

SADRŽAJ

Uvod
Temeljna joga: asana
Vaš prvi ritual – pentagram
Telemitska kozmologija
Još joge: pranajama i mantrajoga
Svakodnevna magika
Telemitski moral
Priprema i koncentracija
Prizivanje
Magijski modeli
Astralno putovanje
Moć magike
Dodaci
Pogovor

UVOD

Čini što ti je Volja i neka ti to bude jedini Zakon

Telemitska magika? Zašto telemitska? Nije li magika - magika? Uostalom, što je tako posebno u toj telemitskoj magici? Sve što se traži je dobra, pregledna početnica o magici. Zašto je vama, magičarima tako teško napisati jednu takvu početnicu?

Sve sama pitanja na mjestu koja sam čuo zadnjih godina mnogo puta, a ova knjiga je odgovor na njih. U njoj sam pokušao iznijeti što jasniji i što koncizniji pregled Theleme. Cijelo to vrijeme dok sam pisao knjigu ispravljao sam i provjeravao, svaku vježbu testirao pažljivo i koristio tekst da bih podučio druge - u cilju jasnoće i izravnosti. Četiri godine truda me stajala ova knjiga, da ne spominjem deset godina magičkog rada. Ne tvrdim da je ovo savršena početnica, ali je vjerojatno najbolje što se trenutno nudi.

Telemitska magika je velikim dijelom ostavština jednog čovjeka, Aleistera Crowleyja (rimuje se s holy, a mnogi ga krivo izgovaraju). Sigurno ste čuli za Crowleyja – većina ljudi misli da zna nešto o njemu. Moja prva preporuka je da zaboravite sve priče koje ste čuli – barem 50% toga su gluposti. Ne mora vam se dopadati Crowley da biste prakticirali telemitsku magiku – poznajem neke telemite kojima se on ne sviđa naročito kao osoba – ali je on ipak bez sumnje najvažnija osoba u modernoj povijesti magike. Ova knjiga se velikim dijelom zasniva na njegovom radu. Često ću navoditi njegova djela u poglavljima koja slijede.

Dakle, što je telemitska magika? Crowley je definirao magiku na sljedeći način : “*Znanost i Umjetnost uzrokovanja Promjene u skladu s Voljom.*”

Kao i svaka druga znanost, i magika ima razne škole i pravce. Kao svaka umjetnost, ima različite stilove. Ova knjiga koncentrirana je na jednu granu magike – telemitsku. Može se činiti da je takav pristup ograničavajući, ali nije.

Telemitski sistem je sinteza najboljeg iz ranijih oblika okultnih učenja uz dodatne, nove djelove koji su nastali iz specifičnih uvjeta našeg, modernog svijeta. Ona je potpuni vodič za magiku novog eona koji se rađa.

Većini magičara teško je jednostavno pisati o magici jer ona nije jednostavan predmet. Svaki dio u njoj je povezan sa svim drugim djelovima, tako da pridošli može djelovati poput zapetljana konca da je nemoguće znati gdje ga početi razmatrati.

Zato sam smatrao prikladnim da knjigu podijelim na tri aspekta: *meditaciju, ritual i filozofiju*. Svaki od njih je zastupljen kroz 11 poglavlja knjige: prvo, četvrto, sedmo i deseto poglavlje govore o meditaciji; drugo, peto, osmo i jedanaesto o ritualu; a treće, šesto i deveto o filozofiji. Važno je naglasiti da se magika sastoji podjednako od ova tri aspekta (meditacije, rituala i filozofije) te da su oni međusobno povezani. Da biste naučili jedan, morate naučiti i druga dva aspekta. Proučavanjem ovih predmeta po redu napredovat ćete uravnoteženo i postepeno. Početne vježbe za meditaciju prvog poglavlja pomoći će vam da razumijete drugo poglavlje, ritual drugog poglavlja da razumijete filozofiju izloženu u trećem poglavlju, a ove tri zajedno da pređete na komplikiranije vježbe meditacije u četvrtom poglavlju, i tako redom. Druga prednost ovakvog pristupa je u njegovoj izravnosti. Ne morate pročitati cijelu knjigu da biste počeli raditi. Zapravo, ako ste početnik u telemitskoj magici, *NE* preporučujem da pročitate cijelu knjigu odjednom. U tom slučaju najbolje je čitati poglavlje po poglavlje, tako da svako od tih poglavlja u potpunosti sviđate kroz vježbe. Trebali biste nastojati da vježbe izvodite na način i redoslijedom kojim su opisane. Ima dosta kratkih vježbi s objašnjenjima. Pažljivo pročitajte upute. Nakon svakog trećeg poglavlja napravite stanku i provedite neko vrijeme u ponavljanju onoga što ste naučili. Thelema govori o OSOBNOM razvoju, što znači da *V/I* morate napraviti sav posao. Nije dovoljno samo pročitati ovu knjigu. Nije bitno koliko imate teorijskog znanja; dok ga ne proživite - trošite vrijeme uzalud. Upamtite da su znanje i razumijevanje dvije različite stvari.

Moguće je da vam se neki pristup svidi više od drugih i to je prirodno, no morate upamtiti da su sva tri podjednako važna i da ih jednakom pomno trebate proučiti - s jednakom pažnjom i koncentracijom – ukoliko želite u potpunosti razviti svoje sposobnosti. Neuravnotežen razvoj može izgledati lakši i brži, ali na duge staze može jako ograničavati.

Nekim čitateljima može se filozofski sadržaj isprva učiniti teškim. Stoga sam pojednostavio taj dio uvođenjem vježbi za meditaciju jer one dozvoljavaju da se apstraktni sadržaji shvate izravno, kroz osobno iskustvo.

Ukoliko ste kupili ovu knjigu očekujući u njoj glamurozne rituale s mnoštvom demona i defloriranjem golih djevica, bojim se da ću vas razočarati – barem isprva. Prizivanje demona i gole svećenice na oltaru imaju svoj udio u telemitskoj magici, ne brinite (to je tek pola zabave!), ali vam savjetujem da ne pokušavate letjeti dok ne znate hodati. Magijski rituali - zbog ogromne moći koju sadrže - mogu prouzrokovati silan stres za tijelo i um nepripremljenog magičara, tako da je bolje da provedete više vremena na osnovnim, pripremnim vježbama prvih poglavlja prije nego se počnete baviti "jačim" stvarima u drugom dijelu knjige. Znam da je izvođenje iste stvari svakoga dana mjesecima prilično dosadno (mene je dozlaboga ugnjavilo), ali na kraju se isplati; vaše magijske moći uvelike se povećavaju, a vaša sposobnost i za rad i za igru je mnogo, mnogo veća.

Preda ova knjiga nije opsežna, pokušao sam je napisati što preglednije i sadržajnije. U njoj se nalaze vježbe za koje i najtalentiranijem magičaru treba barem godina dana; no, ja nisam izvor svekolike mudrosti. Oni od vas koji bi

htjeli pobliže upoznati telemitsku magiku neka pročitaju Crowleyjevu "Magiku" koja se u stvari sastoji od tri knjige: "Knjige 4", prvog i drugog dijela te "Magike u teoriji i praksi", uz brojne druge kraće knjige i njihove dodatke. "Magika" je knjiga koja sadrži dovoljno magijskog znanja da se može izučavati godinama. "Magika bez suza", zbirka Crowleyjevih pisama njegovim učenicima, također je korisna za početnike. No, najvažniji telemitski tekst je svakako «Liber AL vel Legis – Knjiga Zakona». Ona je, ipak, izvor cijele telemitske magike. Međutim, teško da će je početnik razumjeti. Stoga preporučujem svima da pročitaju "Zakon je za sve" jer je to knjiga koja sadrži kompletan tekst «Liber AL», kao i detaljne komentare uz svaki stih. Na kraju svakog poglavlja ove knjige nalazi se popis preporučene literature zbog boljeg upoznavanja iznešenih ideja. Zbirka tekstova pod nazivom "Dragulji ekvinocija" također je dostupna ili u dodatku ili umjesto prethodnih knjiga, a sadrži najvažnije dodatke iz "Magike", kao i «Liber AL» i mnoge druge korisne tekstove.

Također toplo preporučujem da kupite tarot karte; one će vam biti od koristi u radu koji slijedi. Postoji mnogo različitih verzija tarot karata, a većina njih je potpuno bezvrijedna. Najbolja verzija za nas su karte koje je osmislio A. Crowley i octala Lady Frieda Harris, poznate pod nazivom Crowley-Thoth tarot. Ako se ne možete dokopati njih (što ne bi trebalo biti teško, budući da su najpopularnije svugdje u svijetu), može poslužiti i tarot Zlatne Zore i Waite tarot, ali ja ih baš ne preporučujem.

Svjestan sam toga da je jedan od najvećih problema kod mnogih ljudi koji po prvi put dolaze u dodir s magikom upravo "magički žargon" koji se koristi. Ljudi me često pitaju zašto upotrebljavam latinsku riječ ili riječ na sanskrtu, kada se to isto može reći na običnome jeziku. Ovo je vrlo važna stvar. Ja sam pokušao – gdje je to bilo moguće – svesti taj žargon na minimum. Jasno je da se magika, kao i bilo koja druga znanost, služi terminima i postavkama koje je teško opisati običnim jezikom, budući da se radi o neobičnim stvarima. Gdjegod sam se koristio magičkim žargonom, pokušao sam što bolje pojasniti stvari. Svejedno vam savjetujem da dok čitate knjigu posebno pregledavate termine koji su vam nepoznati, kako biste bili sigurni o čemu se radi prije nego krenete dalje s čitanjem.

