir ispod mora koje besni olujom; takav je i promenljivi mesec, mrtva planeta koja se više ne okreće.

Tako je i oštrooki, brzi soko zastao nepomičan u plavetnilu; tako isto i dugonogi ibis usamljen meditira u znaku Sumpora. Pogledaj, stojim zauvek pred Večnim u znaku Ulazećeg.¹³ A vrlinom svoga govora ja ga obavijam tišinom, i obavijam ga misterijom, ja koji sam Onaj koji otkriva Misterije. A iako sam istina, ipak me s pravom nazivaju Bogom Laži, jer je govor dvostruk, a istina je jedna.¹⁴ Pa ipak, stojim u sredini paukove mreže, čija zlatna vlakna dosežu do večnosti.¹⁵

Ali ti koji si sa mnom u viziji duha nisi sa mnom po pravu Sticanja, i ne možeš ostati na ovom mestu da gledaš kako ja trčim i vraćam se, i ko su muve koje se hvataju u moju mrežu. Jer ja sam neposredni čuvar koji se nalazi odmah ispred svetilišta.

Niko neće proći pored mene izuzev ako me ubije,¹⁶ a njegova je kletva da, pošto me je ubio, mora zauzeti moje mesto i postati tvorac Iluzija, veliki obmanjivač, onaj koji postavlja zamke;¹⁷ onaj koji zbujuje čak i one koji imaju razumevanja. Jer ja stojim na svakom putu, i odvraćam ih od istine svojim rečima, i svojom magijskom moći.

¹² Ova doktrina o tri škole je veoma interesantna. Otprilike, moglo bi se reći da je Belo čista mistika, koja prema Bogu ima stav poštovanja. Žuta škola zaista skriva misterije, ali ih u hodu preispituje. Crna škola je škola čistog skepticizma. (Ima nekih dugih pisama u *Magici bez suza* koja nadugačko izlazu ovu doktrinu. Navodno, u pismima se navode citati iz eseja Žerara Omonta, ah nema ni najmanje sumnje da je taj esej napisao Kroli, koji je iz nekih svojih ličnih razloga odobrio autorstvo Aumontu, jednom Alžirskom novinaru.)

¹³ Horusa, ili projekcije energije.

¹⁴ Vidi *Liber B vel Magi*, koja je data u dodatku *Svetim Knjigama Teleme* kao i citirana u *Draguljima iz Equinoxa*.

¹⁵ To jest, on je takođe Solaran. U vezi sa identifikacijom Sunca sa Merkurom (u nekim aspektima) vidi "Pariške radove".

¹⁶ Raspeće žabe u AN XII (1916).

¹⁷ Vidi *Liber B vel Magi*.

A to je užas¹⁸ koji je prikazan pored jezera koje je u blizini Grada

Sedam Brežuljaka,¹⁹ i to je Misterija velikih proroka koji su došli među ljude, Mojsija, i Bude, i Lao Tana, i Krišne, i Isusa,²⁰ i Ozirisa, i Muhameda; jer svi su oni dostigli stepen Magusa, i zbog toga su bili vezani kletvom Tota. Ali, budući da su čuvari istine, ljude nisu učili ničemu drugom osim lažima, osim onih koji razumeju; jer istina ne može proći kroz kapije Bezdana.²¹

Ali odraz istine je pokazan u nižem Sefirotu. A njena ravnoteža je u Lepoti, i zato su oni koji su težili samo lepoti prišli najbliže istini. Jer lepota direktno prima tri nebeska zraka, a ostali ne više od jednog.²² Zbog toga su oni koji su tražili veličanstvenost i moć i pobedu i učenost i sreću i zlato, poraženi. A ove izreke su svetlost mudrosti po kojima možeš poznati svoga Majstora, jer on je Magus. A zato što si jeo Nara u paklu, pola godine si sakriven, a pola godine otkriven.²³

Sada vidim Hram koji je srce ovog Etira;²⁴ to je jedna Urna koja visi u vazduhu, ne oslanjajući se ni na šta, iznad središta bunara. A taj bunar ima osam stubova, i iznad njih baldahin, a izvan toga je krug od mermernih ploča, a izvan toga veliki spoljni krug od stubova. A iza toga je šuma zvezda.

Ali Urna je od svega najlepša; napravljena je od čvrste žive; a u njoj je pepeo Knjige Tarota,²⁵ koja je potpuno izgorela.²⁶

A to je ta misterija o kojoj se govori u Delima Apostola; da su Jupiter i Merkur (Keter i Hokmah) posetili (to jest, nadahnuli), Efesus, Grad Dijane,²⁷ Binah, - zar Dijana nije bila crni kamen? - i spalili svoje magijske knjige.

¹⁸ Vidi "Kralj šume", priču Alistera Krolija o Svešteniku Nemi, koja je prvo objavljena u *Intenacionalu*, časopisu koji je Kroli izdavao u toku svog boravka u SAD-u između 1914 -1919. (Ona je kasnije sakupljena zajedno sa ostalim sličnim pričama, kao što je "Jezero Nemi" spomenuto u Belešci 19, koja tek treba da bude objavljena u knjizi pod nazivom *Zlatne grančice*, koja se bazira na temama odabranim iz Frejzerovog remek-dela, *Zlatna grana*, kojoj se Kroli neizmerno divio.)

¹⁹ "Jezero Nemi". Vidi Belešku 18.

²⁰ Ovo ime je dovitljivo ubaćeno veštinom Boga, jer Isus je samo figura koju sveštenici koriste u svojim velikim čarolijama.

²¹ Vidi opet *Liber B vel Magi* u vezi sa ovom obeshrabrujućom doktrinom.

²² Vidi Drvo Života.

²³ Interesantno je i istinito, da je Vidovnjak od tog vremena obično bio skriven u velikom magijskom mirovanju otprilike po pola svake godine.

Ova doktrina o tome da je pojao nar odnosi se na činjenicu da je on odbio da prihvati jedan od rutinskih metoda uspeha u Magici. On, budući Žver, 666, osetio je da se mora držati Tifareta podržavajući formulu Ružinog Krsta.

²⁴ Ovo je pomalo nalik na Hram Veste u Rimu.

²⁵ Ovo je možda takođe karma novog Magusa. Negde se kaže da se beli pepeo priprema od praha NEMO pomoću Hermesa, Nevidljivog. U vezi sa Urnom vidi Azboga = Merkur (živa) = Had (Kaf, Dalet) sud = 24. Ali to može biti i 86, broj Cohs (Kaf, Vau, Samek) što znači pehar. Vidi u *Sepher Sephirothu*.

²⁶ Mala piramida praha Majstora Hrama koji je odabran da nastavi do stepena Magusa spaljuje se u pepeo, koji se čuva u ovoj Urni. (Sve ovo je visoko simbolizovani jezik koji se odnosi na uništenje ega kroz prolazak kroz Bezdan i očuvanje Skandasa u vozilu koje koristi Majstor Hrama. Mnoge Beleške na prethodnim stranama razrađuju ovo pitanje.)

²⁷ Vesta = Devica.

Sada se čini da je ta urna centar beskonačnog prostora,a Hadit je vatra u kojoj je izgorela knjiga Tarota. Jer u knjizi Tarota je sačuvana sva mudrost (jer Tarot se zvao Knjiga Tota), Eona koji je prošao. A u Knjizi Enoha je prvo data mudrost Novog Eona. A ona je bila skrivena tri stotine godina, jer ju je u nepogodno vreme od Drveta Života otkinula ruka očajnog čarobnjaka.²⁸ Jer Učitelj²⁹ tog Čarobnjaka bio je onaj koji je zbacio moć hrišćanske crkve; ali učenik se pobunio protiv učitelja, jer je predviđeo da će Novi (to jest, Protestant) biti gori od Starih. Ali on je razumeo namenu svoga Učitelja, a ona je bila, da pripremi put za svrgavanje Eona.³⁰

Na Urni je natpis od kojeg mogu da pročitam samo (dve) reči: Stabat Crux juxta Lucem. Stabat Lux juxta Crucem.

A iznad toga je natpis na grčkom. Reč "nox" ispisana na grčkom, i krug sa krstom u sredini, krstom Svetog Andreje.³¹

Iznad toga je znak (?), skriven rukom.³²

Iz Urne se čuje glas: ko će iz pepela Tarota napraviti štapić feniksa? Neće to učiniti čak ni onaj koji je svojim razumevanjem učinio da štapić lotosa raste u Velikom Moru. Vrati se, jer ti nisi Ateista, i iako si obeščastio svoju majku, nisi ubio svoga oca.³³ Natrag od Urne; tvoj se pepeo ovde ne krije.³⁴

Tada ponovo ustade Bog Tot, u znaku Ulazećeg, i skloni vidovnjaka ispred svog lica. A on pade kroz zvezdanu noć u malo selo u pustinji.

BENISHRUR, ALŽIR
10. decembar 1909. 7.40. - 9.40 uveče.

²⁸ Ser Edvard Keli. Odnosi se na čuveni odlomak za koji je Di tvrdio da ga je čuo od demona. U njemu se tvrdilo da nema greha, itd.

²⁹ Martin Luter.

³⁰ Martin Luterov magijski čin življenja sa časnom sestrom je bio ključ ove doktrine.

³¹ = NOX = N.O.X.

³² To je samo Magus mogao jasno da vidi.

³³ Ovo ponovo znači da Magus $9^\circ = 2^\circ$ mora spaliti svu svoju karmu.

³⁴ Ovo se sada javno tvrdi. Što se tiče Ateista, vidi *Liber LXV*, V. 34 - 40. Takođe 5. Etir; Magister Templi se već suptilno priprema da dođe do stepena Magusa.

KRIK 5. ETIRA

LIT¹

Vidi se sjajni pilon, iznad kojeg je postavljen znak oka, u sjajnom trouglu. Svetlost sija kroz pilon pred licem Izide-Ha-tor, jer ona nosi lunarnu krunu od kravljih rogova, sa diskom u sredini: na grudima nosi dete-Horusa.²

Čuje se glas: ti ne znaš kako se Sedam sjedinilo sa Četiri; još manje možeš da razumeš brak Osam i Tri. Pa ipak, postoji jedna reč u kojoj su oni jedan,³ a u njoj se nalazi Misterija koju tražiš, u vezi sa sklanjanjem vela moje Majke.

Sada se vidi avenija pilona (ne samo jedna), uzbrdica za uzbrdicom, isklesana iz čvrste planinske stene; a ta stena je materija tvrda od dijamanta, i sjajnija od svetlosti, i teža od olova. Na svakom pilonu sedi po jedan bog. Čini se da je niz ovih pilona beskonačan. I prikazani su svi bogovi svih nacija na Zemlji, jer ima mnogo avenija, a sve vode na vrh planine.

Sada dolazim do vrha planine, a poslednji pilon se otvara u predvorje kružnog oblika, a drugi piloni vode iz njega, a svaki od njih je poslednji pilon jedne velike avenije; izgleda da ima devet takvih pilona.

A u sredini je kovčeg, okrugli sto, koji стоји na mermernim figurama muškaraca i žena, naizmenično belim i crnim; licem su okrenuti ka unutrašnjoj strani, a njihovi stražnji delovi su gotovo izlizani od poljubaca onih koji dolaze da se dive tom najvišem Bogu, koji je jedini cilj svih tih različitih religija. Ali sam kovčeg je viši no što čovek može dosegnuti.

Ali Andeo koji je bio sa mnom me podiže, i ja videh da je ivica oltara, kako moram da ga nazivam, okružena svetim ljudima. Svaki je u svojoj desnoj ruci imao neko oružje - jedan mač, jedan koplje, jedan grom, i tako dalje, ali svaki svojom levom rukom davaše znak tištine. Ja želim da vidim šta je u njihovom krugu. Jedan od njih se sagne tako da sam mogao da mu šapnem lozinku. Andeo mi govori da šapnem: "Tu nema boga." I tako me puštaju da prođem, i iako tu zaista nema ničeg vidljivog, ipak vlada veoma neobična atmosfera, što nisam mogao da razumem.

U vazduhu visi srebrna zvezda,⁴ a svaki čuvar na čelu ima po jednu srebrnu zvezdu. To je pentagram, - zato, kaže Andeo, tri i pet su osam; tri i osam su jedanaest. (Postoji još jedan numerički razlog koji ne mogu da čujem.)

¹ LIT = Rak, Strelac, i Caput Draconis (obratite pažnju na to da ovde atribucija nije Lav, kao na drugim mestima). Luna (vladalac Raka) je majka početka; Caput Draconis, Andeo Etira; Strelac je strela glavne vizije.

² Uporedi određene misterije u *Liber Al vel Legis* sa gore navedenim.

³ BAFOMET, u kojoj su tri samoglasnika uravnotežena pomoću pet suglasnika. On je takođe BABALON u jednoj određenoj misteriji, i Zeus Arhenotelus. Odatle aluzija na kraju ove rečenice.

⁴ Zvezda A. : A. :

Kada sam ušao u njihov krug, pokazali su da stanem u taj krug, i dato mi je oružje. I izgleda da su jedan drugome u krug šaputali lozinku koju sam dao, jer je svaki ozbiljno klimnuo glavom kao da na svečan način odobrava, sve dok poslednji ne šapne iste reči meni na uvo. Ali one imaju drugo značenje. Ja sam ih shvatao kao poricanje postojanja Boga, ali čovek koji ih meni govori očigledno ne misli ništa takvo: Ono što on hoće da kaže ja uopšte ne mogu reći. Blago je naglasio reč "tu".⁵

A sada je sve odjedanput nestalo,⁶ i umesto toga pojavljuje se Andeo Etira. On je sav u crnom, uglačanim crnim pločicama, oivičenim zlatnim. Ima ogromna krila, sa strašnim kandžama na krajevima, i surovo lice, poput zmaja, i strašne oči koje probadaju pogledom.

On kaže: O ti, koji si tako tupog razumevanja, kada ćeš početi da poništavaš sebe u misterijama Etira? Jer sve to što misliš su tek tvoje misli; i kao što nema boga u najvišem kovčegu, tako ne postoji ni ja u tvom sopstvenom Kosmosu.

Oni koji su to rekli su od onih koji su razumeli. Svi su ljudi to pogrešno shvatili, baš kao što si i ti pogrešno svhvatio. On govori još nešto: Ne mogu dobro da čujem, ali izgleda da je smisao tih reči taj da se istinski Bog nalazi podjednako u svim svetinjama, a istinsko ja u svim delovima tela i duše. Njegov govor tako strašno grmi da je nemoguće čuti reči: čuje se tu i tamo poneka fraza, ili tek nagoveštaj ideje. Sa svakom reči on iz usta baca dim, koji ispunjava čitav Etir.

A sada čujem Andela: Svaka čestica materije koja čini dim moga daha je jedna religija koja cveta medu stanovnicima sveta. Tako se svi oni kovitlaju u mom dahu.

Sada on demonstrira ovu Operaciju. I kaže: Znaj da se sve religije sveta ovde završavaju, ali one su tek dim moga daha, i ja sam samo glava Velikog Zmaja koji proždire Sveti mir; bez kojeg bi Peti Etir bio savršen, baš kao i prvi. Pa ipak, ukoliko ne prođe pored mene, ni jedan čovek ne može doći do savršenstva.

Pravilo koje te je obavezivalo je završeno, i ovo će biti tvoje pravilo: da se pročistiš, i pomažeš mirisom; i da budeš na suncu, kada je dan sunčan. I izvešćeš Priziv Etira u tišini.

A sada, pogledaj kako je glava zmaja tek Etirov rep! Mnogi su krčili put od kuće do kuće Večitog Doma, i ugledavši me na kraju, vraćali se, govoreći, "Strašan je lik Moćnoga i Groznoga."

Srećni su oni koji su me upoznali onakvog kakav jesam. I slava onome koji je od moga ždrela napravio prolaz za svoju strelu istine, i mesec za svoju čistotu.⁷

Mesec opada. Mesec opada. Mesec opada. Jer u toj streli je Svetlost istine koja je nadvladala svetlo sunca, kojim ona sija.

⁵ Moguće je da je značenje sledeće: "Ne traži Boga u ovom kovčegu, jer On je svugda. Ali na takvom mestu kao što je ovo sva moguća značenja su podjednako istinita."

⁶ Ovaj prijem među ateiste je neophodan uvod u viziju samog Etira.

⁷ Luna, Strelac, i Caput Draconis. (Caput Draconis, u imenu Etira.)

Na streli su pera⁸ Maat, koja su pera Amouna, a držak strele je falus Amouna, Skrivenog. A vrh⁹ njen je zvezda koju si video na mestu gde Ne Beše Boga.

A od onih koji čuvahu zvezdu, ne nađe se ni jedan dostojan toga da rukuje Strelo. A od onih koji verovahu, ne beše ni jedan dostojan da vidi Strelu. Pa, ipak je zvezda koju si video bila tek vrh Strele, a nisi imao dovoljno mudrosti da shvatiš držak, ili čistote da naslutiš pera. Zbog toga je sada blagosloven onaj koji je rođen pod znakom Strele,¹⁰ i blagosloven je onaj koji ima znak glave krunisanog lava i tela Zmije i sa njom i Strele.¹¹

Pa, ipak možeš razlikovati gornju i donju Strelu, jer gornja strela se ispravlja u letu, i odapinje je sigurna ruka, jer Jesod je Jod Tetragramatona,¹² a Jod je ruka, ali donju strelu baca najviši vrh Joda; a to Jod je Pustinjak,¹³ i to je sićušna tačka koja nije uvećana, koja je blizu Haditovog srca.¹⁴

A sada ti se naređuje da se povučeš od vizije, i sutra, u naznačeni čas, primičeš nastavak, dok ideš svojim putem, razmišljajući o ovoj misteriji. I pozvaćeš Pisara, i to što će biti zapisano, biće zapisano.

Zato se povlačim, kao što mi je naređeno.

PUSTINJA IZMEĐU BENSHRURA I TOLGE
12. decembar 1909. 7 - 8.12 uveče.

Sada si se približio veličanstvenoj Arkani; uistinu si došao do drevnog Čuda, krilate svetlosti, Vatrene Fontane, Misterije Klina. Ali ja nisam taj koji ti je može otkriti, jer mi nikada nije dopušteno da je vidim, jer ja sam tek čuvar na pragu Etira.¹⁵ Preneo sam svoju poruku, i izvršio svoj zadatak. I povlačim se, zaklanjajući lice krilima, u prisustvu Andela Etira.

Tako se Andeo povuče pogнуте glave, preklopjenih krila.

U izmaglici plave svetlosti pojavljuje se malo dete; kosa mu je zlatna, gusta i kovrdžava, a plave oči duboke. Da, on je sav od zlata, od živog, sjajnog zlata. A u svakoj ruci ima po jednu zmiju; u desnoj ruci crvenu, a u levoj plavu. Nosi crvene sandale, ali nema nikakve druge odeće.¹⁶

⁸ Lamed = Pravda.

⁹ Alef = Pentagram. (Setite se ranijeg simbolizma gde se Alef pripisiva Kukastom krstu, koji se mogao konstruisati iz Marsovog kvadrata, 5x5. Pozivanje na 5 je ključ za gore navedenu atribuciju.)

¹⁰ Pitanje: odnosi se na Ser Edvarda Kelija, istinskog Adeptus Majora, koji je zasnovao čitav ovaj rad Stražarskih Kula i Etira.

¹¹ Ovo izgleda da se delimično odnosi na samog Vidovnjaka, ali delom i na Kaljostra, koji je bio jedna od inkarnacija onoga koji je sada Vidovnjak.

¹² Vidi ZOHAR. Jesod je falus Najuzvišenijeg.

¹³ Jod = Virgo.

¹⁴ Vidi *Liber Al vel Legis*, II, 6. Čitav pasus je misterija puta Strelca.

¹⁵ O njemu se govori u prethodnom delu kao da je on sam Andeo Etira. To je greška Vidovnjaka.

¹⁶ To jest, on je bog.

On kaže: Zar život nije duga inicijacija u tugu? I zar Izida nije Gospa Tuge? A ona je moja majka. Priroda je njeno ime, i ona ima sestru bliznakinju Neftidu, čije je imo Savršenstvo. A Izidi moraju poznavati svi, ali koliko malo njih poznaje Neftidu! Zbog toga što je tamna, ona izaziva strah.

Ali ti koji si je obožavao bez straha, koji si svoj život posvetio upoznavanju njene Misterije, ti koji nemaš ni oca ni majke, ni žene ni deteta, koji si se osamio kao rak pustinjak u vodama Velikog Mora, pogledaj! kada se udaraljke zatresu, i trube objave slavu Izide, nakon toga zavladaće tišina, i ti ćeš razgovarati sa Neftidom.

Po tom saznanju, postoje krila Maut lešinara.¹⁷ Možeš saviti do glave luk tvoje magijske volje; možeš oslobođiti držak i probiti joj srce. Ja sam Eros.¹⁸ Uzmi tada luk i tobolac sa moga ramena i ubij me; jer ako me ne ubiješ, ne možeš otkriti Misteriju Etira.

Zato učinih onako kako mi je on naredio; u tobolcu behu dve strele, jedna bela i jedna crna. Ne mogu da nateram sebe da zategnem luk streлом.

Začu se glas: Tako mora biti.

Ja rekoh: Ni jedan čovek to ne može učiniti.

Glas odgovori, poput odeka: *Nemo hoc facere protest.*

Tada sam razumeo, i uzeo Strele. Bela strela nije imala vrh, ali kod crne strele vrh je ličio na šumu udica za ribe; bile su povezane bronzom, i umočene u smrtonosni otrov. Nanišanio sam belom streлом, i odapeo je u srce Erosa, ali iako sam je odapeo svom snagom, ona je samo pala pored njega ne naudivši mu. Ali istog trenutka crna strela se zabode u moje srce. Ispunjen sam strahovitim bolom.

Dete se osmehuje, i kaže: Iako te tvoja strela nije probola, iako te je probo otrovni vrh; ipak sam ja ubijen, a ti živiš i pobeduješ, jer ja sam ti a ti si ja.

Tada on nestaje, a Etir se cepa sa udarom kao od deset hiljada gromova. I gle, Strela! Pera Maat su njena kruna, postavljene oko diska. To je Atef kruna Tota, i držak od plamteće svetlosti, a ispod toga srebrni klin.

Drhtim i tresem se od vizije, jer su svuda okolo kovitlaci i struje olujne vatre. Zvezde sa neba uhvaćene su u pepeo plamena. I sve su one tamne. Ono što beše sjajno sunce sada je poput trunčice pepela. A u sredini plamti Strela!

¹⁷ Majka boginja koja je iznad čak i tako uzvišenih ideja kao što su Izida i Neftida.

¹⁸ Ovo je onda dete iz Atu VI- Ljubavnici - koji pripada Blizancima. Blizanci se nalaze nasuprot Strelicu u Zodijaku; njihovi simboli su zato komplementarni.

Vidim da je kruna Strele Otac sveobugvatnog Svetla, i da je držak Strele Otac celokupnog života, i da je vršak Strele Otac sveopšte Ljubavi. Jer taj srebrni klin je poput lotosovog cveta, a Oko u Kruni Atefa uzvikuje: ja posmatram. A Držak uzvikuje: ja radim. A Vršak uzvikuje: ja čekam. A Glas Etira odekuje: Sija. Gori. Cveta.¹⁹

I sada se javlja čudna misao; ova Strela je izvor sveg kretanja; ona je beskrajno kretanje, pa ipak, ona se ne kreće, tako da kretanja *nema*. I zbog toga nema materije. Ova strela je pogled Oka Šive. Ali zbog toga što se ona ne kreće, svemir nije uništen. Svemir se prostire i nestaje u treperenju perjanice Maat, koja su pera Strele: ali ta pera ne trepere.²⁰

Čuje se glas: Ono što je iznad *nije* kao ono što je ispod.

A drugi glas mu odgovara: Ono što je ispod *nije* kao ono što je iznad.

A treći glas im odgovara: Šta je iznad i šta je ispod? Jer postoji podela koja ne deli, i umnožavanje koje ne umnožava. A Jedno je Mnoštvo.²¹ Pogledaj, ova Misterija je izvan razumevanja, jer je krilata kugla kruna, a držak mudrost, a vršak je razumevanje. A Strela je jedna, i ti si izgubljen u Misteriji, koja je baš kao čedo u utrobi majke, koje još nije spremno da izade na svetlo dana.

Savladan sam vizijom. Čula su mi omamljena; vid mi je uništen; sluh mi je otupeo.

Čuje se glas: Tražio si utehu tuge; zato je sva tuga tvoj ideo. To je ono što je zapisano: "Bog je na njega sručio porok svih nas." Jer kao što je tvoja krv pomešana u peharu BABALON, tako je i tvoje srce univerzalno srce. Pa ipak je obavijeno Zelenom Zmijom, Zmijom Radosti.

Pokazuje mi se da je ovo srce srce koje se raduje, a ta zmija je zmija Smrti,²² jer ovde su svi simboli međusobno zamenjivi, jer svaki od njih u sebi²³ sadrži i svoju suprotnost. A to je velika Misterija Natprirodnih bića koja su iza Bezdana. Jer ispod Bezdana, protivrečnost je podela; ali iznad Bezdana, protivrečnost je Jedinstvo. I ništa ne bi moglo biti istina osim pomoću vrline protivrečnosti koja se sadrži u sebi.

¹⁹ Ovo su reči određenog stepena A.'. A.'

²⁰ Vidi 11. Etir.

²¹ Suštinska misterija Teleme. Treba je dobro proučiti.

²² Vidi *Liber LXV*.

²³ Ovo je, za onoga koji proučava ove misterije, najvažnija od svih doktrina koje se tiču Natprirodnih Bića. Ona mu objašnjava da je za njega neophodno da se naoruža novom vrstom logike.

Ne možeš verovati kako je veličanstvena vizija Strele. I ona nikad ne bi mogla biti izbrisana, osim ako Gospodari Vizije zamute vodu jezerceta, Vidovnjakov um. Ali oni poslaše vetar koji je oblak Andjela, i oni svojim stopalima udaraju po vodi, i prave talasiće - to su sećanja. Jer vidovnjak nema glave; ona se raširila u svemiru, širokom i mirnom moru, krunisanom zvezdama noći.²⁴ Pa, ipak je u samom središtu strela.²⁵ Slike stvari koje su prošle su pena na talasima. Vizija se bori sa sećanjima. Molio sam se Gospodarima Vizije, govoreći: O Gospodari moji, ne uskraćujte mome vidu ovo čudo.

A oni rekoše: Tako mora biti. Raduj se stoga ako ti je bilo dopušteno da vidiš, makar i na trenutak, ovu Strelu, ozbiljnu, veličanstvenu.

Ali vizija je završena, i na tebe smo poslali veliki vetar. Jer ti ne možeš prodreti silom, koji si je odbio; niti vlašću, jer si je bacio pod noge. Oduzeto ti je sve osim razumevanja, O ti koji nisi ništa drugo do gomilica prašine!

Slike se dižu protiv mene i sapinju me, tako da ne mogu da vidim Etir. Otvorene su mi samo stvari uma i tela. Vidovnjački kamen je mračan, jer je ono što vidim u njemu samo sećanje.

TOLGA, ALŽIR
13. decembar 1909. 8.15 - 10.10 uveče.

²⁴ Njegov Keter se raspršio u Ain Sofu.

²⁵ Strela odoleva jer je ona usmeravanje energije, volja koja stvara celokupno postojanje.

KRIK 4. ETIRA

PAZ¹

Kamen je prozračan i sjajan, i u njemu nema nikakvih slika.

Jedan glas govori: Pogledaj sjaj Gospoda, čija stopala stoje na onome koji opršta prestup. Pogledaj šestostruku Zvezdu koja sija u Komori, pečat braka velikog Belog Kralja i njegovog crnog roba.²

Pogledao sam u Kamen, i video šestostruku Zvezdu: čitav Etir je poput žutosmeđih oblaka, kao plamen u peći. Ogromna gomila Andela, plavih i zlatnih, tiska se u njemu, i uzvikuje: Svetac, Svetac si ti, kojeg ne mogu uzdrmati ni zemljotresi ni gromovi! Došao je kraj stvari; dan budi-sa-nama se približio! Jer on je stvorio svemir, i zbacio ga, da bi se mogao zadovoljiti.

I sada, u sredini Etira, ugledao sam tog boga. On ima hiljadu ruku, a u svakoj ruci mu je po jedno oružje ogromne snage. Njegovo lice je strašnije od oluje, a iz njegovih očiju izbijaju munje nepodnošljivog sjaja. Iz njegovih usta kuljaju mora krvi. Na glavi nosi krunu napravljenu od svih smrtonosnih stvari. Na njegovom čelu je uspravno tau, a sa svake njegove strane su znaci svetogrđa. Uz njega se pripija jedna mlada devojka, koja liči na kraljevu kćer koja se pojavila u devetom Etiru.

Ali ona je postala ružičasta od njegove snage, a njena čistota je njegovoj crnoj boji dodala plavu.

Oni su spojeni u žestokom zagrljaju, tako da nju razdire strah od boga; pa ipak, ona ga drži tako čvrsto, da ga davi. Gurnula mu je glavu unatrag, i vrat mu je pomodreo od stiska njenih prstiju. Njihov krik je krik nepodnošljivog bola, pa ipak, to je i krik njihovog zanosa, tako da je svaki bol, i svaka kletva, i sva žalost, i svaka smrt svega u čitavom svemiru, samo jedan mali dašak vetra u tom olujnom kriku ekstaze.³

Glas koji se čuje je neartikulisan. Uzalud pokušavam da ga sa nečim uporedim. On je potpuno neprekidan, bez pauze ili ritma. Ako se čini da u njemu ima vibracije, to je zbog nesavršenosti vidovnjakovog sluha.

Čuje se i jedan unutrašnji glas, koji kaže vidovnjaku da je on dobro izveštio svoje oči i da može mnogo da vidi; i da je donekle uvežbao svoje uši, i da može nešto da čuje; ali da je ostala svoja čula slabo izoštrio, i da su zbog toga za njega Etiri gotovo nemi na tim nivoima. Pod čulima se podrazumevaju duhovne korelacije čula, a ne čula u fizičkom smislu. Ali to nije od velike važnosti, jer je Vidovnjak, utoliko ukoliko on jeste vidovnjak, izraz ljudskog duha.⁴ Ono što važi za njega važi i za ljude, tako da, čak da je i bio u stanju da primi celokupne Etire, ne bi mogao da ih saopšti.

¹ PAZ = Lav, Bik, Caput Draconis. Ovaj bik = 6 = Atu V - Hijerofant On je Microprosopus, Demijurg, koji se pojavljuje u Kući Sunca. Vidi takođe 9. Etir, gde je na isti način postavljena njegova Nevesta.

² Ovo je uobičajeni Alhemijski simbolizam. On se takođe pojavljuje u Tibetanskoj mitologiji. Značenje je uvek isto; ono koje je ovde naznačeno.

³ Sve se ovo odnosi na "Ljubav pod voljom", zakon po kojem se nastavlja Univerzum.

⁴ On je 666, Andeo Tifareta, središnjeg kraljevstva Sefirota, čovečanstva.

Jedan Andeo kaže: Pogledaj, ova vizija je u potpunosti izvan tvoga razumevanja. Pa ipak, ti ćeš pokušati da se ujediniš strašnom bračnom posteljom.

Tako da se cepam, živac od živca i vena od vene, i još temeljnije - celija od celije, molekul od molekula, i atom od atoma, a u isto vreme sve se to zajedno sabija.