Imam još jednu važnu preporuku za ljude na kraljevskom putu mudrosti – zabilježite ovo kao važno! Bilo bi dobro da nabavite bilježnicu normalne veličine i u njoj vodite svoj magički dnevnik svakoga dana. Kao svaki dobar znanstvenik, zapisujte sve uvjete koji su bili prisutni za vrijeme magičkog eksperimenta: doba dana, vremensku prognozu, svoje misli, emocije i želje, sve veliko i malo. Zapamtite da je od iznimne važnosti da se izvođenje tih eksperimenata zapisuje; no, za razliku od nekog drugog znanstvenika, vi ne izvodite eksperimente na nekoj neživoj tvari već na sebi, tako da je najvažnije da zabilježite svoje emocije na kraju svakog rada. Dnevnik će vam pomoći da dovedete misli u red (a vjerujte mi da će nerед u mislima rasti dok budete čitali knjigu) a, osim toga, imat ćete uvid u to koliko ste napredovali u svom radu. Kada nakon nekoliko mjeseci budete čitali što ste zapisali, moći ćete primijetiti određene uzorke u svom izražavanju i osjećajima, primijetit ćete gdje ste pogriješili, što tada niste znali, itd. Moći ćete pobliže analizirati sebe i svoja djela i reakcije. Nad portalom inicijacije napisane su riječi: "Upoznaj samoga sebe"; to samopoznavanje je vaš cilj, a magički dnevnik je glavno sredstvo da ga postignite.

Uvijek imajte na umu: magika je suptilna i osjetljiva stvar i često funkcionira na način koji ne očekujete, a ponekad uopće ne očekujete – ali **UVIJEK** funkcionira. Svaki magijski čin donosi neki rezultat, kao što ćete uskoro naučiti.....

1. poglavlje

Temeljna joga: asana

Joga? Kakve to ima veze s magikom? Zar to nije neka vrsta tjelesnih vježbi? Pa da, joga jest vrsta tjelesnih vježbi. Ona je također i kamen temeljac cijele praktične telemitske magike.

Važno je zapamtiti da se učenje magike ne odnosi samo na mahanje štapom i izgovaranje čudnih čarolija – ne brinite, toga će biti više nego dovoljno kasnije. Da biste u potpunosti naučili magiku, prvo morate naučiti sve o sebi jer magika djeluje iz vas, iz nutrine vašeg bića. Na ulaznim vratima drevnih hramova pisalo je “Spoznaj samoga sebe” kao podsjetnik magičarima na njihovu prvu dužnost i najjaču strast.

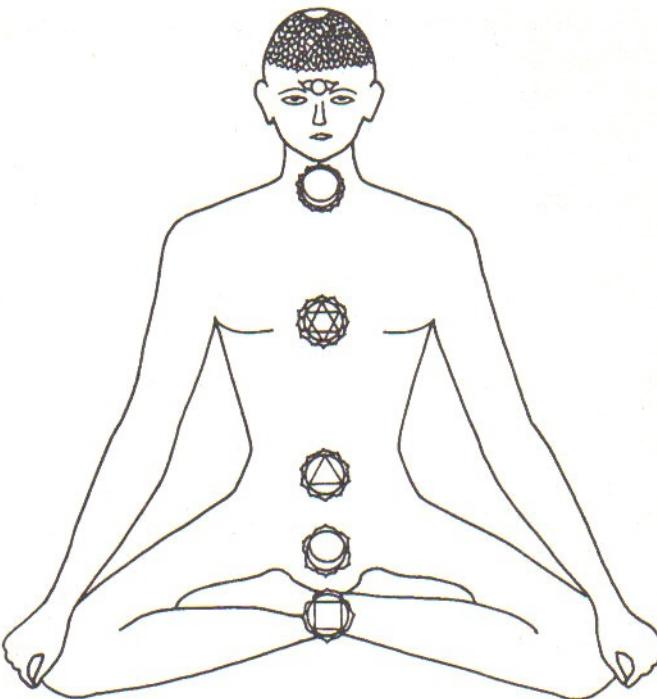
U redu, znam što sada mislite: na koji način mi vezivanje moga tijela u čvorove može pomoći da spoznam samoga sebe?

Za početak je najvažnije da se rješite te općeprihvaćene predrasude i zablude da joga znači stajanje na glavi dok prekriženih nogu mantrate duge, komplikirane rečenice.

To možete raditi ako želite, ali vam neće puno pomoći, pogotovo ako pri tom padnete i slomite vrat.

U jogi je prva i najvažnija stvar koju treba naučiti položaj ili, jezikom misticizma, *asana*. Budući da mnogi stručni nazivi u jogi nisu točno prevedeni, ponekad ću koristiti originalne riječi na sanskrtu. Nemojte brinuti ako vas one u početku zbune; relativno je lako usvojiti njihovo značenje.

No, vratimo se na asanu. Za vas je izuzetno važno da naučite dobar položaj - iz nekoliko razloga. Kao prvo, asana je korisna dok meditirate. Omogućava vam da održite svoje tijelo mirnim i lišava vas svih uzinemiravajućih podražaja koje ono prima dok je prepušteno samo sebi. Probajte sljedeću jednostavnu vježbu. Bacite pogled na sat i zapamtite koje je vrijeme. Sada odložite knjigu i sjedite mirno nekoliko minuta gledajući u jednu stvar koju ste odabrali, na primjer u naslovnicu ove knjige. Kada vam postane neudobno ili bolno, stanite i provjerite vrijeme na satu. Ako ste bez osjećaja neudobnosti izdržali više od nekoliko minuta, znači da vam je išlo više nego dobro.



Slika s prikazom čakri

Razmislimo sada o ovoj vježbi. Ne možete sjediti mirno i biti koncentrirani na samo jednu stvar više od nekoliko minuta. Kako ćete onda izvoditi ritual koji traži maksimum vaših fizičkih i mentalnih snaga i čije izvođenje može trajati i cijeli sat?

Drugi razlog zašto je asana važna je taj što svaki pojedini položaj na različite načine aktivira suptilna područja vašeg tijela, osnažujući dijelove vašeg bića koja će biti pod pritiskom i stresom kada, u dalnjem izučavanju, krenete u istraživanje astralnog plana.

Treći glavni razlog zbog kojeg je asana korisna i zbog kojeg je izrazito različita od jednostavnog "Sjedi mirno!" pristupa je taj što vaš položaj potiče protok energije prema magičkim centrima u tijelu. Ovi magički centri se zovu čakre ili "kotači".

Postoji sedam glavnih čakri.

Na bazi kralješnice se nalazi *muladhara* čakra, "Zemaljski centar" tijela.

U području genitalija nalazi se *svadisthana* čakra ili "Mjesecев centar".

U području želuca je *manipura* koja je povezana s energijama Venere i Merkura.

Iznad nje se nalazi srčani centar, *anahata*, sjedište energije Sunca.

U grlu se nalazi *viśuddha* čakra, centar transformacije koji se pripisuje Plutonu.

U čelu je *aḍna* čakra; tu se nalaze udružene energije Saturna i Urana, a točno iznad glave se nalazi *sahasrara*, vrhovni centar svih čakri koji se povezuje s planetom Neptun.

Nemojte se brinuti ako ne možete zapamtiti sve ove nazive na sanskrtu ili ako ne razumijete kakve veze imaju planete s njima.

Kako budete napredovali u vježbanju praksi koje su date u ovoj knjizi, tako će vam značenje datih imena i simbola polako postajati sve jasnije.

Za sada je jedino bitno da zapamtite da gore navedeni centri zaista postoje i da djeluju kao spremišta magičke energije iz kojih tu energiju možete crpiti kada vam zatreba.

Možete, ako želite, pokušati pronaći položaj čakri na svom tijelu i zamisliti kako ti centri kovitlaju energijom dok sjedite u asani.

I na kraju cijele ove priče, što je zapravo asana?

Veliki učitelj joge Patanđali napisao je da je asana svaki položaj koji je postojan i ugodan. Toliko o tome.

Osnovna asana je položaj Boga.

Sjednete na čvrstu stolicu uspravnih leđa, nogu skupljениh, s dlanovima na koljenima. Ako ste ikad vidjeli statue na kojima su prikazani egipatski bogovi u sjedećem položaju, tada znate na što mislim.

Vec' vas vidim kako začuđeno govorite: "Zar je to sve?" .

U svakom slučaju, i to je nekakav početak.

"Zašto onda ja nikad nisam video indijske jogije da sjede u tom položaju?" .

Dobro pitanje. Indijski sveti ljudi nemaju naviku da žive u stanovima; oni uglavnom sjede na zemlji jer je zemlja jeftina i sveprisutna. Zadnja rečenica je zapravo pretjerana, ali u sebi ipak sadrži element istine.

Postoje neke prednosti u stavovima koji se izvode na zemlji. Stoga ih prvo sve isprobajte, tako da možete za sebe izabrati najpogodniji. Zapamtite da je prioritet prilikom izbora asane njena udobnost, a ta udobnost mora potrajati više od nekoliko minuta.

Možete pokušati s još jednom asanom pod nazivom Zmaj. Kleknite na pod (predlažem vam da ispod sebe postavite pokrivač kao ugodnu i udobnu bazu); prsti obju stopala se dodiruju, pete su odvojene i čine neku vrstu sjedala na kojem počiva vaša stražnjica. Držite noge spojene i postavite dlanove na vrhove koljena kao i u položaju Boga. Kao i u svim asanama, izuzetno je važno da kralježnicu i leđa držite uspravno. Ovo je još jedna jednostavna ali izuzetno korisna asana.

Ako vidite sebe kao atletu i/ili mazohistu, možete pokušati izvesti čuveni lotosov položaj: sjednite prekriženih nogu na pod ili prekrivač i postavite ruke na koljena s dlanovima prema gore, tako da se palac i kažiprst dodiruju oblikujući slovo O, a ostali prsti budu ispruženi i opušteni. Meni osobno je to najdraža asana, ali ako vam pravi probleme, odbacite je: zapamtite da će svaka druga asana poslužiti svrsi lekcija danih u ovoj knjizi.

Dobro, odabrali ste svoju asanu. Što sada sa njom? Za početak ništa značajno. Prva vježba koju ćete raditi je vrlo jednostavna. Sjednite u asanu, zatvorite oči i jednostavno se koncentrirajte na disanje. Osjetite kako vam dah prolazi kroz nosnice, niz vrat do pluća, punеći ih kisikom. Nemojte pokušavati kontrolirati svoje disanje, dišite prirodno.

Kada udišete, u svom umu recite (unutrašnjim govorom, prim. I.) "Dah ulazi", a kada izdišete, recite "Dah izlazi". Obratite pažnju na to da dišete, **NE GOVORITE**. To je vrlo važno.

Ono što želimo postići je da disanje teče neovisno o svjesnoj kontroli - u ovoj vježbi vi ste samo promatrač procesa. Vi stvarate "tihog promatrača"; učite kako odvojiti sebe od osnovnih tjelesnih impulsa i procesa. Ovime se ne želi

reći da su vaši tjelesni impulsi "zli" ili "prljavi" ili da je vaše tijelo nešto od čega treba pobjeći, daleko od toga.

Vaša duša odlučila je da se inkarnira u vašem tijelu s nekom svrhom, ali dok ne osvijestite i druge dijelove sebe kojih još niste svjesni, nećete biti u mogućnosti tu svrhu spoznati u potpunosti. Postajući tihim promatračem, naučit ćete da potpunije razumijete procese osjeta i doživljaja, kao i načine na koje je vaše biće povezano s disanjem, mišljenjem, emocijama, voljom, itd. Ako u prvom mjesecu svog magičkog treninga ovu vježbu budete radili barem jednom dnevno, jamčim vam da ćete se nakon mjesec dana prakticiranja samo ove vježbe osjećati poprilično drugačije iznutra. Nemojte zaboraviti zapisivati u magički dnevnik osjećaje i doživljaje potaknute i nastale vježbanjem.

Kada počnete s vježbanjem asane, vrlo brzo dođete do trenutka (nakon otprilike 10 minuta) u kojem vam postaje izuzetno neudobno, a kako vrijeme prolazi, polako se počinjete suočavati s grčevima i agonijom. Pokušajte izdržati i nemojte odustati, ali pažljivo zabilježite u svoj magički dnevnik trenutak početka neudobnosti. Zatim pokušajte izdržati bol i neudobnost samo koju sekundu dulje od trenutka kada vam se javila misao da odustanete. Čuvajte se pretjerivanja i budite pažljivi; sigurno se ne želite unesrećiti ili oštetiti. Zapamtite da je važnije učiniti vaše prakticiranje joge što redovitijim nego što dužim. Više vrijedi deset minuta svaki dan nego sat vremena nedjeljom.

Najbolje je da pokušate izvoditi jogu svaki dan u otprilike isto vrijeme; tako je najlakše postići ritam i naviku vježbanja. Pošto je jogu moguće ispravno izvoditi samo ako nemate previše hrane u želucu, daleko najbolje vrijeme za vježbanje je jutro, neposredno nakon ustajanja. Ako ga propustite, još vam ostaje noć, neposredno prije odlaska na spavanje. Nikako nemojte vježbatи neposredno poslije obroka. Tada je veći dio vaše tjelesne energije zaposlen probavom, a vi ste tromi i pospani. Sada ste vjerojatno pomislili kako ste i ujutro također pospani i tromi, ali to je sa stanovišta joge drugačije.

Izvođenjem joga vježbi neposredno nakon buđenja pomoći ćete svom tijelu da se probudi jer ono potiče organizam da proizvodi kemikalije koje mu trebaju za zdravo i ispravno funkcioniranje. *NEMOJTE* piti čaj ili kavu neposredno nakon ustajanja. Nakon redovitog i dugog vremenskog perioda uzimanja umjetnih stimulansa, organizam prestaje proizvoditi svoje prirodne stimulanse iste namjene. Ako se ovisnik o kofeinu, pričekajte dok završite s jutarnjom vježbom, a onda tek požurite po svoj prvi jutarnji šut. Nakon šest mjeseci redovnog i upornog vježbanja, kava više neće zauzimati isto mjesto u vašem životu kao i prije.

Očigledno je da jogu ne možete vježbatи u svakodnevnoj odjeći, pa pokušajte oblačiti nešto komotno i relativno toplo; trenirka može poslužiti, ali je daleko od savršenog. Smatram da je puno bolje vježbatи (pogotovo u lotosovom položaju) golih nogu, a ako vam je soba dovoljno topla, pokušajte vježbatи goli. Ne preporučujem vam da na sebi imate prstenje i narukvice dok vježbate, iako je ogrlica u redu, pogotovo ako ima neko magičko značenje za vas. Vjerojatno je najbolja stvar koju možete obući duga i široka odora. Ona treba biti načinjena od svile ili pamuka i bilo bi najbolje da je crne boje (bijela, zlatna i tamno plava su također prikladne). Izbjegavajte odore s uzorkom ili dizajnom na sebi - što jednostavnije, to bolje. Svileni kimono japanskog stila je poprilično dobar izbor. Najbolji izbor je odora koja s prednje strane nema

otvor, oblači se preko glave i prekriva tijelo do gležnjeva. Na dnu mora biti dovoljno široka da omogući slobodno kretanje i komotno sjedenje u bilo kojoj asani. Rukavi na krajevima također trebaju biti prošireni, tako da i druga ruka stane unutra. Ako je moguće, kapuljača koja prekriva cijelu glavu je također dobra ideja. Kada izvodite vježbe meditacije, kapuljača vam pomaže da se odvojite od vanjskog svjetla i buke (a i izgleda cool ako ste u crnom od glave do pete - dobro pristaje). Nemojte koristiti svoju odoru za nikakvu drugu svrhu osim za magičku; ona mora biti čuvana daleko od uticaja svakodnevice kako se ne bi uprljala, pogotovo kad kuhate ili čistite kupatilo (nemojte se smijati, bio sam svjedok...).

A sada jedan avangardni prijedlog: nabavite jednu veliku žičanu konstrukciju piramide kako biste ispod nje sjedili u asani. Znam da je ovaj prijedlog daleko od nužnog, ali mnogi ljudi su otkrili da im piramida pomaže u opuštanju i koncentraciji. Piramida treba biti usmjerena tako da joj stranice idu paralelno sa sjevernim i južnim magnetnim polovima i treba biti izgrađena od metala, čelika ili bakra. Ako ste ograničeni prostorom, možete postaviti mali žičani okvir piramide iznad glave poput šešira, što je isto poprilično učinkovito (iako, da budemo iskreni, izgleda vrlo smiješno). Ako nakon par minuta korištenja piramide osjetite gladobolju, ne brinite jer to samo znači da piramida pomaže vašem mozgu da otplavi otrove u bubrege - zapravo, to je vrlo dobar znak.

Kontinuirana upotreba u ovom slučaju može voditi do vrlo blagotvornih učinaka (ali pijte puno vode). Također možete otkriti da za vrijeme asane postajete izuzetno osjetljivi na vanjske uticaje, što je ironično, budući da je to prva prepreka koju se trudite prevazići. Ulični zvukovi najčešće znaju predstavljati veliki problem jer počinjete čuti sve što se dešava izvan svoje kuće ili stana. Ne postoji drugo rješenje za taj problem osim da ustrajete.

Poslije nekog vremena primijetit ćete da ste postali sposobni izbrisati zvukove koje ne želite čuti. Vi ih i dalje čujete, ali kako vaše tijelo uči dublje uči u mirnoću, zvukovi postaju nebitni; oni prestaju biti predmet vašeg opažaja i pažnje, više vas ne uznemiravaju ni na koji način, slobodni ste od njih. Ako ipak zaključite da je ulična buka prevelika smetnja, čak tolika da uopće ne možete ni početi s koncentracijom, onda je najbolje da pustite neku muziku dok vježbate. Neka svira što je tiše moguće, možda neki lagani neobavezni new age ili neka ritmička etno muzika s religioznom osnovom, kao što je na primjer tradicionalna indijska muzika. U svakom slučaju, muzika nije baš najsretniji izbor. Kao interesantno pomagalo može poslužiti i bijela buka. Bijela buka je zvuk koji u sebi sadrži sve frekvencije istovremeno, na isti način na koji bijelo svjetlo u sebi sadrži sve svjetlosne frekvencije. Jednostavno upalite televizor ili radio i podesite ga na frekvenciju na kojoj nema prijema nikakvog signala. Čut ćete visok šuštar zvuk. Samo ga ostavite, možda vam pomogne.

Još jedan uobičajeni problem koji se javlja za vrijeme prakticiranja asane je problem s jezikom. Svi znaju gdje da stave ruke i gdje da stave stopala, ali mnogima se čini da im jezik postaje ogroman i da se ponaša samovoljno dok gube svijest o ostatku tijela. Možete uviti jezik prema nazad tako da vam vrh jezika pritišće gornju stijenu usne šupljine, blizu mekanog stražnjeg dijela. To u početku može izgledati nespretno i neudobno, ali ako uspijete savladati taj položaj jezika, pokazat će vam se vrlo korisnim u meditaciji. Probajte i vidite! Najopasniji problem od svih je uspjeh. "Kako?", uzvikuje čitatelj, "Kako uspjeh može biti problem?". Problem je u tome što nakon nekog vremena treninga možete zateći sebe u čudesnim mističnim stanjima: kako lebdite u bjelom

svjetlu, otkrivate tijelo Boga, itd. Iako ova stanja mogu biti vrlo ugodna (i daleko jeftinija nego psihodelične droge), morate se izuzetno pažljivo čuvati od pomisli da ste našli odgovor na sva svoja pitanja. Vjerujte mi, to je *NIŠTA* u usporedbi s onim s čime ćete se susresti kasnije. Uživajte u ovim egzaltiranim stanjima neko kratko vrijeme, ali upamtite da ona nisu rezultati za kojima tragamo. Zapravo, ova stanja su obmane koje ne smijete slijediti ako želite ostati zdravog razuma. Ostanite smjerni i uravnoteženi na putu svetog hodočašća!