Zapišite da cepanje *jeste* sabijanje.⁵ Sve dvostrukе pojave su samo dva načina gledanja na jednu jedinu pojavu; a ta jedna pojava je Mir. Nema smisla u mojim rečima ili mislima. "Ustadoše polu-uobičena lica." Ovo je značenje tog odlomka; to su pokušaji da se tumači Haos, ali Haos je Mir. Kosmos je Rat Ruže i Krsta.⁶ To je bilo "polu-uobičeno lice" što sam tada rekao. Sve slike su uzaludne.

Tama, nepodnošljiva tama, pre početka svetlosti. To je prvi stih Postanja. Svet si ti, Haose, Haose, Večnosti, sva protivrečnosti u pojmovima!

Oh, plavo! plavo! plavo! čiji se odraz u Bezdanu naziva Velikanom Noći Vremena: između vas treperi Gospod Sile Materije.

O Nox, Nox, qui celas infamiam infandi nefandi, Deo solo sit laus qui dedit signum non scribendum. Laus virginis cuius stuprum tradit salutem.

O Noći, koja iz svojih bradavica dojiš čarobnjaštvo, i krađu, i silovanje, i proždrljivost, i ubistva, i tiraniju, i bezimeni Užas, sakrij nas, sakrij nas, sakrij nas od Užeta Sudbine; jer Kosmos mora doći, i mora se uspostaviti ravnoteža tamo gde nije bilo potrebe za ravnotežom, jer nije bilo nepravde, već samo istina. Ali kada se uspostavi ravnoteža, kada se tasovi izjednače, tada će se vratiti Haos.⁷

Da, kao u ogledalu, tako isto i u tvome umu, koji je presvučen veštačkim metalom laži, svaki se simbol čita naopako. Gle! sve u šta si verovao mora te prokleti, i ti si pobegao od svog spasitelja. Zato si vrištao na Crni sabat dok si ljubio maljavu stražnjicu jarca, kada te je rastrgao kvrgavi bog, kada te je odneo ledeni slap smrti.⁸

Krikni, zato, krikni glasno; pomešaj riku rastrgnutog lava i urlik razderanog bika, i krik čoveka koga razdiru kandže Orla, i vrisak Orla koga dave ruke Čoveka. Sve ovo pomešaj u samrničkom kriku Sfinge, jer je slepac oskrnavio njenu misteriju. Ko je to, Edip, Tiresias, Erinej? Ko je taj, koji je slep a vidovit, luda iznad mudrosti? Koga to slede nebeski psi, i čekaju krokodili iz pakla?⁹ Alef, vau, jod, ain, reš, tau, je njegovo ime.¹⁰

⁵ Ponovo Nadljudska logika.

⁶ To ih "ljubav pod voljom" ujedinjuje.

⁷ Haos je veliki otac u jednom posebnom aspektu.

⁸ Vidi *Liber CCCLXX*. (Vidi u *Draguljima iz Equinoxa* ovaj *Liber A'ash*.)

⁹ Odnosi se na Atu 0 - Ludu.

¹⁰ Ova Staza povezuje Sefirot 1,2,4,6,8,9, i 10. (Na taj način on obuhvata Staze Alef, Vau, Jod, Ain, Reš, i Tau, čiji zbir daje 687.) $687 = 3 \times 229$, a 229 je jedan od mogućih načina da se pročita Aiwass (na hebrejskom) u celini.

Pod njegovim je nogama kraljevstvo, a na njegovo glavi kruna. On je duh i materija; on je mir i moć; u njemu je Haos i Noć i Pan, i sa BABALON svojom ljubavnicom, koja ga je opila krvlju svetaca koju je sakupila u svom zlatnom peharu, začeo je devicu koju sada razdevičava. A to je ono što je zapisano: Malkut će biti uzdignuta i postavljena na tron Binah.¹¹ A to je kamen filozofa koji je postavljen poput pečata na grobniču Tetragramatona, i eliksir života prečišćen iz krvi svetaca, i crveni prah od smravljenih kostiju Horonazona.

Strašna je i prekrasna ta Misterija, O ti Titane koji si se popeo u Junoninu postelju! Sigurno si povezan i slomljen sa točkom;¹² pa ipak si ti otkrio nagost Svetoga, a Kraljica Neba rađa dete, a njegovo ime zvaće se Vir, i Vis, i Virus, i Virtus, i Viridis, jednim imenom koje je sve to, i iznad svega toga.¹³

Pust, pust, pust je Etir, jer se moraš vratiti boravištu Sove i Slepog miša, Škorpionima iz peska, i bledim slepim bubama koje nemaju ni krila ni rogova. Vrati se, izbriši viziju, izbriši iz svog uma sećanje na nju; priguši vatru zelenim drvetom; uzmi pričest; pokrij Oltar; prekrij kovčeg; zatvori Hram i raširi šatore na pijaci; dok ne dođe određeno vreme kada će ti Sveti objaviti Misteriju Trećeg Etira.

Pa ipak, budi budan i oprezan, jer je Veliki Anđeo Hua uz tebe, i baca svoju senku na tebe, i može ti se u bilo kom trenutku neočekivano javiti. Glas PAZ-a je završen.

BISKRA, ALŽIR
16. decembar 1909. 9 - 10.30 pre podne.

¹¹ Ova misterija Kćeri koja budi starost opštег Oca i na taj način ovekovečava Tetragramaton je od velike važnosti.

¹² Odnosi se na Iksion, koji je obgrlio Junonu u obliku oblaka.

¹³ Vi Veri Vniversum Vivus Vici (Osvojio sam svemir snagom istine) moto Vidovnjaka kao Magistera.

KRIK 3. ETIRA¹**ZON²**

Kamen sija ljutitom svetlošću; zatim se razbistri.

U središtu je ona sićušna tačka svetlosti koja jeste istinsko Sunce, a po njenom obodu je Smaragdna Zmija. A povezuju ih zraci koji su perjanica Maat, i zato što je udaljenost beskonačna, oni su paralelni sa obodom, iako kreću iz centra.

U svemu ovome nema zvuka ni kretanja.

Pa ipak, izgleda da se ova velika Zmija hrani perjanicom Istine kao i sobom, tako da se ona sužava.³ Pa tako pomalo, kako se ona sužava, izvan nje blista zlatna ivica, koja jeste ta sićušna tačka u centru.

A sve ovo je znak Etira, zlatnog i azurnog i zelenog. Pa ipak, to su takođe i Surovosti.

Samo u prva tri Etira nalazimo čistu suštinu, jer svi ostali Etiri služe samo kao Malkut da upotpune ova tri trojstva, kao što je ranije rečeno.

A budući da je ovo drugi odraz, to je zbog toga i palata dvesta i osamdeset sudova.⁴

Jer sve ove staze⁵ su u smeru Plamenog Mača sa strane Surovosti. A druge dve staze su Zain, koji je mač; i Šin, koji je Zub. To je pet, dakle pet surovosti, koje su 280.

A ovo se saopštava Vidovnjakovom unutrašnjem biću.

¹ Poslednja tri Etira su tako strahovito uzvišena da komentari najverovatnije kvare utisak čitaoca. Oni se moraju čitati kao remek-dela umetnosti, i njihov celokupni magijski smisao mora se shvatiti kao takav. Ova primedba se, odista, odnosi na čitavu ovu seriju, iako ne u toliko ogromnoj meri. Pravi način je najpre detaljno proučiti knjigu, tako da bi se savršeno asimilirao njen intelektualni sadržaj, a zatim je čitati (takoreći) svečano.

² ZON = Lav, Vaga, Škorpija - Sunce, Terazije, i Zmija. Vidi tekst Etira.

³ Vidi doktrinu Zmije Anante. (vidi *Liber LXV u Svetim knjigama.*)

⁴ Slova suda, ona koja imaju konačan oblik, sva daju zbir 280, Cadi, (na hebrejskom) Kaf, Nun, Pe, i Mem.

⁵ Reš, Lamed i Nun = Sunce, Vaga, Škorpija = Sunce, Terazije ili perjanica Maat, i Zmija. Njihov zbir daje 280.

"A oko Njegove dobroćudosti je zatvoreno. Neka se ne otvorи da gledа na Etir, da surovosti ne bi bile ublažene, i da kuća ne bi pala."⁶ Zar kuća neće pasti, a zmaj potonuti? Zaista su sve te stvari nestale u uništenju; i Haos je otvorio svoje čeljusti i smrskao Svetmir kao što Bahanal mrvi grozd svojim zubima. Zar uništenje neće progutati uništenje, a poništenje uništiti poništenje? Dvadeset i dve su zgrade.⁷ Kuće moga Oca, ali dolazi vo⁸ koji će se nasloniti čelom na Kuću, i ona će pasti. Jer sve ove stvari su igračke Čarobnjaka⁹ i Tvorca Iluzija, koji odvaja Razumevanje od Krune.

O ti, koji si video Grad Piramida, kako treba da posmatraš Kuću Opsenara?¹⁰ Jer on je mudrost, i mudrošću je stvorio Svetove, i iz te mudrosti proizilaze sudovi 70 puta 4, koji su 4 oka dvoglavog; koji su četiri đavola, Satana, Lucifer, Levijatan, Belial, koji su četiri velika princa svetskog zla.¹¹

A Satanu ljudi obožavaju pod imenom Isus; a Lucifera obožavaju ljudi pod imenom Brama; a Levijatana obožavaju ljudi pod imenom Alah; a Beliala ljudi obožavaju pod imenom Buda.

(Ovo je značenje odlomka u *Liber Legis*, Pog. III.)¹²

Šta više, tu je i Marija, huljenje na BABALON, jer ona se zatvorila,¹³ i zbog toga je ona Kraljica svih onih zlih đavola koji hodaju po Zemlji, onih koje si video baš kao male crne mrlje na Nebu Uranije. A sve ove su pogan Horonzona.

I zbog toga je BABALON u moći Čarobnjaka, i podvrgla se delu; i ona čuva Bezdan.¹⁴ A u njoj je savršena čistota onoga što je iznad; pa ipak, ona je poslata kao Iskupljenje onima koji su ispod. Jer nema drugog puta u Nadljudsku Misteriju osim kroz nju, i Zver na kojoj ona jaše; i Čarobnjak je postavljen iza nje da obmane crnu braću, da oni sebi ne bi napravili krunu;¹⁵ jer kad bi postojale dve krune, tada bi Igdrasil, to drevno stablo, bilo bačeno u Bezdan, iščupano iz korena i bačeno u Najdublji Bezdan, i Arkana koja je u Aditlumu bila bi oskrnavljena; a Arka bi bila dirnuta, i Lozu bi pohodili oni koji nisu majstori, a hleb Pričesti bio bi balega Horonzona; a vino pričesti bilo bi voda Horonzona, a tamjan bi bio raspršivanje; a vatrica na Oltaru bila bi mržnja. Ali uzdigni se; stani, budi muškarac, jer pogledaj! biće ti otkriven Veliki Strah, strahopoštovanje koje nema imena.

⁶ Obratite pažnju. Da je vidovnjak istinski imao ovu viziju, on bi već tada postao Magus. Vizija koja sledi je bila zapravo čuvar Etira.

⁷ Bet, kuća.

⁸ Slovo Alef.

⁹ Put merkura (Bet) koji povezuje i razdvaja Keter i Binah.

¹⁰ Atu I - Magus.

¹¹ Vidi *Knjigu svete Magije Abramelina Maga*.

¹² 666-ova kasnija primedba na ovo: "Moja sopstvena smešna beleška."

¹³ Ona traži da se odupre promeni, koja je život Ona odbija formulu "ljubav pod voljom." Pa ipak, MAPIE (grčki) = 156.

¹⁴ Ona je Binah, kojom vlada staza Bet-a.

¹⁵ Što znači, konstruisati istinsko Drvo, čiji će vrh biti Daat. Ovo je velika greška racionalista - i u nauci, kao Buhner, i u religiji, kao Buda. Znanje nije, i ne može biti, kruna svesti, ako ni zbog čega drugog a ono zbog toga što ga logika iza Bezdana uverava o svojoj suštinskoj samo-protivrečnosti. Daat, kako ga vidi Magister Templi, je tako daleko od toga da bude suprotnost neznanju da je on zapravo demonstracija toga da je intelekt nesposoban za istinu.

A ovo je misterija koju ti izjavljujem: da iz same Krune izviru tri velike obmane; Alef je ludilo, a Bet je laž, a Gimel je sjaj.¹⁶ A ova tri su veća od svih, jer oni su izvan reči koje ti govorim; jer koliko su ona tek zbog toga izvan onih reči koje ti prenosiš ljudima.

Pogledaj! Veo Etira se kida i cepa, kao što dah oluje cepa jedro. To je ono što je napisano, "Prokuni njeno razumevanje tamom," jer ti ovo ne možeš izgovoriti.¹⁷

To je lik Magusa iz Tarota¹⁸; u njegovoј desnoј ruci je baklja čiji se plamen diže uvis; u levoј pehar otrova, slap koji seže do Pakla. A na njegovoј glavi je talisman zla, svetogrde, svetogrde i svetogrde, u obliku kruga. To je najveće svetogrde od svih.¹⁹ Na svojim stopalima nosi kose i mačeve i srpove; bodeže; noževe; sve oštре stvari,²⁰ - milion njih, i sve u jednoj.

A ispred njega je Tabela koja je Tabela zla, 42-struka Tabela. Ova Tabela je povezana sa 42 Poreznika Mrtvih, jer oni su Tužiocici, koje duša mora prevariti; i sa 42-strukim imenom Boga, jer ovo je Misterija Poroka, da je ikada uopšte bilo početka.²¹ I ovaj Magus baca, snagom svoja četiri oružja, veo za velom; hiljadu blistavih boja, koje paraju i cepaju Etir, tako da je on poput zupčastih testera, ili polomljenih zuba na licu mlade devojke, ili kao razdor, ili ludilo. Čuje se užasan, izluđujući zvuk mlevenja. To je mlin u kojoj se Univerzalna Supstanca, koja je eter, melje u materiju.

¹⁶ Zlo i suprotne pandane tri najviše sposobnosti duše su: Alef, nemogućnost da se shvati odsustvo bilo kakve stabilne istine (Alef je Vazduh, isparljiv); Bet, potvrda lažnih odnosa čak i u iluziji dvojstva (Bet je živa-Merkur); Gimel, zamagljivanje težnje od strane kužnih močvarnih isparenja žudnje (Gimel je Luna). Tri najviše sposobnosti duše su: Alef, nadahnuće duše u ekstazi, Bet, vrlina istinitosti koja ne mari za druga pitanja; i Gimel, direktna veza ljudske sa božanskom svešću.

¹⁷ Vidovnjak je svo vreme upozoravan da vidi samo čuvara.

¹⁸ Atu I - Magus. Ovo je Majan, veliki čarobnjak, onaj koji je stvorio dvojstvo (Bet = 2) i na taj način učinio mogućom konцепцију opozicije, a odатle i zla. Njega treba razlikovati od Hokmaha, kreativnog Merkura, koji prenosi suštinu Ketera kao logos, tako da Keter može postati razumljiv Sebi kroz Binah. Ovaj niži Merkur potvrđuje dvojstvo kao realnost i na isti način poriče i Keter i AIN. Zbog toga on rezultira materijalizmom.

¹⁹ To jest, uniziti krug. Krug zla se sastoji od tri koncentrična prstena. Ovaj krug zahteva kvadrat ili krst da ga ispuni.

²⁰ Interesantno je da je prilikom svog povlačenja u Nju Hempšir (An. XII, godine 1916) Vidovnjak kupio sekiru, nož, i testeru kao svoja magijska oružja. On je bio potpuno zaboravio na ovaj odlomak. P.S. (Sunce u Lavu, Mesec u Raku, An XII.) Upravo sam shvatio (nakon nekoliko dana rada na rezbarenju drveta) da je svrha noža upravo ta da bezobličnim stvarima da oblik lepote. To je onda zadatak Magusa koji, u svom tadašnjem stepenu, nisam mogao da vidim. Sada, O Gospode, dozvoli mi da vidim istinsku viziju Magusa onakvog kakav jeste.