Literatura

“Magika”, I. dio, 1. poglavlje
“Magika”, Dodatak VII «Liber E vel Exercitiorum», III.dio

2. poglavlje **Vaš prvi ritual - pentagram**

Ritual je glavni način izražavanja magičkog rada prema vani. Ali što je točno ritual i zašto ga izvodimo? Ritual je skup pokreta, gesti i riječi koje izvodimo u točno određenom redoslijedu kako bi postigli točno određeni rezultat. Uzmimo za primjer paljenje auta. Kada ste prvi put naučili da vozite (uz pretpostavku da jeste naučili) , morali ste proći dugu proceduru: provjeriti ručnu kočnicu, provjeriti da li je auto u pogonu, staviti ključ u bravu, okrenuti ga, provjeriti čok, pokrenuti motor, itd. Iako možda vozite već godinama, još uvijek morate učiniti sve te pokrete na određeni način i određenim redoslijedom svaki put kada želite pokrenuti auto. Naravno, nakon što ste te pokrete uradili tisućama puta, oni su postali laki i prirodni, premda nisu bili nimalo prirodni kada ste ih počeli učiti. Ista stvar je i s ritualom. Ritual izgleda neprirodan, težak za zapamtiti i ponekad krajnje budalast. No, važno je da djeluje - to ne smijete nikada zaboraviti. Od izuzetne je važnosti da ga izvodite pažljivo i na ispravan način.

Najpoznatiji i najviše prakticiran ritual je manji tjerajući ritual pentagrama ili jednostavnije - pentagram. To nije zapravo jedan specifičan ritual, nego prije kostur ili okvir na kojem svaki praktičar izgrađuje svoju osobnu verziju rituala za svakodnevnu upotrebu. Zove se tjerajući ritual, što znači da je njegova osnovna svrha tjeranje i čišćenje radnog okruženja magičara, uz oslobođanje od svih neželjenih i ostalih sila osim magičara samog. Priroda tjeranja se često krivo shvaća. Tvrđnja da nas tjerajući ritual oslobađa svih negativnih uticaja nije točna! Ispravno provedeno tjeranje oslobađa od uticaja svih sila - i pozitivnih i negativnih - ostavljajući magičara u potpuno neutralnom okruženju.

Važno je zapamtiti da pozitivno i negativno ne znače isto što i dobro i loše. Pozitivno i negativno su samo dva polariteta jedne te iste sile i oba su nužna za njeno djelovanje. Razmislite o elektricitetu: on posjeduje pozitivan i negativan pol, ali ukoliko oni nisu povezani, struja ne teče. Vratimo se na naš ritual pentagrama. Kao što je već spomenuto, postoji više verzija rituala pentagrama. Najpoznatiji (iako sada već zastario) je onaj korišten od strane magičkog reda Zlatne Zore. Crowley je napisao dvije varijante rituala pentagrama: Rubinovu zvijezdu i Liber Reguli (ritual pečata Zvijeri). To su izvrsni rituali pentagrama, ali vjerojatno prekomplikirani za početnika. Zato ću ovdje prikazati ritual pentagrama pod nazivom Ritual nu-sfere (*Nu-Sphere*)

ritual u originalu; nu je 13. slovo grčkog alfabetu – *n* u transkripciji, prim.l.)
koji sam osmislio u suradnji s jednim bratom.

Glavna ideja na kojoj je izgrađen Ritual nu-sfere bila je da srž rituala pentagrama ostane nepromijenjena i svedena na najjednostavniji oblik, kako bi istovremeno olakšao učenje početnicima i sačuvao svu snagu rituala kao takvog.

RITUAL NU-SFERE

Stanite licem prema istoku i formirajte Križ svjetla na sljedeći način:
Vizualizirajte kuglu briljantno bijelog svjetla iznad svoje glave. Posegnite u kuglu, povucite zraku svjetla na čelo i recite: "Moj Bog je iznad mene."
Povucite svjetlo nadolje kroz svoje tijelo, formirajući vertikalni stup. Dodirnite genitalije i recite: "Moj Bog je ispod mene."
Dodirnite desno rame i recite: "Moj Bog je desno od mene."
Povucite svjetlo preko svojega tijela da formirate horizontalnu zraku, dodirnite lijevo rame i recite: "Moj Bog je lijevo od mene."
Prekrižite ruke preko grudi (desna preko lijeve) i recite: "Moj Bog je u meni."
Raširite ruke iznad glave, dlanova usmjerenih prema van tako da formirate oblik slova V i recite: " Nema Boga gdje ja jesam."

Time je formiran Križ svjetla.

Iskoračite na istok i nacrtajte veliki uspravni pentagram u zraku ispred sebe.
Zatim stanite u Znak ulazećeg, ruku vodoravno ispruženih ispred tijela, s lijevom nogom lagano izbačenom naprijed. Vizualizirajte kako projicirate energiju iz svojih rurku u pentagram i vibrirajte riječ:

"THERION"

Stanite u Znak tištine (palac pritisnut na usne, stopala skupljena).
Sada započnite kružno kretanje na lijevu stranu, u smjeru kretanja Mjeseca (suprotno od smjera kazaljki na satu), ponovite postupak zacrtavanja pentagrama, Znak ulazećeg, vibriranje božanskog imena i Znak tištine na svakoj strani svijeta: dakle, na sjevernoj, zapadnoj i južnoj.

Na sjeveru vibrirajte riječ: " NUIT ".

Na zapadu riječ: " BABALON ".

Na jugu riječ: " HADIT ".

Vratite se u centar kruga, okrenite se licem prema istoku još jednom, raširite ruke tako da čine 90 stupnjeva s tlom i 180 s ramenima (oblik križa) i recite:

" Ispred mene moći zemlje,
Iza mene moći vode,
Desno od mene moći vatre,
Lijevo od mene moći zraka. "

Sada vizualizirajte tijelo Božice Nuit kako se pruža iznad vas: s nogama na sjeveru i rukama na jugu, kako puni krug blještavilom zvijezda.

Izvedite prizivanje riječima:

"Oko mene plam zvijezda Nuit, a u meni plamti zvijezda Hadit."

Za kraj ponovite Križ svjetla (prvi dio).

Prva stvar koju proučavamo kada dolazimo u dodir s nekim nepoznatim ritualom jest njegova prevladavajuća struktura ili "oblik". Većina rituala je prvenstveno simetrična u svom obliku, što je lako primjetiti u ovom ritualu pentagrama. Započinjemo s Križem svjetla (I. dio), zatim vršimo priziv (II. dio) i završavamo s još jednim Križem svjetla (III. dio). Pogledajmo sada malo pobliže Križ svjetla. Započinjemo licem okrenuti istoku. Istok je mjesto gdje Sunce izlazi, a pošto je Sunce izvor sve energije, Sunce je mjesto gdje ćemo potražiti i izvor svoje magičke energije. Sunce također predstavlja i izvor naše unutrašnje energije (*anahata čakra*). Također postoje i crte zemaljske energije po oznakama kompasa, tako da pomaže ako se «poravnate» (uskladite, prim.l.) s njima. Ako ne znate u kojem je smjeru istok, poslužite se kompasom. Malo je vjerojatno da je vaš hram (soba) izgrađen točno duž osi istok – zapad, stoga nije teško pretpostaviti da se točan istok vjerojatno nalazi negdje u kutu prostorije. Ako je to slučaj, onda vam je najjednostavnije da zid najbliži fizičkom istoku jednostavno proglašite za istok. Zapravo, "magički istok" ne mora se nužno poklapati s magnetskim istokom. Telemitski istok je u smjeru Boleskina. Iz Boleskina zrači vrlo važna magička struja. To je telemitski *Kiblah*, duhovni centar našega rada. Često su me pitali: "Žašto je, k vragu, duhovni istok u brdima Škotske?" Dobro pitanje. Jedan od razloga je taj što je Crowley živio u Škotskoj u vrijeme kada je prvi put manifestirao energije Theleme u svijet - zato je to točka iz koje je Thelema zaista postala magička sila. Mislite o tome kao o proljeću Zemlje iz kojeg teče struja Theleme. U cijelom svijetu, u svaku dobu dana, telemiti usmjeravaju svoje rituale prema ovoj točki i crpe snagu iz nje. Stoga pokušajte, ako ste u mogućnosti, orijentirati "istok" svoga hrama prema Boleskinu; tako će vam biti lakše stupiti u kontakt s ovom magičkom strujom.

Ako ste iz nekog razloga u situaciji u kojoj ne možete odrediti smjer magnetskog ili duhovnog istoka (ako ste, na primjer, odsjeli u nekoj stranoj kući ili hotelu), tada vam je najjednostavnije da se okrenete prema zidu s najviše svjetla (s najvećim prozorom) i proglašite ga za istok. Zapamtite da istok nije toliko apsolutno, već više duhovno usmjereno, odnosno usmjereno na koje se trudimo fokusirati svoju pažnju. Najvažnija stvar je naći smjer, nazvati ga istokom i okrenuti se licem prema njemu. Kada ste to napravili, zapad je usmjereno koje leži iza vas, jug je na vašoj desnoj, a sjever na lijevoj strani. Vi ste centar svoga univerzuma i sva ova usmjerena ovise prvenstveno o vama.

Križ svjetla

Prvo vizualiziramo brillatnu bijelu svjetlost iznad svoje glave. Ta svjetlost simbolizira energiju koja postoji izvan i iznad naše normalne svjesnosti i nju namjeravamo unijeti u sebe. Oni među vama koji su upoznati s grčkom mitologijom neka se prisjete priče o Prometeju koji je donio vatru s Neba na Zemlju. Učinivši to, dao je ljudskoj rasi potencijal za evoluiranje prema božanstvu.

Prvi pokret je dodirivanje čela. Čelo je pozicija *ađna* čakre. Povlačeći energiju ka ovoj čakri, pomažete joj da se aktivira i povećavate svoju psihičku energiju. Ađna je vaše "treće oko", oko koje vidi izvan vaše svakodnevne "realnosti". Odavde povlačite energiju prema dolje do genitalija, sjedišta *svadistana* čakre koja energizira (potiče) kreativne moći. Nakon toga povlačite horizontalnu crtu

preko ramena kako biste uravnotežili sve svoje energije u harmoniju cjeline (zamislite to kao štap koji nosi hodač po žici da bi održao ravnotežu). Onda prekrižite ruke na grudima, na mjestu gdje je smještena *anahata* čakra, centar solarne energije. Taj stav - prekrižene ruke na grudima, desna ruka preko lijeve - poznat je kao Znak uzdignutog Ozirisa i predstavlja (simbolizira) smrt vaše "normalne" svjesnosti i rađanje vaše "magičke" svjesnosti.

Primjetite da ste u prva četiri pokreta potvrdili da vaš Bog (što god to za vas moglo biti) leži oko vas u univerzumu, svugdje izvan vas. U petom znaku vi potvrđujete da je vaš Bog unutar vas, da ste vi dio svoga Boga i da je vaš Bog dio vas. U šestoj kretnji raširite ruke iznad sebe i od sebe, uz uzvik "Nema Boga gdje ja jesam!". Na prvi pogled ova izjava izgleda kao da je kontradiktorna svemu što ste do sada napravili, ali nije tako. Sada smo došli do točke gdje se vidi bitna razlika između magike i konvencionalne religije.

Konvencionalni religijski sistemi propovijedaju da čovječanstvo ne može spoznati Boga, osim indirektno - kroz molitvu i kontemplaciju. Thelema kaže da čovjek može POSTATI Bog kroz direktnu komunikaciju sa suštinom Boga.

Tako ste postali Bog sebi samome i više ne postoji Bog izvan vas. Vi ste postigli *GNOZU*, znanje o svojoj vlastitoj božanstvenosti. Tako šesti pokret proglašava vaše uništavanje Boga, odnosno poništavanje iluzije vaše odvojenosti od Boga – "Nema Boga gdje ja jesam!" Postoji samo jedno Ja, neodvojivo od univerzuma.

Ovo je u osnovi cijeli proces invokacije u malom:

1. Vi zazivate Boga
2. Vi prizivate Boga
3. Vi jeste Bog

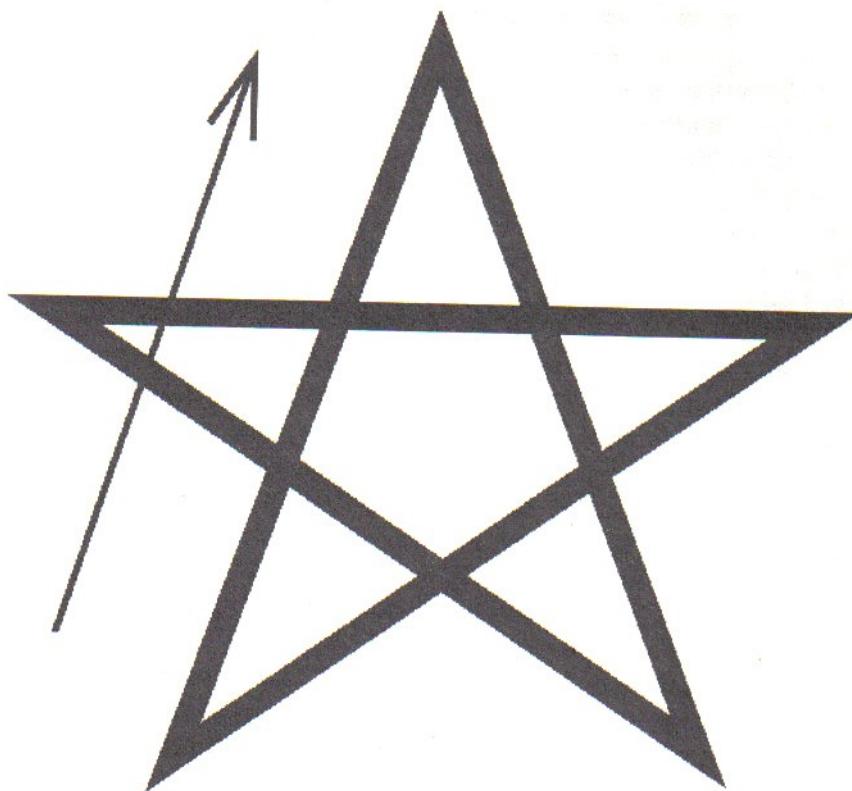
Kada je poistovjećenje postignuto, u mogućnosti ste prakticirati svoju magiku, pošto sada više niste sputani ograničenjima sebe kao čovjeka. Zapamtite dobro ovaj proces, on predstavlja osnovu cijele magike koju ćete prakticirati u budućnosti.

Kao mali dodatak svemu do sada, recimo da ste, ako ste imali tradicionalni kršćanski odgoj, vjerojatno primjetili da ste horizontalnu liniju Križa svjetla crtali zdesna nalijevo, umjesto "tradicionalnog" slijeva nadesno. To je zato jer ste vi svećenik i Bog, a ne obični obožavatelj, stoga vidite križ s druge strane, kao što i jest.

Središnji dio rituala pentagrama je podijeljen na dva djela: tjeranje po kvadrantima (istok, sjever, zapad, jug) i invokaciju. Sada ćemo kreirati magički krug. Zašto krug? Jer je od svih geometrijskih oblika krug najuravnoteženiji, a mi želimo odrediti prostor u kojem radimo. Magički krug je područje u kojem magičar ima absolutnu kontrolu; nema ničega u krugu osim energija koje će magičar prizvati. Zbog pogodnosti, dijelimo krug na četiri kvadranta koji korespondiraju s četiri točke kompasa: istok, sjever, zapad i jug. Već ste okrenuti ka istoku i to je mjesto gdje započinjete tjeranje. Prva stvar koju ćete učiniti je da nacrtate u zraku ispred sebe veliku petokraku zvijezdu. Sada znate zašto se ovaj ritual naziva ritualom pentagrama. Ovaj pentagram predstavlja pet osnovnih elemenata postojanja: zemlju, vodu, zrak, vatru i duh. Kada iscrtavate pentagrame u četiri kvadranta, vi postavljate granicu koja drži podalje neželjene energije (izvan kruga) i otvarate vrata kroz koja uvodite vama poželjne energije. Mislite o tome kao o filteru ili situ za magičku energiju koje se nalazi pod vašom kontrolom.

Kako se, dakle, iscrtavaju pentagrami? Postoji nekoliko različitih tipova pentagrama i svaki se zacrtava drugačije, a za ovaj ritual mi trebamo samo jedan. To je tjerajući pentagram Zemlje koji se koristi kao pentagram "opće namjene". To je uspravni pentagram, što znači da ima jednu točku na vrhu i dvije na dnu. Evo kako se on izvodi:

Stanite uspravno, stopala skupljenih, ruku opuštenih uz tijelo. Stavite desnu ruku (obrnite ova usmjerenja ako ste ljevoruki) na lijevu stranu tijela u razinu s lijevim kukom, otprilike pola metra ispred tijela. Držite ruku ravno i čvrsto dok izvodite sljedeće pokrete. Sklopite prste ruke u pesnicu, smjestite palac između kažiprsta i srednjaka tako da lagano viri uzvan šake (gesta šipak ili figa), njega ćete koristiti za iscrtavanje pentagrama. Sada, i dalje zadržavajući razdaljinu od pola metra, povucite ruku u ravnoj dijagonalnoj liniji prema gore - do točke na vrhu pentagrama koja treba biti točno ispred vašeg lica, lagano iznad razine očiju (razina čela, *ađna* čakra). Zatim spustite ruku dijagonalno nadolje do razine desnog kuka. Do sada ste trebali u zraku ispred sebe iscrtati obrnuti oblik slova V. Sada povucite ruku dijagonalno prema gore, preko prsa do razine lijevog ramena. Zatim formirate horizontalnu liniju pentagrama povlačeći ruku direktno preko prsa do ravnine desnog ramena. Dovršite pentagram povlačeći ruku dijagonalno nadolje, preko prsa do razine lijevog kuka (to je točka iz koje ste započeli iscrtavati pentagram).



Slika pentagrama

Nemojte se zabrinjavati ako vaši prvi pokušaji budu traljavi - to je prirodno - i zapamtite da ove instrukcije daju samo približan izgled (mjere) pentagrama. Vježbajte neko vrijeme dok ne uspijete nacrtati oblik kojim ćete biti zadovoljni.

Dok crtate pentagram, pokušajte ga zamisliti kao da je napravljen od vatre ili blješće energije. Zamislite ga što realnije možete. Nakon nešto vježbe trebali biste ga vidjeti čak i bez svjesnog napora.

Sada, nakon što ste nacrtali pentagram, trebate ga napuniti energijom. To se izvodi upotrebom riječi moći i znaka ili geste. Riječi moći imaju izuzetno veliku važnost u magičkim ritualima, ali većina početnika ima teškoća s razumijevanjem činjenice da pojedina riječ može u sebi sadržavati moć.

U određenom smislu, sve riječi su riječi moći (magičke formule) jer putem jezika mi prenosimo svoje želje i ideje, samo što neke riječi imaju veću moć nad nama nego druge. Na primjer, razmislite o riječi "Majka". Ova jedna riječ sadrži emocije i značenja u tolikoj mjeri da bi trebali tjedni i mjeseci da je izrazimo na neki drugi način. Za svaku osobu ova riječ ima drugačije značenje. Riječi su paketi informacija, uobličene ideje. Magičke riječi moći su, slično tome, riječi koje sadrže mnoge različite magičke ideje umotane u paket.