²¹ $42 = 2 \times 21$. 21 = Ehejeh (Alef, He, Jod, He), Božansko ime Ketera; tako 42 potvrđuje dvojstvo kao suprotnost Monadi, i poriče ljubav. 42 = Ama (Alef, Mem, Alef) neoplodenja majka (kao suprotnost Aimah, Alef, Jod, Mem, He, oplođenoj majci), devica-iz-principa - ženski ekvivalent Crnoj Braći.

Vidovnjak se moli da se oblak postavi između njega i sunca, tako da zakloni užas ove vizije. I on gori; mori ga užasna žed; i niko mu ne može pomoći, jer vidovnjački kamen neprestano gori od besa i muke i tame, i smrada ljudskog mesa. U usta mu guraju iskidanu dečiju utrobu i otrov mu sipaju u oči. A Lilit,²² crni majmun sav ušljiv od prljavštine, sa otvorenim ranama, iskopanim okom, sav izjeden od crva, sa gnjilim zubima, odgriženim nosom, ustima koja su samo trula masa zelene sluzi, i obešenim kanceroznim dojkama, pripija se uz njega, i ljubi ga.

(Ubij me! ubij me!)²³

Čuje se podrugljivi glas: Postao si besmrtan. Hteo si da vidiš lice Čarobnjaka i nisi ga video zbog njegovih Magijskih velova.

(Ne muči me!)

Tako su svi oni, koji su se usudili da pogledaju njegovo lice, pali pod vlast Lilit.

Vidovnjački kamen je sav crn i uprljan. O fuj! fuj! fuj!

I to je njen veliko svetogrđe: što je uzela ime Prvog Etira,²⁴ i privezala ga na svoje čelo, i tome dodala besramno jod i tau za znak Krsta.

To je ona koja čuči na Raspelu, zbog svoga gadnog zadovoljstva. Tako da oni koji obožavaju Hrista svojim jezikom sišu njenu prljavštinu i zato im dah zaudara.²⁵

Od toga Užasa me spasio sjajni trougao, sa vrhom okrenutim na gore,²⁶ koji se pojavio na licu sunca.

I sada je vidovnjački kamen ponovo čist i lep.

Čisto bledo zlato iz kose lepote devojke, i zelena boja njenog pojasa, i duboka nežno plava boja njenih očiju.

²² Lilit (Lamed, Jod, Lamed, Tau) = 480. 480 je takođe jednako i Ain, Jod, Tau = Malkut, 42-strukog imena u Jecirahu. Takođe to je i Daat (Dalet, Ain, Vau, Tau) u obliku množine. Lilit je etimološki "žena noći", ali je različiti stručnjaci različito opisuju. Za jednog ona je, od glave do pupka, žena - od pupka do njenih peta, muškarac. Za drugoga, lep oblik koji skriva crnog majmuna, pa čak i lik koji svojim rukama vuče sitne ljudske prilike u pakao. (*Liber Ararita*, II, 10.) Ona je takođe i prva žena Adama; to jest, ženski demon koji u snu posećuje one dečake i muškarce koji se nisu prethodno pročistili pravim seksualnim odnosom. Čitav svet demona je u stvari stvoren (prema Rabinskoj tradiciji) iz Adamovih noćnih polucija. Ovo je istinska parabola, jer svaki seksualni čin proizvodi svoje prirodne posledice na svim nivoima. Na ovaj način mogu se steći svi oblici duhovnog iskustva, u skladu sa magijskim znanjem i veštinom operatera. I uvek se na jednom ili dragom planu začne neko dete, o čemu odlučuju uslovi eksperimenta.

²³ Vidovnjaka je fizički savladao užas ovog iskustva. Može delovati začuđujuće da se takav fenomen dešava iznad Bezdana. Ali ova Lilit je pozitivni oblik koji je stvorio Magus; dok je Horonzon razbijanje sve koherencije. Ovo je takođe misterija nad misterijama.

²⁴ LIL.

²⁵ Jer Hrišćanin, opsednut Majanom, vidi ljubav u ovom sramotnom obliku. To je sve pitanje gledišta.

²⁶ Ovo je znak Binah u jednom od njenih oblika. On trenutno uništava iluziju Lilit, koja se sada pojavljuje u svom istinskom obliku otelotvorena; telesna zamisao BABALON, koja podseća na devicu iz 9. Etira.

Beleška. - U ovom zlatu je Keter, plavo je Hokmah, a zeleno Binah.

Tako se ona pojavljuje u Etiru, okićena cvećem i draguljima. Izgleda da se ona otelotvorila na zemlji, i da će se pojaviti u određenoj službi u Hramu.

Video sam neku sliku nalik na njeno lice; ne mogu da se setim koju sliku. To je interesantno lice, sa očima i usnama koje se osmehuju; uši su male i ružičaste, put svetla, ali ne i prozirna; ne tako svetla kako bi se moglo očekivati prema boji kose i očiju. To je prilično odvažno lice, prilično sitno, veoma ljupko; nos je tek pomalo nepravilan, srazmeran, sa prilično velikim nozdrvama. Sva je puna života. Nije mnogo visoka, vitka je i graciozna; dobra plesačica. Iza nje je još jedna devojka, blistavih očiju, vragolasta, osmehom pokazuje prekrasne bele zube; idealna Španjolka, ali svetle kose. Veoma živahnja. Vidi joj se samo glava, a sada je zaklanja crno sunce, koje baca mutne crne i zlatne zrake.

Sada je sunčev krug par terazija, koje su stabilne; a oko središnjeg stuba terazija obmotana je zelena zmija otrovnica, koja brzo palaca svojim dugim račvastim jezikom.²⁷

A anđeo, koji je ranije sa mnom razgovarao, kaže mi: Otvoreno je oko Njegove dobrote; zato sakrij svoje oči pred ovom vizijom. Izdržao si muški; pa ipak, da si bio čovek, ne bi izdržao; i da si bio u potpunosti to što jesi, bio bi uhvaćen u potpunu viziju neizrecivog Užasa. I video bi lice Čarobnjaka koje nisi mogao da vidiš - onoga koji šalje surovosti na Malkut, a njegovo ime je Misericordia Dei.

A zbog toga što je on dvojstvo, možeš razumeti na dva načina.

Što se tiče prvog načina, Božija Milost je ona Milost koju je Jehova pokazao prema Amalekitesima;²⁸ a drugi način je potpuno izvan tvoga Razumevanja, i na osnovici Vrhunskog trougla uzdiže se glatki vrh.²⁹

Zato pokrij svoje oči, jer ne možeš ovladati Etirom, ako tvoje Misterija ne odgovara Njegovoj Misteriji. Takođe zatvori usta, jer ne možeš ovladati glasom Etira, sem pomoću Tišine.

I daćeš znak Majke, jer BABALON je tvoja tvrđava protiv poroka Bezdana, nepravičnosti onoga što je vezuje za Krunu³⁰, i deli je od Krune; jer dok se ne sjediniš sa HAOSOM³¹ ne možeš započeti tu poslednju, tu najstrašniju projekciju, trostruki Režim koji jedino sačinjava Veliko Delo.

²⁷ Bilo bi neumesno na ovom mestu komentarisati ova proročanstva. Student može da potraži objašnjenje u "Urni", dnevniku iz kasnog američkog perioda (koji je sada nažalost izgubljen, ili sam baram tako čuo. I.R.)

²⁸ An XII - Obešeni Čovek. Sada razumem. Ono što mi je promaklo je oblikovanje. Celog života sekao sam da bih uništavao. Sada ју seći da bih stvarao.

²⁹ Čitav ovaj pasus je tipičan za logiku nadljudskih bića.

³⁰ Put Beta.

³¹ Misterija HAOSA je izvan razumevanja svih osim Majstora Hrama. Moglo bi se samo nagovestiti da je to u isto vreme i formula ženskog trojstva i sveopštег Oca.

Jer Horonzon je, naime, ljuštura ili izmet ove tri staze, i zato mu je glava uzdignuta do Daata, i zbog toga ga je Crno Bratstvo proglašilo čedom Mudrosti i Razumevanja, njega, koji je tek kopile Kukastog krsta. A to je ono što je zapisano u svetoj Kabali, u vezi sa Vrtlogom i Levijatanom, i Velikim Kamenom.³²

Toliko sam razgovarao sa tobom ispraćajući te, da bih mogao da ublažim sećanje na Etir; jer da si se naglo vratio u svoj smrtni okvir, nastupilo bi ludilo ili smrt. Jer vizija je takva da niko ne može da je podnese.

Ali sada su ti čula umrvljena, a vidovnjački kamen je samo kamen.

Zato se probudi, i daj tajno i zasebno znak Majke, i pozovi četiri puta ime HAOSA,³³ koje je četvorostruka reč koja je jednaka njenoj sedmostrukoj reči. Tada ćeš se pročistiti, i vratiti u Svet.

Tako sam učinio to što mi je naređeno, i vratio se.

BISKRA
17. decembar 1909. 9.30 - 11.30 pre podne.

³² Studentu se preporučuje da prouči ova pitanja u originalnim dokumentima ili u prevodu sa latinskog Knor von Rozsenrota i Mek Gregora Metersa.

³³ HAOS = Kaf, Ajin, Vau, Samek = 156

KRIK 2. ETIRA

ARN¹

Pre svega, javlja se ponovo žena koja jaše na biku, koja je odraz BABALON, koja jaše na Zveri. A takođe postoji i jedna Asirska legenda o ženi sa ribom, kao i legenda o Evi i Zmiji, jer Kain je bio dete Eve i Zmije, a ne Eve i Adama; i zato kada je ubio svoga brata, koji je bio prvi ubica, zato što je žrtvovao živa bića svome demonu, Kain je na čelu nosio znak, koji je znak Zveri o kome se govori u Apokalipsi, i znak inicijacije.²

Prolivanje krvi je neophodno, jer Bog nije čuo Evinu decu dok nije prolivena krv.³ A to je spoljna religija; ali Kain nije razgovarao s Bogom, niti je nosio znak inicijacije na čelu, tako da su ga se svi ljudi klonili, dok nije prolio krv.

A ta krv beše krv njegovog brata. To je misterija šestog ključa Tarota, koji ne bi trebalo da se zove Ljubavnici, već Braća.⁴

U sredini karte stoji Kain; u njegovoј desnoј ruci je Čekić Tora kojim je ubio svoga brata, sav okrvavljen. A levu ruku drži otvorenu kao znak nevinosti. Na njegovoј desnoј ruci je njegova majka Eva, oko koje je se savija zmija sa kukuljicom raširenom iza glave; a na njegovoј levoј ruci je lik pomalo sličan Hindu Kali, ali mnogo zavodljiviji. Pa ipak, znam da je to Lilit. A iznad njega je Veliki Znak Strele, sa vrhom okrenutim nadole, ali on probada srce deteta. Ovo Dete je takođe Avelj.⁵ Značenje ovog dela karte je nejasno, ali to je prava slika Tarot karte; i to je prava magijska fabula iz koje su hebrejski pisari, koji nisu bili potpuno Inicirani, ukrali svoju legendu o Padu i potonjim događajima. Oni su povezali različite fabule da bi pokušali da naprave povezanu priču, i usavršili ih tako da odgovaraju njihovim društvenim i političkim uslovima.

Za svo ovo vreme nikakva slika se nije pojavila u Kamenu, i nije se čuo nikakav glas.

Nemam nikakvu predstavu o tome odakle potiče ovo što govorim. Sve što mogu da kažem je to da je na Kamenu nekakva rosa, poput izmalice, pa ipak, na dodir on je vreo.⁶

¹ ARN = Bik, Ribe, Škorpija. Vidi aluzije na bika, ribu i zmiju u prvom pasusu ovog Etira. Ali Nako (Nun, Kof, Vau) je 156 = BABALON, koja se takođe ovde spominje, i kojoj je posvećen čitav ovaj Etir.

² Ovo je treće oko, "Oko Šive", štitna žlezda, za koju neki anatomi pretpostavljaju da predstavlja rudimentarno oko.

³ Prinošenje žrtve prolivanjem krvi se uobičajeno smatra "crnom magijom". Ali to zavisi od formule koju čarobnjak koristi. Moglo bi se smatrati da je svako oduzimanje života za osudu, kad ne bi bilo formule evolucije. Onaj koji prinosi žrtvu trebalo bi da na ceremonijalan način primi u svoje biće čitavu karmu ubijenog bića; ugrađujući je na taj način u višu organsku strukturu, i doprinoseći ispunjenju njene prave volje - težnje ka višoj formi života. To je, naravno, grub i materijalan metod rada, ali to je jedini metod koji je u takvim slučajevima dostupan. Životinja je u svakom slučaju osuđena na smrt a najsrećnije, i za nju direktno najkorisnije, je ovo neposredno prenošenje njene Prane (u konkretnom obredu) ili osnove njene Prane (u prostom konzumiranju za stolom) u živi organizam superiornog tipa. Važno je ne dozvoliti ovoj Prani da umakne.

⁴ Postoji još jedna, čak važnija, atribucija ove karte. Strelac je otac (Jod Tetragramatona) a čovek je sin (Vau Tetragramatona). Žene su Izida i Neftida (He i finalno He) a čitava celina simbolizuje formulu vrhunske magije, koju je isuviše teško objasniti i suviše je komplikovana da bi se mogla obraditi u ovom elementarnom spisu.

⁵ Ovo dete je zapravo Set, Sunce, Hadit. A ova krv bila je seme ovog Seta. Setite se da je Avelj = Baal.

⁶ Čuda ovoga reda se neprestano javljaju u magijskim operacijama. Ona su nus-proizvodi.

Sve što shvatam je to da Apokalipsa predstavlja reviziju desetak potpuno nepovezanih alegorija, koje su skupljene i nasilno ujednačene da bi mogle da predstavljaju povezanu priču; a ta revizija je bila ponovo napisana i preuređena u interesu hrišćanstva, jer su se ljudi žalili da hrišćanstvo nije u stanju da prikaže ma kakvo istinsko duhovno saznanje, niti da pruži bilo kakvu hranu dubokim umovima: ništa osim čuda, koja su mogla da obmanu samo najveće neznačice, i Teologije, koja je odgovarala samo sitničarima.

Tako da je jedan čovek došao do ove revizije, i preneo je u hrišćanstvo, imitirajući Jovanov stil.⁷ A to objašnjava zašto svakih nekoliko godina ne dolazi do kraja sveta, kako se to objavljuje.⁸

U Kamenu nema ničeg drugog osim jedne Bele Ruže. Čuje se glas: više neće biti crvenih ruža, jer ona je istisnula svu krv svih stvari u svoj pehar.

Činilo se na trenutak da je ruža na grudima prekrasne žene, visoke, dostojanstvene, uzdignutog poprsja, koja uprkos tome pleše poput zmije. Ali ova vizija nije opstala.⁹

A sada vidim belu Ružu, kao da je u kljunu labuda, na slici Mihaela Anđela u Veneciji. A i ta legenda je takođe legenda o BABALON.

Ali sve je to ispred vela Etira. Sada ču poći da izvršim određene pripreme,¹⁰ a zatim ču se vratiti i još jednom ponoviti poziv Etira.

BISKRA
18. decembar 1909. 9.20 - 10.5 pre podne.

Ne radi se o tome da nisam u mogućnosti da prodrem u Etir, i pokušavam da prokrćim sebi put; već o tome da mu nisam ni blizu.¹¹

Čuje se glas: Kada tvoj prah bude prosut po zemlji po kojoj ona hoda, tada možeš nositi otisak Njenog stopala. A ti misliš da joj vidiš lice!