Zamislite magičku riječ kao formulu, kao jednadžbu u matematici ili formulu atoma u kemiji. Formula H₂O malo znači nekome tko nije upućen u prirodne znanosti, ali ako znate što ta formula predstavlja, onda ona jasno pokazuje ne samo koncept "vode" kao takve, nego i način njenog nastanka. Tako je i s riječima moći. Svaka riječ u sebi sadrži kompletan magički koncept, tako da izgovoranjem tih riječi oslobađate njihovu snagu.

Riječi koje ćemo koristiti da bi napunili energijom pentagram su imena nekoliko važnih telemitskih božanstava. Za sada se nemojte opterećivati njihovim značenjem, o tome ćemo govoriti kada za to dođe vrijeme. Kada izgovarate neko od ovih imena, pokušajte u njega uliti svu svoju energiju, nemojte tiho mumljati u bradu, već ga izgovorite svom svojom snagom, polako i pažljivo. Nije dovoljno samo izgovoriti odabranu riječ, već je treba vibrirati ulazući u taj čin svu svoju svijest i energiju.

Ako ste ikada razgovarali s nekim Španjolcem ili Francuzom, tada znate kako riječi mogu biti puno snažnije ako su popraćene adekvatnom gestom (pokušajte nepažljivo voziti Parizom kako biste doživjeli praktično iskustvo ovdje navedenog). Ista stvar vrijedi i za magiku. Dok vibrirate riječ moći, istovremeno dajete Znak ulazećeg, znak Boga Horusa. Stanite u centar svog kruga licem okrenuti prema istoku, ruku slobodno opuštenih uz tijelo. Sada otidite do oboda kruga. Kada ste stigli do oboda, napravite sljedeće: lijevom nogom napravite kratki korak naprijed, držeći desnu nogu nepokretnu u mjestu. Dok izvodite navedeni korak, podignite ruke u razinu sljepoočnica, naglo ih izbacite (ispružite) ispred lica i lagano se nagnite tijelom naprijed u trenutku izbačaja. Sada vibrirajte riječ THERION. Dok vibrirate riječ, osjetite energiju koja prolazi kroz vaše ispružene ruke i kroz vrhove prstiju, puneći silinom pentagram koji se nalazi ispred vas. Sada polako vratite lijevu nogu nazad pored desne i opustite ruke uz tijelo. Nakon toga podignite svoju desnu ruku (ili lijevu ako ste ljevoruki) do lica i dodirnite usne palcem (kao beba koja siše palac); to je Znak tištine, stav boga Harpokrata (da, baš kao Harpo Marx).

Znak ulazećeg započinje protok energije, a Znak tištine prekida taj protok.

Uvijekiza Znaka ulazećeg slijedi Znak tištine, što osigurava ravnotežu i svjesno korištenje energije. Kad to ne bi bilo tako, moglo bi vam se dogoditi da još satima nakon izvedenog rituala odašiljate energiju, a to nije pretjerano pametno što se tiče vašeg emotivnog, mentalnog i duhovnog zdravlja. Zato sve radove izvodite pažljivo i s punom budnošću - tako ćete mogućnost greške svesti na minimum.

Ostanite na trenutak u ovom znaku Harpokrata i vizualizirajte kako pentagram ispred vas plamti energijom. Vjerojatno ćete primjetiti da vam je daleko lakše vizualizirati zatvorenih očiju, to znači da gledate "unutrašnjim okom".

Sada ste završili tjeranje na istočnom kvadrantu. Krenite dalje po krugu u Mjesecovom smjeru (na lijevu stranu, suprotno od smjera kazaljki na satu) sve dok ne dođete licem okrenuti sjeveru. Sada ponovite sve radnje koje ste učinili i na istoku, ali uz upotrebu druge riječi moći, *NUIT*. Učinite isto na zapadu s imenom **BABALON**, na sjeveru s imenom **HADIT** i nastavite se kretati po krugu sve dok ne dođete do istočne točke s koje ste i počeli kruženje. Sada se vratite u središte kruga. Primjetite da se po krugu krećete u smjeru koji je suprotan od smjera kazaljki na satu zato jer tjerate, čistite svoje okruženje od vanjskih energija. Za vrijeme rituala invokacije ili prizivanja energija krećete se u suprotnom pravcu - u smjeru kazaljki na satu ili Sunčevom smjeru u magičkoj terminologiji. Nije jedan smjer "bolji" ili "lošiji" od drugoga, već imaju različite kvalitete i namjenu. U Mjesecovom smjeru se krećemo kada želimo očistiti magički krug od neželjenih utjecaja, u Sunčevom smjeru se krećemo kada želimo prizvati sile koje su za nas poželjne.

Kretanje u Mjesecovom smjeru znači da se krećete kroz elemente: od zemlje, preko zraka i vode do vatre, tj. od najgrubljeg elementa do najfinijeg. Postoji i peti element (gornja točka pentagrama), to je element duha. Element duha nije manifestiran u svijetu oko vas, on leži u vama. Stoga to potvrđujete kada se vraćate nazad u središte kruga i formirate križ. Križ također ima pet točaka: četiri kraka i centralnu točku u kojoj se susreću. Ova centralna točka je također točka duha. "Moj Bog je u meni." – sjećate se? Kretanje od zemlje prema duhu pokazuje vašu volju da se uzdignete iznad zemaljske egzistencije i ostvarite kontakt s duhovnim energijama.

Ne samo da ste formirali vertikalni križ u svom vlastitom tijelu (dok ste izvodili Križ svjetla), nego ste sada formirali i horizontalni križ unutar kruga, križ na čijim krajevima su četiri pentagrama - ispred, iza, lijevo i desno od vas - a vi stojite u njegovom središtu. Vidjet ćete da se ova ideja križeva i krugova često spominje u telemitskoj magici; s njom ćete se više susretati u budućnosti.

Figura križa unutar kruga je važan i moćan simbol, predstavlja duh manifestiran u materiji, božansku energiju uvjetovanu zemljom.

Sada kada ste završili tjeranje po kvadrantima, potvrdit ćete svoju magičku namjeru. Polako podignite ruke u visinu ramena (ne zaboravite, sada se ponovo nalazite u centru kruga) tako da budu paralelne s tlom na kojem stojite. Svojim tijelom oblikujete simbol križa, a ruke pokazuju prema jugu i sjeveru. Očistili ste prostor u kojem radite i vaš magički krug predstavlja sve što vi jeste - izvan granica kruga leži ostatak univerzuma koji predstavlja sve što vi niste. Sada želite oko vašeg kruga privući sile koje će vam pomoći da postignete svoj cilj. Istočnom dijelu kruga pripisuje se element zemlje.

Zamislite kako ispred vas leži cijela panorama prirode, bogata zelena polja, drveće i cvijeće, bujanje novog života obasjano toplinom i energijom Sunca.

Zapadni kvadrant iza vas pripisuje se elementu vode, stoga možete vizualizirati vodopad s blještavom, čistom, hladnom vodom. S vaše desne strane su moći vatre, stoga ovdje vidite i osjećate urlik vrućeg, crvenog plamena na vašem obrazu. S vaše lijeve strane leže moći zraka, ovdje možete osjetiti plavo nebo, hladne vjetrove koji pušu daleko s kraja svijeta do vanjskih granica univerzuma. Sada vizualizirajte granice univerzuma kao beskonačan prostor, noćno nebo ispunjeno svjetlošću zvijezda. To je božica

Nuit, kozmička Izida, majka svih stvari. Zamislite njezino tijelo koje se pruža iznad vas štiteći i natkriljujući vaš krug. Recite: "Oko mene gore zvijezde Nuit..." Pentagrami koje ste nacrtali oko kruga su zvjezde božice Nuit i vi osjećate kako one svjetlucaju dok to izgovarate. Sada zamislite kako se u vašim grudima nalazi šestokraka zvijezda, simbol magičke aspiracije, vašeg nastojanja da postignete znanje i moć. Recite: "...a u meni plamti zvijezda Hadit." Hadit je bog energije koji plamti u vama. Središnji dio rituala je sada završen. Da bi se sačuvala simetričnost strukture rituala, ponovite Kriz svjetla kao i na početku. Čestitam! Upravo ste izveli svoj prvi ritual pentagrama!

Sigurno ste primijetili da se od vas u ovom ritualu traži da zamišljate i vizualizirate različite stvari. Vizualizacija ili korištenje moći kreativne imaginacije je vrlo važan dio magike. U društvu nas u pravilu uče da s nepovjerenjem gledamo na imaginaciju jer se prepostavlja da nas ona odvlači od realnosti života i da nije korisna. Zaista, nema veće laži! Često čujem ljudi kako govore: "Oh, pa to je samo mašta!".

Samo mašta! Mašta (imaginacija, prim.l.) je najmoćnija sposobnost koju posjedujemo. Uče nas da vjerujemo da postoji samo jedna «prava» stvarnost i da imaginaciji nema mjesta u toj stvarnosti. No, sve što su ljudi stvorili isprva je postojalo u nečijoj mašti. Da bi nešto bilo stvoreno u našoj "vanjskoj" stvarnosti, prvo mora poprimiti oblik u našoj "unutarnjoj" stvarnosti i nakon toga biti posredstvom volje realizirano u materiji. Budući da smo magičari, mi svoju stvarnost mijenjamo pomoću rituala. Zapamtite da stvarnost nije nepromjenjiva, već predstavlja fluidni proces u stalnoj promjeni. Kada prakticiramo magiku, mi preuzimamo stvarnost u svoje ruke i oblikujemo je u skladu sa svojom voljom; mijenjamo tijek stvarnosti kao brana na rijeci.

Naravno, iz ovoga prizilazi da imamo onoliko stvarnosti koliko postoji zvijezda na nebnu jer svaka osoba živi u svojoj individualnoj stvarnosti. Stvarnost postoji jedino u mašti, tako da kada promijenite način gledanja na stvari, automatski mijenjate i stvarnost u kojoj živate. Imaginacija je nešto suptilno i složeno, ona funkcioniра po sasvim drugačijim pravilima od vašeg svjesnog bića. Kao što svjesni dio vašeg bića funkcioniра kroz jezik i logiku, tako i naša imaginacija funkcioniра kroz simbole, povezane na način koji često izgleda nelogičan. Kada vizualizirate pentagrame u zraku ispred sebe, oni možda jesu «samo» dio vaše mašte, ali su sile i ideje koje simboliziraju vrlo stvarni. Međutim, te sile vam nisu od koristi dok su samo unutarnje. Morate ispoljiti unutarnju energiju da biste mogli provoditi svoju volju u univerzumu oko sebe. Potrudite se da vizualizirate stvari što jasnije i što «realnije» moguće. Što su vaše vizualizacije moćnije, to će vaša magika biti učinkovitija.

Najvažnija stvar koju treba zapamtiti je da nije dovoljno samo pročitati ritual pentagrama i pomisliti: «Hm, stvarno zanimljivo.» Morate ga izvoditi, i to ne samo jednom ili dvaput, već što češće možete – što znači svakoga dana. Morate naučiti riječi i postupke napamet, tako da vam «dolaze» prirodno sa svakim pokretom. Da, znam, tako učiti stvari može stvarno predstavljati gnjavažu, ali, vjerujte mi – isplati se! Uvježbavajte ritual stalno iznova, neka postane dijelom vaše svakodnevnice – on je kamen temeljac ritualnog magičkog rada koji ćete prakticirati u budućnosti.

Napomena

Kao što sam spomenuo pri početku ovog poglavlja, manji tjerajući ritual pentagrama prošao je kroz mnoge verzije i prepravke te trenutno postoji u nekoliko različitih oblika, od kojih svaki u sebi sadrži neznatno različite ideje. Nauobičajeniji oblik koji se koristio u prošlosti je verzija rituala Zlatne Zore (u Dodatku), koja se znatno razlikuje od Rituala Nu-sfere po tome što je istok kvadrant zraka, a sjever kvadrant zemlje, ali i po tome što se magičar kreće po krugu u smjeru kazaljki na satu, a ne obratno. Premda je ova rana verzija vrlo praktična i koriste je tisuće magičara već stotinu godina, bazira se na magijskim idejama iz predtelemitskog perioda (tj. prije 1904. godine). Telemitska magika koristi nove atribucije (oznake, prim.l.) koje sam iznio u Ritualu Nu-sfere te preporučujem čitateljima koji ozbiljno žele slijediti telemitski put da koriste ove, novije atribucije.

Literatura

«Magika», Dodatak VII: Liber O vel Manus et Sagittae

«Magika» Dodatak VI: Rubinova zvijezda

«Magika», Dodatak VI: Liber V vel Reguli

«Magika», III. dio, 13. poglavje: O tjeranjima

3. poglavje

Telemitska kozmologija¹

Za vrijeme izvođenja Rituala nu-sfere primijetit ćete da prizivate energije različitih Bogova i Božica. Vjerovatno će vam se to učiniti pomalo čudnim, pogotovo ako nemate nikakvog iskustva u prakticiranju magike. Većina ljudi u zapadnjačkim društвima odgaja se u uvjerenju da može postojati samo jedan Bog. Vi osobno možete vjerovati da je on svevideći i svemoćan, ili da uopće ne postoji. U svakom slučaju, vjerovatno o Bogu razmišljate kao o jednom, bilo da on za vas postoji ili ne postoji. Telemitski magičar tom pitanju prilazi na drugačiji način. Za magičara, Bogovi i Božice su gigantske sile koje u sebi sadrže različite univerzalne moći. Zbog čega se onda tim silama obraćamo kao Bogovima i Božicama? Iz jednostavnog razloga što je puno lakše komunicirati sa nečim što izgleda kao osoba i je na taj način doživljavamo nego s prirodnim zakonom. Sada bi neka akademski i znanstveno potkovana osoba vjerovatno započela beskonačnu raspravu o tom pitanju, ali na kraju cijele te priče, ipak ne možete imati odnos s matematičkom jednadžbom, zar ne?

Šalu na stranu, činjenica je da većina ljudi koja je stasala u zadnjih trideset godina nalazi vrlo čudnim vjerovanje u Bogove i Božice, pogotovo ako se radi o većem broju međusobno različitih božanstava. Na neki način, baš ta čudnovatost može biti vrlo korisna, ali ponekad, pogotovo na samom početku vaše karijere magičara, ona je krajnje nepoželjna.

¹ Riječ kozmologija ovdje može biti shvaćena u širem smislu, odnosno u onom koji obuhvaća i znanstvenu teoriju o postanku i uređenju univerzuma, njegovoj strukturi, porijeklu i prostorno-vremenskim odnosima, i granu metafizike, «prve filozofije», koja proučava istinsku prirodu, bit tog istog univerzuma, dakle, obuhvatnije. (prim.l.)

“Da li Bogovi zaista postoje?”, pitanje je koje sam čuo nebrojeno mnogo puta. Najbolji odgovor koji vam ja mogu dati je taj da, krajnje iskreno, zaista ne znam. Ali znam jednu drugu stvar, a ta je da se univerzum ponaša kao da oni zaista postoje. Ili drugim rječima, ako prizovete Boga ili Božicu, postići ćete rezultat - stoga u svim praktičnim stvarima možete pretpostaviti da oni postoje. Ako tu ideju još uvijek smatrati preteškom hranom za vašu mentalnu probavu, onda probajte gledati na ritual kao na jedan alat putem kojeg direktno možete svjesno iskusiti dijelove svoje mašte, dakle: ponašajte se i mislite kao da mašta može svašta. Uostalom, kada vidite da je netko umro u filmu, sigurno ne pomislite: “Oh, pa to je samo glumac, to ništa ne znači.” Ako možete potisnuti svoju nevjericu kroz 90 minuta nekog filma, onda sasvim sigurno možete istu stvar učiniti i za vrijeme svoga magičkog rada.

Osnovni Bogovi i Božice koje koristimo u telemitskoj tradiciji preuzeti su iz egipatske tradicije. Budući je Thelema vjerski sistem koji utjelovljuje najbolje iz više različitih magičkih kultura, jednostavno je uspješno koristiti božanstva različitog porijekla i namjene. Izrazito različite kulture imaju zapanjujuće slične karakteristike i način djelovanja, na primjer: egipatski bog Tahuti (Thoth) je blizak grčkom bogu Hermesu i rimskom bogu Merkuru. Za početak, mi ćemo se koncentrirati samo na osnovna božanstva u magici Theleme. Vrhovni bog za telemita je zapravo Božica – Božica Nuit. Nuit je božica beskonačnog prostora, simbolički se prikazuje u obliku nage žene čije tijelo je sačinjeno od noćnog neba koje natkriljuje površinu zemlje. Nuit je Božica iz koje cijeli svijet izvire, ona je Velika Majka svega što je ikad bilo, jest, i bit će. Naše duše su zvijezde u njenom tijelu, zbog čega je simbol Nuit pentagram, plamena zvijezda. SVA magika na neki način treba biti posvećena Nuit, pošto ona u sebi sadrži sve mogućnosti. Svi telemiti trebali bi posvetiti dio svog vremena kontemplaciji o noćnom nebu jer se na taj način dolazi malo bliže izvoru iz kojeg smo potekli, ili rječima velikog obožavatelja Nuit, Carla Sagana:

"Sačinjeni smo od zvezdane tvari."



Ako pogledate na sliku Stele otkrovenja koja je ovdje priložena, možete vidjeti tradicionalni prikaz glavnih božanstava Theleme. Ako posjedujete kopiju tarot

karata koje su dizajnirali Aleister Crowley i lady Frieda Harris, pogledajte adut (ili atu) pod brojem XX. Ova karta se zove Eon i na njoj možete vidjeti još jednu verziju Stele otkrovenja. Ova stela je jako bitan dio telemitskog rituala. To je talisman koji služi kao vrata kroz koja se u ovom svijetu manifestira telemitska magička energija. Meditirajte na nju što pažljivije. Svi hramovi Theleme trebaju imati reprodukciju ove Stele postavljenu na istoku: bilo na oltaru ili na zidu. Ako ste zaista predani i posvećeni radu, možete probati kupiti kopiju originalne Stele u prirodnoj veličini u nekoj od bolje opremljenih okultnih trgovina (ili možete probati naslikati je sami - to je najbolje), ali vjerojatno je najlakši način da je jednostavno fotokopirate iz ove knjige ili s naslovnice knjige "Zakon je za Sve"; fotokopije u boji vrlo dobro služe svrsi. Ako putujete, ponesite paket tarot karata sa sobom i postavite kartu Eona na istok.

Na Steli otkrovenja Nuit je prikazana na klasičan način, ispružena preko gornjeg ruba okvira Stele, budući da je ona noćno nebo koje okružuje sve stvari. Još jasnije je možete vidjeti, doduše u nešto malo izmjenjenoj simbolici, na tarot adutu XVII – Zvijezda - i bilo bi vrlo korisno za vas da provedete neko vrijeme pažljivo studirajući uzorke, detalje i simbole prikazane na njoj.

Pokušajte oživiti Božicu, ugledajte je kako daje rođenje i život svemu postojećem u našem univerzumu, osjetite ljubav i ljepotu koje vas k njoj nezaustavljivo privlače.