⁷ U mom umu nema sumnje da je ovo objašnjenje tačno sa stanovišta proste učenosti. Anđeli koji nude absurdne teorije o materijalnim pitanjima su lažni elementi koji se zabavljaju na račun naivnosti tobobnjih čarobnjaka.

⁸ U svakom slučaju predviđanja budućnosti ne mogu se izvoditi iz kabalističkih podataka, koji nemaju nikakve veze sa zemaljskim merenjem vremena. To jest, reći da je Kralj Bramadata vladao 120.000 godina u Benaresu, znači samo to da je on vladao u smislu koji je u skladu sa idejama koje simbolizuje broj 120, i na veoma širokoj osnovi, kako je nagovešteno množenjem broja sa 1000.

⁹ Aluzija se možda odnosi na jednu od onih koje su neko vreme bile na položaju Skerletne Žene (Bludnice).

¹⁰ Zapravo, Vidovnjak je bio žrtva nepodnošljive nelagodnosti bliske strahu. On je intuitivno bio svestan strašne prirode Etira i pritisnut odgovornošću da tačno vidi i čuje nešto tako važno. Osetio je već pre nego što je proniknuo u Etir, da je već blizu same granice svojih moći.

¹¹ Nije se radilo o tome da je Poziv Etira bio loše izveden, niti da su oštećene njegova vrlina ili efikasnost. Radilo se o tome da se, budući da je vidovnjak bio vezan za svoj ljudski instrument, taj instrument automatski borio svom snagom da umakne uticaju tako ogromne i strašne energije koja bi kroz Vidovnjaka neumitno bila prenesena (u izvesnoj maloj meri) do njega.

Kamen je poprimio belu boju izvanrednog sjaja, pa ipak, u toj belini, prisutne su sve druge boje.¹² Boja bilo čega je tek njegova jednoličnost i smetnja. Tako je to sa ovim vizijama. Sve ono što one jesu je lažno. Svaka ideja samo označava gde je Vidovnjakov um bio isuviše tup da primi svetlost, i zato ju je odbio. Zato, isto kao što je čista svetlost bezbojna, čista duša je crna.¹³

A ovo je misterija incesta HAOSA sa njegovom kćeri.¹⁴

Ništa se ne vidi.

A ja zapitah Anđela koji je kraj mene da li je obred bio izveden kako treba. A on kaže: Da, Etir je prisutan. U pitanju je samo to da ga ti ne primećuješ, kao što ga čak ni ja ne primećujem, zato što je on toliko u potpunosti izvan tvoje sposobnosti mišljenja da u tvome umu nema ničega čemu bi on mogao da pruži neki simbol, kao što ni prazninu svemira ne zagreva vatra sunca. A ta svetlost je tako čista da ona sprečava oblikovanje slika, i zbog toga su je ljudi nazvali tamom. Jer na bilo kakvu manju svetlost um reaguje i stvara sebi razne palate.¹⁵ To je ono što je zapisano: "U kući moga Oca je mnogo zgrada", a ako se kuća uništi, šta je tek sa zgradama koje su unutra! Jer ovo je pobeda BABALON nad Čarobnjakom koji ju je začarao.¹⁶ Jer kao Majka ona je 3 puta 52, a kao bludnica ona je 6 puta 26; ali ona je takođe 12 puta 13, a to je čisto jedinstvo.¹⁷

Uz to ona je još i 4 puta 39, to jest, pobeda nad silama 4, a u 2 puta 78 ona je uništila velikog Čarobnjaka.¹⁸ Tako je ona sinteza 1 i 2 i 3 i 4, koji sabrani daju 10; tako je ona mogla da postavi svoju kćer na svoj sopstveni tron, i okalja svoju sopstvenu postelju njenom nevinošću.¹⁹ Pitam Anđela postoji li ipak neki način da sebe učinim dostoјnim da vidim Misterije ovog Etira.

On reče: Ja to ne znam. Pa ipak izvedi još jednom u tišini Poziv Etira, i čekaj strpljivo pomoć Anđela, jer On je moćni Anđeo, i ja još nikada ne čuh šapat njegovih krila.

¹² Ovo znači više od očiglednog, "Boje spektra sačinjavaju čistu belu svetlost" Vidovnjak je mogao neposredno da opazi ove boje, u isto vreme kada i belu. Još jedan slučaj nadbezdanske logike.

¹³ Ova doktrina je veoma dubokoumna i važna. Ona rasvetljuje misterija zla i prirodu Maje uopšte.

¹⁴ Haos je ovde Jod Tetragramatona, njegova kćer je finalno He. Ovaj odlomak treba pomno proučiti u vezi sa prethodnim delovima i beleškama koje se odnose na formulu YHVH; zapravo bi nad čitavim problemom trebalo izvesti samjamu.

¹⁵ Obratite pažnju na ovu tezu. Bilo šta što ne predstavlja čisto ništavilo je, ipso facto, neuravnoteženo i zbog toga nesavršeno, zapravo iluzorno.

¹⁶ Put Beta. Uporedite ovu stazu iluzije sa opsesijom Microprosopusa Daatom, sa kojim on stoji u snažnom kontrastu. (Javlja se takođe teškoća Sina sa sjajem staze Gimela i Oca sa stazom Alefa. Vidi 3. etir u vezi sa ove tri staze obmane koji čuvaju Krunu.)

¹⁷ 52 = Aimah (Alef, Jod, Mem, Alef) Plodna majka = 3 = Binah. 26 je jednako Tetragramaton (Jod, He, Vau, He); takođe Kabad (Kaf, Bet, Dalet), suprug nečiste Lilit. $1 + 6 + 9 + 10 = 26$, Sefirot Središnjeg Stuba, Falus. $6 = 1 + 2 + 3$, mistični broj Binah; takođe Sunce koje podjednako osvetljava sve. 6 je takođe = Gaba (Gimel, Bet, Alef) što znači sakupljati; takođe Dab (Dalet, Bet), medved (Venera u krvnu), i Ha (He, Alef), prozor, nedopušteni način ulaska u kuću. 12 = HUA, naziv Ketera, Jedinstvo; 13 = Ahad (Alef, Het, Dalet), Jedinstvo.

¹⁸ 39 = YHVH Ahad (Jod, He, Vau, He i Alef, Het, Dalet), što znači Tetragramaton je Jedan. Iako se on sastoji od četiri slova, on trijumfuje nad silama 4, ograničenje. Ali ovo objašnjenje nije tako jasno, zadovoljavajuće i uverljivo sa onim jedinstvenim osećanjem ekstatičkog prosvetljenja kakvo se s pravom zahteva od kabalističkog dokazivanja. Trebalо bi da postoji još neka gematrijska vrednost 39 koja još nije otkrivena. 2 = Bet, Atu I Magus, Majan Veliki Čarobnjak. 78 = Mezla, uticaj Ketera, i broj Tarot karata; to jest, ona ga uništava njegovom sopstvenom energijom.

¹⁹ Zbog toga što uključuje i svoju kćer (10) u svoju sopstvenu formulu, ona može da koristi tu kćer u svojim namerama.

Ovo je prevod Priziva Etira.²⁰

O vi, nebesa koja boravite u prvom Vazduhu, a imate moć nad zemljom, gde izvršavate presude najvišeg, vama je rečeno:

Pogledajte lice svog Boga, početak utehe, čije oči su svetlost nebesa koja su vas ovlastila da vladate nad zemljom, i njenom neizrecivom raznovrsnošću, dajući vam moć razumevanja, tako da možete urediti sve stvari prema zamisli Onoga koji sedi na Svetom Tronu, i ustade na početku, govoreći, Neka zemljom vladaju njeni delovi (to je podavanje BABALON Panu), i neka se u njoj izvrši podela (formiranje Mnoštva iz Jednog), tako da njena slava uvek bude ekstaza i nadražaj orgazma. Njen put neka kruži sa nebesima (to jest, neka njen put uvek bude u skladu sa nebom), i kao služavka neka im služi (to jest, Devica Večnosti, koja ide u postelju HAOSA). Jedno doba neka smenjuje drugo (to jest, neka bude neumorna raznovrsnost predikata),²¹ i neka ni na njoj ni u njoj nema istoga bića (to jest, neka bude neumorna raznovrsnost subjekata).²² Neka se svi njeni članovi razlikuju po svojim osobinama, i neka ni jedno stvorene²³ ne bude jednak drugom (jer kada bi došlo do bilo kakvog udvajanja ili izostavljanja, ne bi bilo savršenstva u celini). Razumna stvorena na zemlji i ljudi, neka uznemiravaju i iskorenjuju jedno drugo (ovo je, uništavanje razuma u sukobima do istrebljenja na putu iskupljenja.) A njihova boravišta neka zaborave njihova imena. (To je ustajanje Nemo.) Delo čoveka i njegov sjaj, neka budu osramoćeni. (To jest, u Velikom Delu čovek mora da izgubi svoju ličnost.) Njegova zgrada, neka bude pećina za Zver sa Polja. ("Njegova zgrada" znači Komora Adepara, a "Pećina" je Pećina Planine Abiegnus, a "Zver" je ona na kojoj jaše BABALON, a "Polje" je nadzemaljski Raj.) Osjeti njeno razumevanje tamom.

(Ova rečenica se objašnjava onim što je rečeno u vezi sa Binahom.) Jer, ono me je radovalo u vezi sa Devicom i Muškarcem.²⁴

²⁰ Ovo izvrtanje očiglednog egzoteričkog značenja Priziva je zapanjujuće. Ova knjiga, *Liber 418*, je puna sličnih tumačenja pomoću pravila suprotnosti. Ali, ukoliko se žele izbjeći greške ovo pravilo treba primenjivati uz puno veštine i obzira. Žalosna je činjenica da je vrli Zelator A. . A. ., izvesni Frater Ahad, nakon što je bio poučen (veoma strpljivo) od strane Vidovnjaka kako da koristi ovu formulu, svojom taštinom bio naveden da pretpostavi kako ju je sam otkrio, te je nastavio da je nekritički primenjuje. Pokušavao je da naglavce postavi Zmiju Mudrosti, i tvrdio je da, budući da je bio $1^\circ = 10^\circ$ Reda, mora isto tako biti i $10^\circ = 1^\circ$. Kako kaže Knjiga laži, "Okrenuo sam psa naopačke da bih našao Boga; sada Bog laje!" Bolje bi učinio da izvrne svoj obožavani "Jedan" (One) i uzme dozu Eno-a. (Enoova Voćna so, englesko sredstvo za čišćenje). (Ovo je aluzija na prepirku do koje je nažalost došlo između Krolja i Fratera Ahada, Čarlsa Stensfilda Džounsa. Pravi uzroci ovog neslaganja su se tek naslućivali, ali su zapravo do današnjeg dana ostali nepoznati I.R.)

²¹ Beskonačnost Nuit.

²² Beskonačnost Hadita.

²³ Događaj, temeljno jedinstvo pojavnog postojanja.

²⁴ U Kelijevom originalu: "Kajem se sto sam stvorio čoveka." Kelija je neprestano mučilo njegovo obrazovanje ortodoksnog hrišćanina; takođe Di ga je primorao da odbaci istinske glasnike, jer je razgovor sa njima podrazumevao antinomiski panteizam.

(Keli uopšte nije razumeo ovaj Poziv, i nije želeo da veruje da je ova rečenica tako napisana, jer je izgledalo da je ona u suprotnosti sa ostatkom Poziva, tako da ju je on izmenio.) Neka neko vreme bude poznata a zatim nepoznata, (to jest, Misterija Svetoga je istovremeno identična sa svim stvarima i odvojena od njih), jer ona je postelja bludnice, i boravište onoga koji je pao. (To je ta Misterija koja je bila otkrivena u poslednjem Etiru; budući da je kosmos, naime, bašta u kojoj Sveti mogu da uživaju.) O vi nebesa, uzdignite se; neka vam niža nebesa, koja su ispod vas, služe. (Ovo je naredba svim stvarima da se pridruže opštem zanosu.) Vladaj onima koji vladaju; zbaci one koji padaju; stvaraj one koji se uvećavaju; i Uništi pogane. (To znači da će sve uživati u svome zadovoljstvu na svoj način.)²⁵ Neka ni jedno mesto ne ostane u jednom broju. ("Nijedno mesto" je beskonačni Ain... "Neka ostane u jednom broju"; to jest, neka se koncentriše u Keteru.) Sabiraj i oduzimaj dok se zvezde ne prebroje. (To je misterija Logosa koja se formuliše pomoću Kabale, jer su sve zvezde slova Svetog Alfabeta, kao što je rečeno u prethodnom Etiru.) Ustani! Pokreni se! i Pojavi se! pred zavetom njegovih usta koja nam je pokazao u svojoj pravdi. ("Zavet" je slovo Alef; "Njegova usta," pe; "Njegova Pravda," lamed; a oni u zbiru ponovo daju Alef, tako da je to u slovu Alef, koje je nula, i na taj način simbolizuje krugove etira, koje je on pozvao.

Ali ljudi su mislili da je Alef inicijal ARR, kletve, a to je zapravo bio inicijal AChD, jedinstva, i AHBH, ljubavi. Tako da je to bila najstrašnija i grozna kleveta najcrnjeg od sve crne braće što su počeli Berašit betom, slovom Čarobnjaka. Pa ipak, ovim jednostavnim izumom, on je stvorio čitavu iluziju tuge.²⁶ Otvori misterije svecih stvaranja, i pruži nam čisto znanje. (Reč koja se ovde koristi "IADNAMAD" nije uobičajena reč za znanje. To je reč od osam slova, koja je tajno ime Boga, sažeto u slovu het; u vezi sa tim vidi Etir koji odgovara tom slovu, dvanaesti Etir.)²⁷

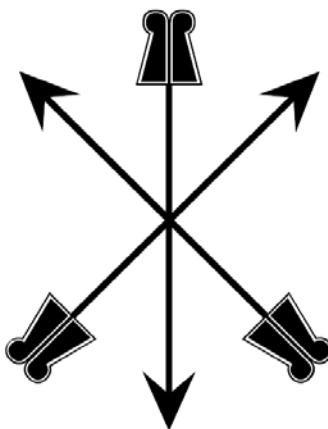
S vremena na vreme gledao sam u kamen, ali u njemu nije bilo ni bilo kakve slike niti ma kakvog nagoveštaja slika; ali sada se pojavljuju tri strele, ovako postavljene:

²⁵ Jedna opšta primena Zakona Teleme. Glupa je greška pokušavati da napraviš svileni novčanik od krmačinog uveta; od toga obe strane imaju štete. Osnovna zabluda je postaviti proizvoljan idealni standard onoga što bi trebalo da bude. Počeci zla na svim nivoima imaju odgovarajuću i korisnu funkciju. Ne možemo učiniti čoveka snažnim i zdravim tako što ćemo ga staviti u okove i na veštački način ga zaštiti od svih životnih opasnosti.

²⁶ Ovaj odlomak je kritika jedne nerazjašnjene doktrine Kabale. Međutim iza retorike стоји истинска misterija.

²⁷ Svi ovi odlomci u zagradama su *current lingua* objašnjenja Vidovnjaka (samome sebi) dok je od Andela dobijao jedan po jedan deo teksta. Da bi se razumelo koliko je to za njega bilo iznenadujuće, moramo se prisjetiti da je on upotrebljavao ovaj Poziv, u njegovom sopstvenom očiglednom značenju, nedeljama, i to uvek sa velikom žestinom i ozbiljnošću. Jedino upozorenje mu je bilo intuitivno osećanje da je Poziv zapravo radovanje kod otvaranja 9. Etira. A on je to smatrao prostо subjektivnim, zbog olakšanja koje je osećao nakon prolaska kroz Bezdan.

Ovo je slovo Alef u Alfabetu Strela.



(Želim da kažem da su mi, dok sam radio prevod Poziva Etira, tabani goreli, kao da sam stajao na užarenom čeliku.)²⁸

A sada se vatra proširila svuda po meni, i prži me, i muči. Znoj mi je gorak kao otrov. A sva mi je krv u žilama jetka kao gnoj. Sav se gnojim, trulim; i crvi me jedu još živog.

Jedan glas, koji ne potiče ni od mene niti izvan mene, kaže: Seti se Prometeja; seti se Iksiona.²⁹

Cepam³⁰ ništa. Ne obazirem se. Jer čak i ovaj prah³¹ mora nestati u ognju.

A sada, iako nema slike, najzad se naslućuje da tu postoji nekakva prepreka, kao da se najzad približavam granici Etira.

Ali ja umirem.

Ne mogu ni da se borim ni da čekam. U ušima, u grlu, osećam agoniju, a oči su mi toliko dugo bile zaslepljene da ne mogu ni da se setim da postoji tako nešto kao što je vid.³²

²⁸ Uzrok tome sigurno nije bio jednostavan i običan. Vidovnjak je ležao na krovu Hotela "Rojal" u Biskri u senci minareta. To je bilo jednog prohladnog vedrog jutra.

²⁹ Prometej je ukrao vatrnu od Jupitera. Iksion je nasruuo na Junoninu vrlinu. Vidovnjak je, pokušavajući da prodre u ovaj presveti Etir, pokazao istu drskost.

³⁰ Upotrebio je znak Cepanja Vela (jedan od formalnih znakova Portalnog stepena) protiv skrivenosti Etira. (Vidi Liber O, *Equinox II*).

³¹ Ovo se odnosi na Magister Templi. Vidi 6. Etir et al, supra. Samo Magus može istinski da prodre kroz veo BABALON. Zapisano je (o Izidi), "Nijedan čovek (tj. Nemo, Magister Templi) nije podigao moj veo." Ali podići ga i videti je jeste jedno; a posedovati je, nešto sasvim drugo.

³² Fizička iscrpljenost Vidovnjaka je bila potpuna. Shvatio je da je za njega nemoguće da i dalje pokušava; i šta više, da će, ukoliko iznenada bude uspeo, dok je u ovakovom stanju, silovit uticaj energije Etira biti trenutno poguban po njegov fizički oblik.

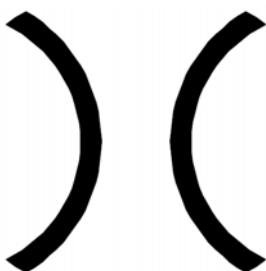
Javlja mi se da treba da se udaljim, i sačekam dolazak vela Etira; ne ovde. Mislim da će otići na Vrele Izvore.³³

Sklonio sam Kamen na grudi.

BISKRA
10.15 - 11.52 pre podne.

Na vrhu kama poigravaju odbljesci munje; a u podnožju Kamena je crna piramida,³⁴ a na njenom vrhu je vesica piscis (riblji mehur). Vesica piscis³⁵ je bezbojan i sjajan.

Dve krivulje Riba su ovakve:



To su iste krivulje kao krivulje ribljeg mehura, samo okrenute.³⁶

Čuje se glas: Kako može ono što je sahranjeno u piramidama³⁷ posmatrati ono što se spušta na njen vrh?³⁸

Ponovo mi se javlja, bez glasa: Zbog toga je majčinstvo simbol Majstora. Jer se oni najpre moraju odreći svoje nevinosti koja mora biti uništена, i seme mora da leži skriveno u njima dok mesec devet puta ne poraste i ne opadne, i moraju je okružiti Univerzalnim Fluidom. I moraju ga hraniti krvljui i vatrom. Tada dete postaje živo biće: A nakon toga sledi mnogo patnje i mnogo radosti, i nakon toga se oni cepaju, i to im je sva zahvalnost, što ga doje.³⁹

³³ Hammam Saladin: Sumporne vode, koje izvanredno pogoduju ideji BABALON, za koju je Vidovnjak intuitivno shvatio da predstavlja dušu 2. Etira.

³⁴ Crna za Binah. Piramida za falus, jer ona je takođe i androgena. Ot, kao jedinica Njenog grada, ispod noći Pana. Vidi 14. Etir.

³⁵ Najsavršeniji i najmisteriozniji od simbola ženskog principa. Njegove matematičke korespondencije su od neizemerne važnosti. Vidi *Kanon* i neke druge rasprave o kabalističkoj geometriji.

³⁶ Ovo je poslednji očajnički pokušaj Vidovnjakovog Ruaha da izbegne strahotu prisustva BABALON.

³⁷ Magister Templi.

³⁸ Ova naizgled jednostavna fraza skriva jednu veoma uzvišenu i strašnu aluziju. Vidi *Liber Al vel Legis* I, Poglavlja 14,16,19. Takođe *Knjigu laži*, 4 i 15. Muhamed je rekao, "Neka je proklet onaj koji od sebe načini zemlju, a od žene nebo!" On je shvatio da ova formula poseduje izvanrednu magijsku moć i htio je da je sačuva od neupućenih, koji bi je mogli oskrnaviti ili nauditi sebi njenom neznalačkom i nepomišljenom primenom.

³⁹ Vidi *Knjigu laži*, Pogl. 3.

Svo ovo vreme vizija u Vidovnjačkom Kamenu nije se promenila, osim što su munje postale jače i izrazitije; a iza ribljeg mehura je crni krst⁴⁰ koji se pruža do vrha i do ivica Kamenca. A sada se tama širi, i guta slike.

Sada nema ničega osim velikog crnog trougla koji je vrhom okrenut nadole,⁴¹ a u sredini tog crnog trougla je lice Tifona, Gospodara Oluje, i on glasno viče: Očajavaj! Očajavaj! Jer ti možeš prevariti Devicu, i možeš se ulagivati Majci; ali šta ćeš reći drevnoj Kurvi koja sedi na tronu u Večnosti? Jer ako ona to ne želi, nema ni sile ni lukavstva, niti domišljatosti, kojom je možeš savladati.

Ne možeš je osvajati ljubavlju,⁴² jer ona *jeste ljubav*. Ona ima sve, i ti joj nisi potreban.

I ne možeš je osvojiti zlatom,⁴³ jer je svi kraljevi i sve zemaljske vode, i svi bogovi sa neba, obasipaju zlatom. Tako ona ima sve, i ti joj nisi potreban.

A ne možeš je osvojiti znanjem, jer ona je znanje odbacila.⁴⁴ Ona ima sve, i ti joj nisi potreban.

I ne možeš je osvojiti razumom,⁴⁵ jer Razum je njen Gospodar. Ona ima sve, i ti joj nisi potreban. Očajavaj! Očajavaj!

Niti joj možeš obgrliti kolena i moliti za milost; niti se možeš obratiti njenom srcu i moliti za ljubav; niti joj možeš obaviti ruke oko vrata, i tražiti razumevanje; jer ti si imao sve to,⁴⁶ i nije ti pomoglo. Očajavaj! Očajavaj!

⁴⁰ Ovo se izgleda odnosi na Tmaista, čiji Eon će uslediti za Eonom Horusa. Ona je Atu VIII - Uravnoteženje - i odnosi se na Vagu, Kuću Venere. U njoj je, takođe, BABALON, bezvremenska devica-bludnica, naša majka kao naša naložnica.

⁴¹ Vidi 3. Etir, viziju Lilit. Izgleda da ovaj trougao simbolizuje ograničenje ili restrikciju; ili se bar tako podrazumeva u nastavku.

⁴² Put Dalet. BABALON je na taj način prikazana kao nešto više nego samo Binah.

⁴³ Tifaret je ispod nje.

⁴⁴ Daat, koji je izgnan u Bezdan, ispod nje.

⁴⁵ Hokmah, Najviša Mudrost.

⁴⁶ Kao što je pokazano u prethodnoj belešci, Magister Templi, iako može da podigne njen veo i da je posmatra sa razumevanjem, nije u mogućnosti da bude ravnopravan sa njom i da je poseduje.

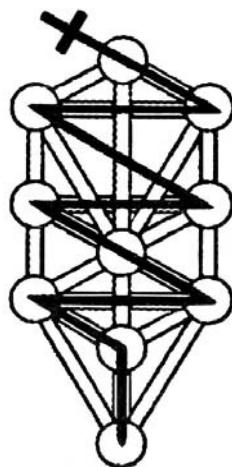
Tada uzeh Plameni Mač,⁴⁷ i ispustih ga na Tiphona, tako da mu se glava rascepila, a crni trougao je nestao među munjama.⁴⁸

Ali dok je odlazio ponovo se začuo njegov glas:

Ne možeš je osvojiti ni Mačem, jer njene oči su prikovane za oči Onoga u čijim je rukama držak Mača.⁴⁹ Očajavaj! Očajavaj!

A odjek tog uzvika beše njegova reč, koja je identična, iako je različita: Ne možeš je osvojiti ni Zmijom,⁵⁰ jer ju je ta Zmija prva zavela. Očajavaj! Očajavaj!

⁴⁷ Ovaj mač ima svoj držak u Keteru i vrh u Malkutu. Vidovnjak koristi čitavu hijerarhiju postojanja protiv uništioca Ozirisa.



⁴⁸ Njegova energija se preobrazila u iskonsku manifestaciju Božanske Volje.

⁴⁹ Ona je u potpunosti postavljena na Keter. Samo onda kada se njen ljubavnik u potpunosti nalazi u svom najuzvišenijem biću, on može da je poseduje.

⁵⁰ Zmija Mudrosti, 22 Staze koja povezuju 10 Sefirota. Na ovaj način ona predstavlja pandan Plamenom Maču. Iz one mistične doktrine o kojoj se ovde radi izvodi se legenda o Hevi i Nahašu. Ova Zmija je sveukupnost magijske manifestacije, lepota 22 Palate (Atu) Mudrosti. Ona je istovremeno majka i sestra svog Gospodara, prelubnika Majana, Logosa koji je stvorio univerzum iluzije.



(Pa ipak je ovako uzvikivao dok je odlazio:) Ja sam Levijatan, velika Izgubljena Morska Zmija. Večito se grčim u mukama, i udaram po vodama okeana svojim repom, stvarajući vrtlog pene koja je otrovna i gorka, i ja nemam cilja. Nigde ne idem. Ne mogu ni da živim ni da umrem. Samo mogu da besnim i besnim u svome samrtnom ropcu. Ja sam Krokodil⁵¹ koji je poeo decu ljudi. I kroz zlobu BABALON ja gladujem, gladujem, gladujem.

Za sve ovo vreme Kamen je inertniji nego ikada; hiljadu puta beživotniji nego onda kada u njega ništa nije prizvano. Sada, kada se rasplamsa, rasplamsa se samo u svojoj fizičkoj lepoti. A sada je na njegovom licu velika crna Ruža, čija svaka latica, iako je bezlična, ipak predstavlja lice đavola. A sve su stabljične crne zmije pakla. Živa je, ta Ruža; jedna jedina misao mi to javlja. Ona dolazi da ščepa, da ubije. Pa ipak, zato što mi samo jedna jedina misao to javlja, imam nade.

Muslim da ova Ruža ima sto pedest i šest latica i, iako je crna, ona je sjajno rumena.⁵²

Tu je, u sredini Kamena, i ne vidim nikoga ko je nosi.

Aha! Aha! Aha! Sakrijte pogled!⁵³

Sveta, Sveta, Sveta si ti!

Svetlost, život i Ljubav su kao tri svetleća crva kraj tvojih nogu: čitav svemir zvezda, rosa na travi po kojoj hodaš!

Potpuno sam slep.⁵⁴

Ti si Nuit! Napregni, napregni, napregni čitavu moju dušu!⁵⁵

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a'a chefu
Dudu ner af an nuteru.⁵⁶

Falutli! Falutli!⁵⁷

⁵¹ Uopšteno govoreći, monstrumi koji nastanjuju vodu simbolizuju zlo u svakom smislu, od najnižeg do najvišeg. Oni predstavljaju padanje u pasivnost; gde aktivnost energije predstavlja ideju radosti.

⁵² Ova Crna Ruža je onda veo Same BABALON. To je odbojnost koja čini polovinu fascinacije.

⁵³ Ovako iznenada BABALON prodire do svog ljubavnika.

⁵⁴ Ovo je rečeno u uobičajenom značenju, u fizičkom smislu. Vidovnjak je u to vreme prepostavljao da je zaista izgubio vid.

⁵⁵ Protiveći se užasnom ubeđenju da je oslepljen zbog svoje drskosti što se usudio da teži ka BABALON u tako intimnom smislu on se pribrao u žestokom napadu na nju.

⁵⁶ Sa Stele Otkrovenja.

⁵⁷ Provala orgazma, (vidi 23. Etir, Beleška 28). Ona se nastavila nesmanjenim intenzitetom kroz čitavu viziju. Vidovnjak je čitavo ovo vreme sedeо u vodi vrelih izvora, boreći se sa pritiscima na svoje telo, i urlajući svom žestinom svoje agonije ili ekstaze. To mu je pomoglo da fizički izdrži neprestani grč ushićenja.

Držim se grčevito za plamteći Etir kao Lucifer koji je pao kroz Bezdan, i svojim besom u letu zapalio vazduh.

A ja sam Belial, jer sam se videvši Ružu na tvojim grudima, odrekao Boga.

I ja sam Satana! Ja sam Satana! Bačen sam na plamenu liticu! A more ključa oko te pustoši. A lešinari se već sakupljaju, i goste se mojim mesom.

Da! Pred tobom je sve što je sveto okaljano, O ti koji skrnaviš svetinje! O ti, koji krivotvorиш proročanstva istine! Dok god sam išao, bilo je tako. Istina svetogrđa je bila neistinitost Neofita, a istina Neofita je bila neistinitost Zelatora! Ponovo i ponovo tvrdava se mora srušiti! Ponovo i ponovo pilon se mora oboriti! Ponovo i ponovo bogovi se moraju oskrnaviti!

A sada ležim nauznak pred tobom, u strahu i poniženju. O, Čistoto! O, Istino! Šta da kažem? Jezik mi se prilepio za vilicu, O, ti Meduzo koja si me pretvorila u kamen! Pa, ipak je taj kamen kamen filozofa. Pa, ipak je taj jezik Hadit.

Aha! Aha!⁵⁸

Da! Daj mi da pred tobom uzmem oblik Hadita⁵⁹, i pevam:

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a'a chefu
Dudu ner af an nuteru.

Nuit! Nuit! Kako se ovde pojavljuješ! to je neopisiva Misterija. I ona je moja, i nikada je ne mogu otkriti ni Bogu ni ljudima. Ona je za tebe i mene!

Aha! Aha!

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a'a chefu
Dudu ner af an nuteru.

... Moj duh više ne postoji; moja duša više ne postoji. Moj život se baca u ništavilo!

⁵⁸ AHA = Alef, He, Alef = 7. To je zato božansko ime Necah, Venere. Protumačena pomoću Jeciratičke atribucije, to je "Prelazak naše Gospe (He -Nadzemaljske Majke) u vazduhu (Alef = Vazduh)." To je takođe i Pentagam između dva kukasta krsta (budući da se kukasti krst pripisuje slovu Alef, čiji je broj 1). Simbolizam ove reči, u svojoj jednostavnosti, je previše opširan da bi se o njemu moglo na pravi način raspravljati u jednoj belešci. Njega kandidat mora brižljivo i pomno proučiti.

⁵⁹ Hadit je više matematički izraz nego Bog. Pod njegovim oblikom se podrazumeva "krilata lopta", koja je upotrebljena na Steli Otkrovenja da predstavi Njega.

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a'a chefu
Dudu ner af an nuteru.

To je krik moga tela! Spasi me! Došao sam isuviše blizu onome što se ne može izdržati. Ono se mora probuditi, telo; mora se potvrditi.

Mora ukloniti Etir, ili će umreti.

Svaki damar boli, i divlje udara. Svaki nerv ujeda poput zmije. A koža mi je ledeno hladna.⁶⁰

Ni Bog ni čovek ne mogu prodreti u Misteriju Etira.

(Ovde Vidovnjak nerazgovetno mrmlja.)

I čak ni ono što razume ne može čuti njegov glas. Jer za neupućene glas Neofita se zove tišina, a za Neofita glas Zelatora se zove tišina. I tako je uvek.

Vid je vatra, i to je prvi ugao Table;⁶¹ duh je sluh, i njen centar; zato ti, koji si sav duh i vatra, i nemaš slabijih elemenata u svojoj zvezdi; ti si došao do vida na kraju svoje volje. A ako želiš da čuješ glas Etira⁶² prizovi ga u noći, samo pri svetlosti polovine meseca. Tada možeš čuti glas, iako može biti da ga nećeš razumeti. Pa, ipak će to biti močna čarolija, kojom možeš pružiti praznu utrobu svog razumevanja grubosti HAOSA.

Zato, sada, poslednji put, neka se pocepa veo Etira.

Aha! Aha! Aha! Aha! Aha! Aha!

A ka dua
Tuf ur biu
Bi a'a chefu
Dudu ner af an nuteru.⁶³

Ovaj Etir zato mora ostati nezavršen do polovine meseca.

HAMMAM SALAHIN
18. decembar. 3.10 - 4.35 posle podne.

⁶⁰ Ovo je dogodilo u vodi koja je za uobičajena čula bila gotovo neprijatno topla.

⁶¹ Što znači, četiri stražarske kule svemira (*Equinox, VII*). Jer sve veća nerazumljivost reči nagoveštava iscrpljenost Vidovnjakovog zanosa. Postepeno povlačenje iz blizine BABALON.

⁶² Do tada, intelektualni sadržaj Etira je bio obeležen moralnim (ili pre duhovnim) zanosom Vidovnjaka koji izaziva BABALON.

⁶³ Na ovom mestu je Vidovnjak iscrpljen klonuo. Pisar mu je, strahujući da bi se on mogao udaviti, pomogao da izđe iz vode.

An olvah nu arenu olvah. Diraeseu adika ya paretanu poliax poliax in vah rah ahum subre fifal. Lethexanax. Mama ra-la hum fifala maha.⁶⁴

Sve ovo jeste melodija flaute, veoma tiha i jasna. I čuje se lagano podrhtavanje zvona.

Čuje se i jedan žičani instrument, nešto poput citre. I jedan ljudski glas.

Dopire glas: ovo je Pesma Sfinge, koju ona zauvek peva ljudskom uhu.

I to je pesma sirena. A ko god je čuje, biva izgubljen.⁶⁵

I	III
Mu pa telai	O chi balae
Tu wa melai	Wa pa malae:
A, a, a.	Ut! Ut! Ut!
Tu tu tulu	Ge; fu latrai,
Pa, Sa, Ga	Le fu malai
	Kut-Hut-Nut
II	IV
Qwi Mu telai	Al OAI
Ya Pa melai,	Rel moai
u, u, u.	Ti-Ti-Ti!
'Se gu melai;	Wa la pelai
Peru telai	Tu fu latai
Fu tu lu	Wi, Ni, Bi.

⁶⁴ Ovo je počelo odmah pri povratku vizije. Moramo pretpostaviti da se Andeo Etira, ili jedan od njegovih slugu, prihvatio zadatka da na ovaj način pripremi Vidovnjaka za glas Etira. To je jezik Safo-Kalipso anđela, koji se uobičajeno naziva Batilički. Prevod glasi ovako: "Sada ona klizi ka nebeskom domu, klizi. Mentrila začetog svete glave (ili lobanje) zavodljivo uzima meko tkanje, pažljivo rukujući čunkom. Za eksplozijom sledi svetlost Meko tkanje, pripajajući se uz čunak, istače svaku kap vode iz bunara."

⁶⁵ Magijska fascinacija čitavog Etira jeste nešto što je potpuno odvojeno od, i izvan, gotovo bilo čega drugog u Vidovnjakovom iskustvu. Utisak koji na njega (31 Equinox-a (ravnodnevnice) kasnije ostavlja pisanje ovih beležaka, je sasvim izuzetan. Sećanje na to umanjuje vrednost ostatka njegovog života (izuzev par događaja) gotovo do potpunog ništavila.

Prevod pesme:

I

Tišina! mesec prestaje (da se kreće)
 I to beše slatko
 U vazuhu, u vazduhu, u vazduhu!
 Ko Volju će steći!
 Ko Volju će steći
 Po Mesecu, po Meni, i po Andelu Gospodnjem!

II

Sada Tišina prestaje
 A Mesec slatko nadolazi;
 (To je čas) Inicijacije, Inicijacije, Inicijacije.
 Meden je poljubac Izide;
 Moja sopstvena Volja je okončana,
 Jer stigla je Volja.

III

Pogledaj kako dete-lav pliva (na nebu)
 A mesec se okreće:- (To si) Ti! (To si) Ti! (To si) Ti!
 Trijumf; Volja se iskrala (kao lopov),
 Jaka Volja koja se uzdrmala
 Pred Ra Hoor Khuitom!- Haditom!- Nuit!

IV

Bogu OAI ⁶⁶
 Neka je hvala
 Na kraju i na početku!
 I neka ne padne ni jedan
 Koji stekne Volju
 Mač, Terazije, Kruna!

A to što čuješ je tek kapanje rose sa mojih udova, jer ja plešem u noći, naga na travi, u senci, pored potoka.

Mnogo je onih koji su voleli nimfe šuma, zdenaca, izvora, i brda. A od njih neki su bili nimfolepti. Jer to ne beše nimfa, već glavom ja, što hodah zemljom tražeći svoje zadovoljstvo. Isto tako behu i mnogi likovi Pana, i ljudi ih obožavahu, i kao prekrasni bog on učini da njihove masline rađaju dvostruko i da im loze rastu; ali neke ubi bog, jer ja bejah ta koja oko njega isplete vence.⁶⁷

⁶⁶ Izvrтанje formule IAO (vidi *Magiku u teoriji i praksi*) podrazumeva, grubo uzeto, opšte mistično, nasuprot opštem magijskom procesu.

⁶⁷ Iz ovoga bi sledilo da je BABALON (koja govori kroz jednoga od svojih sluga) ženski (ili androgini) ekvivalent, a ne samo pandan Panu. To je pokazano u mnogim njenim oblicima.

Sada dolazi pesma.

Tako je milozvučna ta pesma da joj niko ne može odoleti. Jer u njoj je sva strasna bol mesečine, i ogromna glad mora, i strahota pustoši, - sve stvari koje čoveka mame ka nedostižnom.

Omari tessala marax
tessala dodi phornepax.
 amri radara poliax
 armana piliu
 amri radara piliu son';
 mari narya barbiton
 madara anaphax sarpedon
 andala hrilu

Prevod:

Ja sam bludnica koja potresa Smrt.
To potresanje daje Mir Zadovoljene Požude.
 Besmrtnost pršti iz moje lobanje,
 A muzika iz moje vulve.
I besmrtnost takođe pršti iz moje vulve,
Jer moje Bludničenje je slatki miris poput instrumenta
 sa sedam žica,
Koja se svira Bogu Nevidljivom, sveopštēm vladaru,
 Koji prolazi puštajući oštri krik orgazma.

Svaki čovek koji me je ikada video nikada me ne zaboravlja, i često se pojavljujem u užarenom ugljevlju, i na glatkoj beloj puti žena, i u neprekidnosti vodopada, i u praznini pustinja i močvara, i na velikim liticama okrenutim ka moru; i na mnogim neobičnim mestima, tamo gde me ljudi ne traže. A mnogo hiljada puta me on ne vidi.

A na kraju obrušim se na njega kao što vizija uleće u kamen, i koga pozovem, taj mora da me sledi.

Sada primećujem da stojim u Druidskom krugu, na jednoj velikoj otvorenoj ravnici.

Čitav niz prelepih vizija pustinja i zalazaka sunca i ostrva u moru, zelenijih no što se mogu zamisliti... Ali u njima nema života.⁶⁸

⁶⁸ Ove vizije delimično odvlače pažnju, zbog Vidovnjakovih ljudskih slabosti, koje nisu mogle da izdrže zanos glasa. "Mudrost kaže: Budi jak! Tako možeš podneti više radosti!" *Liber Al vel Legis*, II, 70. Za vreme delovanja velikog otkrovenja u Kairu, Vidovnjak je na sličan način bio iscrpljen, i onesvestio se od prevelike radosti.

Glas nastavlja: ovo je svetost jalove ljubavi i besciljnog truda. Jer u vršenju neke radnje radi same te radnje je koncentracija, i ovo je svetost onih koji ne prilagodavaju sredstva cilju. Jer u tome je vera i saosećanje i poznavanje istinske Magike.⁶⁹

O, ljubljeni moj, koji letiš u vazduhu poput golubice, čuvaj se sokola! o ljubljeni moj, koji skakućeš po zemlji poput gazele, čuvaj se lava!

Stotine vizija, koje gaze jedna drugu. U svakoj se na misteriozan način krije Anđeo Etira.

Sada ču, dok se ponovo ne začuje glas, opisati Anđela Etira.

On izgleda onako kako zamišljamo da izgledaju Safo i Kalipso, i sve zavodljive i smrtonosne stvari;⁷⁰ teških očnih kapaka, dugih trepavica, lica belog poput slonovače, sa prekrasnim varvarskim nakitom, jarko crvenim usnama, malim ustima, sićušnim ušima, grčkim profilom. Preko ramena nosi crnu odoru sa zelenim okovratnikom; ta odora je posuta zlatnim zvezdama; tunika je čiste nežno plave boje.

Sada čitav Etir nestaje u šumi neugasive vatre, a kroz sve to neustrašivo leti snežno beli orao. Orao uzvikuje: takođe i kuća smrti.⁷¹ Pođi! Knjiga je otvorena, Anđeo čeka napolju, jer bliži se leto. Pođi! Jer je Eon izmeren, i odmeren je tvoj deo;

Pođi! Jer su moćni zvuci doprli u svaki ugao.⁷² I oni su probudili Andele Etira koji su spavali ovih trista godina.⁷³

Jer u Svetom slovu Šin, koje je Vaskrsenje u Knjizi Tota,

koje je Sveti Duh u Trojstvu, koje je tri stotine u priči godina,⁷⁴ otvorena je grobnica, tako da se može otkriti velika mudrost.

⁶⁹ *Liber Al vel Legis*, I,44. "Jer čista volja, neoslabljena svrhom, oslobođena strasti za rezultatom, je u svakom pogledu savršena ." Ova doktrina je osnova svakog rada. Njeno zanemarivanje potkopava (što predstavlja interesantan paradoks) svaku plodotvornost bilo koje operacije. Prema ovom kriterijumu zaista možemo razlikovati rad, dostojan izvođenja, od prostoga truda (kao što je onaj kod državnika, finansijera, pacova iz kanalizacije). (Bogami, praksa koja se ne može niti preporučiti niti čak braniti - budući da ima prirodu paranomasije - je ekvivalentna, Košeru, Kaf-u, Šin-u, Reš-u, što znači zakonita.)

⁷⁰ BABALON, "u kojoj je data sva moć", je Teh, Šakti, He. Ona je zavodljiva i smrtonosna, budući da ona remeti potpunu ravnotežu absolutne nule, koja (uzeta kao pozitivna ideja) jeste postojanje u savršenom miru, nepromenljiva suština. Ali On ne može istinski postojati bez Nje; i stoga kroz nju dolazi promena, koja jeste ljubav i smrt.

⁷¹ Vidi 11. Poziv, koji priziva Zemlju vode, Princezu Lotosa Bujice. (Ovo čitanje je jedna varijanta onoga koje je dato uzvaničnom obredu A. . A. .) - Beli Orao Alhemičara.

⁷² Vidi Ključeve Priziva, posebno 5.i 6., gde se posebno pominju Anđeli (iz stažarskih kula).

⁷³ To jest, od rada Ser Edvarda Kelija i Dr. Džon Dija.

⁷⁴ Šin = 300. Šin je takođe i Atu XX - Poslednji Sud (ili Vaskrsenje, koje se podrazumeva u uobičajenoj formi Atua.) Šin je duh u običnoj atribuciji (trostruki jezik Vatre; vidi Dela Apostola). 300 = Ruah Elohim (Reš, Vau, Het i Alef, Lamed, He, Jod, Mem), duh bogova.

Podi! Jer je Drugo Trojstvo završeno, i ostaje samo Gospodar Eona, Osvetnik, Dete koje je i Krunitano i Osvajač, Gospodar Mača i Sunca, Beba u Lotosu, čist od rođenja, Dete patnje, Otac pravde, kome neka je slava u svim Eonima!⁷⁵

Podi! Jer ono što je trebalo izvršiti izvršeno je, videvši da si imao vere do kraja.

U slovu N završava se Glas Etira.⁷⁶

BISKRA, ALŽIR
20. decembar 1909. 8.35 - 9.35 uveče.

⁷⁵ Vidovnjak je potpuno zaboravio na ovo proročanstvo, i bio je zapanjen konačnom identifikacijom deteta u LIL-u sa Hoorom.

⁷⁶ Ovde se podrazumeva da se Glas Etira nikada ne završava! Jer N je vibracija koja se nastavlja kroz nozdrve. Vidi *Magiku u teoriji i praksi*, pp. 45 - 47, o reči AUMGN; gde je Vidovnjak osudio i usavršio AUM Rišija. N je jednako Nun-u, slovu seksualne besmrtnosti, formuli usavršavanja putem pročišćenja.

KRIK 1. ETIRA

LIL¹

Pre svega, neka je hvaljen i obožavan i uvažavan i neka je slava i velika hvala Svetome, koji nam je dozvolio da do ovde dođemo, koji nam je otkrio neizrecive misterije, da se one mogu otkriti ljudima. I ponizno molimo Njegovu beskrajnu dobrotu da nam izvoli pokazati još i Misteriju Prvog Etira.

(Ovde sledi poziv Etira.)²

Veo Etira je poput vela noći, tamno azuran, pun bezbrojnih zvezda. I zbog toga što je veo beskonačan, u početku se ne vidi krilata lopta sunca koja gori u njegovom središtu. Ispunjava me duboki mir - izvan ekstaze, izvan mišljenja, izvan sebe, IAIDA (Ova reč znači "Ja sam," ali u smislu koji je potpuno izvan bivstovanja.)

(**Beleška.** - U hebrejskim slovima ona daje 26. U Hebrejskim slovima ime Etira je 70, ajin; ali okretanjem Jeciratskih atribucija slova na hebrejski, ona iznosi 66,³ a 66 je zbir brojeva od 0 do 11.)

Da; vlada mir. Nema bilo kakvih *tendencija*, a još manje opservacija ili osećanja ili utisaka. Postoji samo blaga svest, poput mirisa jasmina.

Telo Vidovnjaka se odmara u budnom snu koji je dublji od sna, a um mu miruje; on je poput zdanca u pustinji, u senci nepomičnih palminih krošnji.

A noć je; i zato što je ta noć noć čitavog svemira, a ne samo delimična noć zemlje, nema ni pomisli o svitanju. Jer svetlost Sunca stvara iluziju, zaslepljuje ljudsko oko da ne vidi slavu zvezda. A ukoliko nije u senci zemlje, on ne može da vidi zvezde. Zato, takođe, ukoliko se ne sakrije od svetlosti života, ne može videti Nuit. Ovde, stoga, boravim u nepromenljivoj ponoći, u potpunom miru.

Zaboravih gde sam, i ko sam. Visim u ništavilu.

Sada se veo otvara. (Pisaru. Priđi bliže; ne želim da budem prinuđen da govorim tako glasno.)

¹ LIL = Rak, Strelac, Rak = Het, Samek, Het = 76. Ovaj broj jednako je Habjon (Het, Bet, Jod, Vau, Nun) Tajna, sklonište; Necah (Nun, Jod, Het, Het) odmor, mir; i Ovad (Ain, Bet, Dalet) sluga (u plemenitom smislu). Na hebrejskom LIL bi bilo 70, oko Horusa, Ain. Ali vidi prethodnu belešku u vezi sa dvanaestostrukom tabelom, 15. Etir, gde ova slova vladaju Univerzumom (Scil. ona prethodnog Eona).

² Vidovnjak je bio i te kako dobro svestan da je, uzimajući u obzir strahovite teškoće kojima je bio izložen da bi došao do 2. Etira, u svakom slučaju izvan njegovih sposobnosti da prodre u 1. Zapravo, samo bi pravi Magus mogao istinski da prodre u 2.; a što se tiče 1. niko osim Ipsissimus ne bi za to bio sposoban. Ova strahovanja su se zapravo pokazala opravdanim. Tek je tu i tamo on bio u stanju da bude na nivou LIL-a. Veliki deo *Vizije i Glasa* koji je ovde odštampan je tek bledi odraz u Ruahu (a čak i to je postignuto po cenu beskrajnih napora) reči Anđela Etira. Te "ersatz-reči" su obeležene u prethodnom izdanju kvadratnim zagradama.

³ To jest, uzimajući L kao Mesec. U Belešci 1, uzeli smo ga kao Raka - pošto je iskustvo pokazalo da je ovaj način tačniji. 1 je Mesec u opadanju, i Rak je kuća meseca. Ali enohijanski alfabet se odnosi na Zodijak i Elemente (samo indirektno na planetu) i nije mudro praviti bilo kakve izuzetke.

To je malo dete prekriveno ljiljanima i ružama. Pridržavaju ga bezbrojna mnoštva Arhanđela. Ti su Arhanđeli svi istog bezbojnog sjaja, i svi su slepi. Ispod Arhanđela ima mnogo, mnogo drugih legija, i tako sve dalje i dalje, duboko ispod, dalje nego što pogled dopire. A na njegovom čelu, i na njegovom srcu, i u njegovoј ruci, je tajni znak Zveri.⁴ A slava svega toga je tako velika da od nje zanemoćaju sva duhovna čula, kao i njihovi odrazi u telu.

To je veoma neobično. Srce mi je puno svetog i neizrecivog zanosa koji je apsolutno iznad osećanja; koji je iznad čak i onog blaženstva koje se naziva Ananda, beskrajno mimo čistog. Pa ipak, na dverima mojih očiju stoje suze, poput ratnika na straži, koji se oslanjaju na svoja koplja, i osluškuju.⁵

Taj Veliki i strašni Andeo me neprestano gleda, kao da hoće da me ogradi od ove vizije. Drugi Andeo zaslepljuje mi um. Još jedan mi obara glavu u san.

(Veoma je teško uopšte i govoriti, jer svaki utisak tako dugo putuje od volje do mišića. Naravno, nemam osećaj za vreme.)

Ponovo sam se uzdigao do deteta, vođen dvojicom Andđela, koji mi spuštaju glavu.

Izgleda da se sa opisom ovog deteta pokušavalо u "Bašti Janusa".⁶

Nemoguće je izvršiti bilo koju voljnu radnju. Mnogo toga pokušavam da kažem, i to se uvek negde na putu gubi.

Svet si ti, O lepši od svih zvezda noći!

Nikada ne beše takvog mira, takve tišine. Ali to su *pozitivne* stvari. One koje pevaju hvalospeve večnim stvarima u sred plamena prve slave, i svaki zvuk svake pesme je čisti cvet u vencu mira.

Ovo dete ne pleše, ali to je stoga što je on duša dva plesa - desne ruke i leve ruke, a u njemu oni su jedan ples, ples bez pokreta.

Svud po plamenu je rosa. Svaka kap je suština zvezdanog zanosa.

I treći put me vode k njemu, padam sedam puta pri svakom koraku. U vazduhu se oseća miris koji se odražava čak i na telu vidovnjaka. Od tog mirisa treperi njegovo telo u zanosu koji je poput ljubavi, poput sna.

A ovo je pesma:

⁴  Konjunkcija Sunca i Meseca.

⁵ Između mnogih od ovih pasusa postoje dugi intervali, budući da je Vidovnjak bio izvan sebe. Čitalac će primetiti da "taj veliki i strašni andeo" nije ranije spomenut, već se iznenada pojavljuje. To se događa zbog toga što je govor Vidovnjaka bio nečujan, ili ga uopšte nije ni bilo. Ovaj Andeo je bio "viši duh" Vidovnjaka.

⁶ Vidi *Krilatu bubu i Equinox III*, gde je data duža verzija ove pesme.

Ja sam dete svega koji sam otac svega, jer od mene potiču sve stvari, da bih ja mogao da postojim. Ja sam izvor u snegu, i ja sam večno more. Ja sam ljubavnik, i ja sam voljena, i ja sam prvi plod njihove ljubavi. Ja sam prvo blago treperenje svetlosti, i ja sam razboj na kojem noć tka svoj neprobojni veo.

Ja sam kapetan armija večnosti, mačevalaca i kopljonoša, strelaca i vozara kočija. Ja sam vodio armije istoka protiv armija zapada, i armije zapada protiv armija istoka. Jer ja sam Mir.

Moje maslinjake zasadila je bludnica, a moje konje odgajio je lopov. Odgajio sam lozu na kopljima Najuzvišenijeg, i svojim smehom sam ubio hiljadu ljudi.

Sa vinom iz svoga pehara pomešao sam munje, i isekao sam svoj hleb oštrim mačem.

Svojom ludošcu uništih mudrost Magusa, kao što svojim rasuđivanjem nadvladah svemir. Pojedoh nar u Kući Gneva, i mlinskim kamenovima istisnuh krv svoje majke da bih napravio hleb.

Ne postoji ništa što moja noga nije zgazila. Ne postoji ništa čime nisam ovenčao svoje čelo. Sve sam stvari poput pojasa stavio sebi oko struka. Sakrio sam sve stvari u pećini svoga srca. Ubio sam sve stvari, jer ja sam Nevinost. Spavao sam sa svim stvarima, jer ja sam Netaknuta Čednost. Dao sam život svim stvarima, jer ja sam Smrt.

Moje usne su neokaljane, jer one su crvenije od rumenog vina, i od krvi kojim sam opijen. Neokaljano je moje čelo, jer je belje od vetra i od rose koja ga hladi.

Ja sam svetlo, i ja sam noć, i ja sam ono što je iza njih.
Ja sam govor, i ja sam tišina, i ja sam ono što je iza njih.
Ja sam život, i ja sam smrt, i ja sam ono što je iza njih.
Ja sam rat, i ja sam mir, i ja sam ono što je iza njih.
Ja sam slabost i ja sam snaga, i ja sam ono što je iza njih.

Pa ipak, uz pomoć nijedne od ovih stvari čovek ne može dosegnuti do mene. Pa ipak, uz pomoć svake od ovih stvari čovek mora dosegnuti do mene.

Smejaćeš se ludosti lude. Naučićeš mudrost mudraca. I bićeš upućen u svete stvari. I bićeš obrazovan u ljubavi. I bićeš moćan u ratu. I bićeš stručnjak za okultno. I tumačićeš proročanstva. I vozićeš sve to ispred sebe u svojim kolima, i iako uz pomoć nijedne od tih stvari nećeš moći dosegnuti do mene, ipak ćeš uz pomoć svake od tih stvari morati stići do mene. I moraš imati snagu lava, i tajnovitost pustinjaka. I moraš okrenuti točak života. I moraš držati terazije Istine. Moraš proći kroz veliku Vodu, Spasitelja. Moraš imati rep škorpiona, i otrovne strele Strelca, i strašne rogove Jarca. I tako ćeš srušiti tvrđavu koja čuva Palatu Kralja moga sina. I moraš raditi pri svetlosti Zvezde i Meseca i Sunca, i pri strašnoj svetlosti suda koji je rođenje Svetoga Duha u tebi. Kada oni budu uništili svemir, tada možeš ući u palatu Kraljice moje kćeri.⁷

⁷ Ovaj odlomak je potpuno lažan, neodređeni i lažni odraz istinskog glasa, koji je bio lirska nastavak Atusa Tota.

Blagosloven, blagosloven, blagosloven; da, blagosloven; tri i četiri puta blagosloven je onaj koji je uspeo da vidi tvoje lice. Jer ja ču te izbaciti iz svoga prisustva kao uskovitlanu munju da čuvaš puteve, i onaj koga ti budeš uništio zaista će biti uništen. A onaj koga ti budeš voleo, zaista će biti voljen. A bez obzira deluješ li ljubavlju ili uništavanjem, svaki od njih će videti moje lice, jedan bljesak kroz hiljadu velova. I oni će se probuditi iz ljubavnog ili samrtnog sna, i opasaće se pojasom mudrosti od zmijske kože, i nosiće belu tuniku čistote, i kecelju vatreno narandžaste boje volje, a preko ramena prebacice panterovu kožu hrabrosti. I nosiće nemis tajnosti i atef krunu istine. A na stopalima svojim nosiće sandale od kože zveri, da bi mogli da zgaze sve ono što su bili, kao i zato da bi se na njihovu čvrstinu mogli osloniti, i zaštiti svoja stopala, dok prolaze mističnim putem koji leži između pilona. A na njihovim grudima biće Ruža Krsta svetlosti i života, a u njihovim rukama pustinjakov štap i lampa. Tako će se oni uputiti na put bez kraja, na kojem svaki korak predstavlja neizrecivu nagradu.⁸

Sveti, Sveti, Sveti, Sveti; da, tri i četiri puta svet si ti, jer si uspeo da vidiš moje lice; to se ne može postići samo pomoću moje milosti, niti samo pomoću tvoje magike. Pa, ipak je zapisano: Istrajnim smrnicima okreću se blagosloveni Besmrtnici."

Moćan, moćan, moćan; da, tri i četiri puta ti si moćan. Onaj koji se podigne na tebe pašće, čak i ako ti na njega ne podigneš ni svoj mali prst. A onaj koji o tebi zlo govori biće izvrgnut ruglu, iako tvoje usne protiv njega ne izgovore ni jedan slog. A onaj koji o tebi zlo misli biće proklet u svojim mislima, čak iako ti ni jednom mišlju ne pomisliš na njega.⁹ I svi će oni tebi biti podređeni, i služiće ti, iako ti to ne želiš. A to će za njih biti čast i svetinja, i svi će zajedno sedeti na nadzemaljskoj gozbi, i hraniće se medom bogova, i opijati se rosom večnosti - JER JA SAM HORUS, KRUNISANO DETE I OSVAJAČ, KOJEG NISI POZNAVAO!

Produži zatim, stoga, O ti Proroče Bogova, do Kockastog Oltara Univerzuma; tamo ćeš primiti svako pleme i kraljevstvo i naciju u moćni Red koji doseže od tvrđave na granici koja čuva Najdublji Bezdan do Moga Trona.

Ovo je formula Eona, i sa njome je glas LIL, a to je Svetiljka Neviđive Svetlosti završen. Amin.

BISKRA, ALŽIR
19. decembar 1909. 1.30 - 3.30 posle podne.

⁸ Ovaj odlomak nije u potunosti pogrešan; to je bedan izraz, koji je za žaljenje.

⁹ Ovo proročanstvo se u mnogim slučajevima pokazalo kao istinito, često na veoma neobičan i neočekivan način.

KOMENTARI O PRIRODI ETIRA

30. Izvan kocke - materijalnog sveta - je sferni sistem spiritualnog sveta koji ga okružuje. Ovaj Krik je izgleda neka vrsta Uvoda, spoljašnje prikazivanje dolaska novog Eona, Eona Horusa krunisanog deteta.

29. Remećenje Ravnoteže prouzrokovano Dolaskom Eona.

28. Sada dolazi do daljeg i jasnijeg nagoveštaja Velike Misterije Eona, do čega treba da dovedu Etiri. Obratite, međutim, pažnju na to da se Kralj Novog Eona uopšte ne pojavljuje sve do samog prvog Etira.

27. Pojavljuje se Hekata - njen sin, sin Device, Magus, treba da dovede Eon do prelaza. A ona, glasnik, nakon što je ispunila svoju funkciju, povlači se u svoj mistični veo.

26. Umiranje prošlog Eona, Eona Jehove i Isusa; završava se obrisima novog, vizijom Ploče Ankh-f-n-khonsua, čije je otkriće u ljudskoj svesti dovelo do saznanja Ekvinoksa (Ravnodnevnice) Bogova, 21.3.1904.

25. Pojavljuje se Horus Bog Lav, dete Lava (u zodijaku) koji predstavlja njegovo otelotvorenje. Prvi Andeo je Izida njegova majka.

24. Sada se pojavljuje njegova draga, božanstvena Venera, Skerletna Žena, koju ljudi shvataju kao Babalon, kao što njega shvataju kao Haos.

23. Ovde se pojavljuje Kerubin, drugi službenici novog Hrama, zemlja i voda, pomoćnici vatre i vazduha, Zver i Skerletna Žena.

22. Ovde je Prvi Ključ za formulu Horusa, sedmostruko uređenje. Senka Horusa objavljuje svoju prirodu.

21. Izgleda da je ovo Vizija Boga licem u lice, koja naime predstavlja neophodno iskušenje za onoga koji želi da pređe Bezdan. Vidovnjaku je dat zadatak da bude prorok dolazećeg Eona. Bog je Hijerofant u Obredu Magister Templi.

20. Vidovnjaku je dodeljen vodič, njegov Sveti Andeo Čuvar. A ovo je postignuto savladavanjem Univerzuma shvaćenog u vidu točka Hiereus u Obredu Magister Templi.

19. Sada dolazi Andeo koji daje uputstva, u najnižem obliku. Hegemonu u Obredu Magister Templi kroz koji Vidovnjak treba da prođe.

18. Komora pripreme za Obred M.T. Veo je Raspeće, simbol umrlog Eona. Prvo iskušenje je prošlo.

17. Sada je Aspirantu dat simbol Terazija.

16. Žrtva je prineta. Visoka Sveštenica (lik Babalon) dolazi na svojoj zveri da to učini.

- 15.** Mistični ples Salome. Novi Hram, znaci stepena su primljeni i A.E. odbijen.
- 14.** Kovčeg Tame. Konačna inicijacija u stepen M.T.
- 13.** Izlazak Nemo u svet; njegov rad u njemu. To je prva misterija koja je otkrivena M.T.-u.
- 12.** Druga Misterija: peharnik prekrasne Babalon. Sveti Gral koji se prikazuje M.T.-u, sa prvim saznanjem o Crnoj Braći.
- 11.** Sada dolazi Granica Svetog Grada; M.T. je odveden u Bezdan.
- 10.** Bezdan.
- 9.** M.T. je prošao kroz Bezdan, i odvode ga do Palate Device koja je izbavljena od Malkut za Binah.
- 8.** Potpunija manifestacija Svetog Anđela Čuvara.
- 7.** Devica postaje Nevesta, velika Nagrada Obreda. Takođe i skica Daljeg Napredovanja.
- 6.** Nagoveštaj stepena Magusa.
- 5.** Prijem M.T. medu Bratstvo A.'. A.'. Prikazanje Strele.
- 4.** Dalje u vezi sa Magusom. Venčanje Haosa sa pročišćenom Devicom.
- 3.** Čarobnjak. Prikaz Vodiča koji vode ka Višem Saznanju.
- 2.** Razumevanje Kletve koja je postala Blagoslov. Konačna nagrada M.T., njegovo venčanje sa samom Babalon. Himna venčanja.
- 1.** Završna manifestacija. Sve vodi ka Krunisanom Detetu, Horusu, Gospodu Novog Eona.