Drugi temeljni Bog s kojim ćemo se ovdje baviti je Bog Hadit, družbenik i komplement Božice Nuit. Nuit je potencijal, a Hadit manifestacija; Nuit je materija, a Hadit je kretanje; Nuit je prostor, Hadit je vrijeme. Nuit je beskonačno velika, Hadit je beskonačno mali. Hadit je sve kretanje i energija univerzuma (Razmislite o količini energije koja se oslobođa u nuklearnom reaktoru, to vas možda navede na dublje razumjevanje ogromne količine energije koja počiva skrivena u najmanjim djelićima našeg univerzuma.). Ova energija nije samo skrivena unutar inertne materije, ona je i unutar svakog od nas. Hadit je "plamen koji gori u srcu svakog čovjeka i u srži zvijezde svake." Dok Nuit može biti obožavana zurenjem u noćno nebo, Hadita je nemoguće obožavati jer je on Bog koji nas potiče na sam čin obožavanja. Kada obožavate Nuit, osjećaj strahopoštovanja i čuđenja koji se širi po vašem tijelu je moć Hadita koja se podiže unutar vas. Vi ne možete obožavati Hadita jer on nije izvan vas da biste ga mogli obožavati. On je unutar vas i ispunjava vaše biće kada izvodite svoju magiku - vi ne obožavate Hadita, *VI JESTE HADIT*. Iz tog razloga Hadit je prikazan kao zračeća kugla energije s krilima.

Još jedan od njegovih simbola je i šestokraka zvijezda, odnosno dva međusobno isprepletena trokuta - ujedinjenje boga i čovjeka.

Ako ponovo pogledate na Stelu otkrovenja, možete vidjeti Hadita neposredno ispod vrha Stele: krilati globus vatre koji nezaustavljivo juri prema tijelu Nuit. Dijete Nuit i Hadita je bog Horus ili - da ga nazovemo njegovim punim imenom - Ra–Hoor–Khuit. Ra–Hoor–Khuit je prikazan u tijelu visokog, snažnog muškarca s glavom sokola i u toj figuri je sadržana sva aktivna energija telemitske magike. On je povezan sa Suncem i moćima Zraka i sa svim vatrenim stvarima. Da upotrijebimo više zemaljsku metaforu, on je Bog koji zaista zna isprašiti guzicu, Prljavi Harry panteona Theleme; i jednako kao i Prljavi Harry, nema vremena za konvencionalne moralne vrijednosti - pobjeda i uspjeh su dovoljnji. Većina ljudi odgojenih u zapadnjačkim, "kršćanskim" kulturama teško se identificira s destruktivnim aspektom karaktera ovoga

Boga, ali taj aspekt je osnovan: da biste stvorili nešto novo, prvo morate razoriti staro. Proizvesti papir za ovu knjigu znači uništiti drvo. Jeste li bili svjesni činjenice da ste kupnjom ove knjige prouzročili smrt živog bića? Promjena implicira uništavanje starog kako bi se napravilo mjesto za novo jer je jedino promjena stalna u životu. Vi uništavate svoju vlastitu osobnost dok čitate ovu knjigu (sva sreća!). Zašto sva sreća? Zato jer nikada ne biste čitali ovu knjigu da ste zaista u potpunosti zadovoljni svojom osobom, budući da ona govori o transformaciji jastva. Da biste sebe transformirali ispravno i uspješno, potrebna je hrabrost i, da kažem po istini - bezobzirnost. Morate biti voljni i sposobni da odbacite i uništite neefikasne dijelove sebe, da ih zapalite u vatri svoje aspiracije i da upotrijebite tako nastale plamenove za dovođenje novog svjetla u svoj život. To je djelokrug djelovanja Ra-Hoor-Khuita i njegova moć, i to je staza samospoznaje kojom ide telemi.

Ako pogledate još jednom Stelu otkrovenja, vidjet ćete da je Ra-Hoor-Khuit centralna figura na Steli, kao što je i centralna figura svih naših magičkih energija. Prikazan je na prijestolju, što simbolizira njegovu vladavinu nad trenutnim periodom razvoja čovječanstva; nosi štap kojim obznanjuje da je aktivran u upotrebi svoje moći.

Na Steli je Ra-Hoor-Khuitu licem okrenuta ljudska figura odjevena u leopardovu kožu, što simbolizira svećenički položaj. Ova figura je Ankh-af-na-khonsu, jedna od ranijih inkarnacija Aleistera Crowleya; u jednom općenitijem smislu predstavlja sve aspirante, sve magičare koji rade s telemitskom magičkom strujom. Primjetit ćete da je glava ovog svećenika na istoj razini s glavom boga Ra-Hoor-Khuita. To je vrlo važno. U većini drugih vjerskih sistema odnos boga i čovjeka na slikama ne prikazuje se kao ravнопravan: bog je gotovo uvijek prikazan iznad svećenika, dok ovaj kleči proseći za božansku milost. Telemitski magičari ne kleče i ne prose. Mi prilazimo svojim Bogovima kao jednakima, govorimo s njima izravno, ali s poštovanjem zbog njihove moći i znanja. Mi se ne plašimo svojih Bogova, mi živimo u njihovoj prisutnosti.

Ra-Hoor-Khuit ima posebno značenje za telemite jer je on bog koji nadgleda razvoj čovječanstva u sadašnjem vremenu; često ćete čuti magičare kako sadašnje vrijeme nazivaju eonom Horusa. Magički razvoj ljudske rase može biti razdjeljen u nekoliko različitih perioda, od kojih svaki traje nekoliko stoljeća i naziva se eonom . Sadašnji eon, eon Horusa je treći po redu. U prvom periodu, eonu Izide, religija je bila matrijalna, temeljena na misterijama rođenja djeteta. Tada se nije shvaćala povezanost seksa i začeća – primitivni humanoidi vjerojatno su imali problema s pamćenjem datuma nasumičnih seksualnih aktivnosti kroz period vremena od 9 mjeseci (*filofax* još nije bio izumljen), ali su zato bili svjesni veze između trudnoće i menstruacije, te trudnoće i lunarnih ciklusa. Sukladno takvom poimanju, ženske lunarne božice su bile osnovna božanstva štovana u tom periodu Majke.

Nakon mnogo stoljeća nomadskog lova i sakupljanja, ljudi su otkrili agrikulturu i počeli se naseljavati, gradeći fiksna staništa kako bi u njima trajno stanovali.

Uloga muškarca je promijenjena: dosada je bio lovac za hranom, sada je postao čuvar zemljišta i stoke. Plemena su postala veća i bolje organizirana.

Muškarci su napokon shvatili da i oni imaju nekog udjela u začeću i reprodukciji vrste, stoga se kompletna ravnoteža ljudskog društva promijenila u patrijarhalni sistem. Lunarne božice više nisu štovane kao vrhovna božanstva.

Sada je Sunce postalo daleko važnije jer je pomoću njega u poljima dozrijevalo zasađeni kukuruz i njegovom pomoći je hranjeno pleme i produžavana vrsta. Sunce je bilo moćan i strašan bog, u svojoj snazi uzdizalo se nad svijetom svako jutro i umiralo svake noći. Religija je postala solarna po svojoj prirodi, sadržavajući u svojim ceremonijama misterije smrti i ponovnog rođenja. Najrasprostranjenije i najutjecajnije religije današnjice potječu iz tog eona zvanog eon Ozirisa, razdoblja vladavine Oca. Mit o Isusu koji umire na križu i ustaje iz mrtvih je tipičan primjer religije čije učenje počiva na temelju solarnog kulta - eona Ozirisa.

Eon Ozirisa je trajao do početka prošlog stoljeća, točnije do 1904. godine kada je zamijenjen eonom Horusa, razdobljem Djeteta. Mi sada znamo da Sunce ne umire svake noći, već da je besmrtno (mjereno ljudskim vjekom) i da njegova smrt nije ništa drugo do iluzija. Život i smrt nisu ništa drugo već dijelovi jednog kontinuiranog procesa vječnog bivanja. Eon Horusa je eon u kojem je formula religije - Život. Mi kao telemitski magičari znamo da nismo ništa drugo do besmrtnе duše: "Svaki muškarac i svaka žena je zvijezda." Ra-Hoor-Khuit je taj koji govori u trećem poglavlju Liber AL i to poglavlje se smatra najtežim za razumijevanje od sva tri. Tek pristigli tragaoci na stazi Theleme, pogotovo oni koji su odgajani u sterilnoj sigurnosti i blagostanju, pronalaze ovo poglavlje Liber AL izuzetno brutalnim i nasilnim. Potpuno su u pravu: ono *JEST* brutalno i nasilno, ali takav je i svijet u kojem živimo, a ako želimo na njemu živjeti do potpunog ispunjenja svih naših potencijala, onda moramo biti sposobni nositi se s tom brutalnošću. Thelema nije religija koja omogućava ugodna sredstva za bježanje od problema svakodnevnog života, već religija koja nam daje metodu uz pomoć koje možemo živjeti na ovom svjetu, ostvarujući sve svoje potencijale do maksimuma; metodu uz pomoć koje se možemo uspješno suočiti s teškoćama bilo koje vrste i prevazići ih te metodu uz čiju pomoć možemo mijenjati svijet i učiniti ga boljim mjestom za život. Da bismo učinili sve te stvari stvarnima i istinitima, potrebna nam je moć i energija našeg Gospoda Ra-Hoor-Khuita.

Iako je Njegova moć - moć Sunca - snažna, svjetla, blješteća poput oštice mača, to je također i energija koja nas grije i daje nam svoj život i svjetlost. Ra-Hoor-Khuit je možda Bog ratnika, ali on je prije svega Bog vječnog života. On nam donosi krajnji užitak svijesti o tome da smo živi, da smo dio divljeg i bezbrižnog plesa univerzuma; slobodni, jedinstveni i individualni, neograničeni strahom ili patnjom. S Ra-Hoor-Khuitom rame uz rame mi napredujemo kroz svijet sa saznanjem da je naša Volja nepobjediva, da imamo moć da učinimo i budemo što god naše srce istinski poželi.

Četvrto po redu od velikih telemitskih božanstava je Bog Hoor-paar-kraat, šire poznat po drugoj verziji svoga imena, Harpokrat. Sjetit ćete se da smo ovog Boga nakratko spomenuli kad smo se bavili izvođenjem Rtuala Nu-sfere.

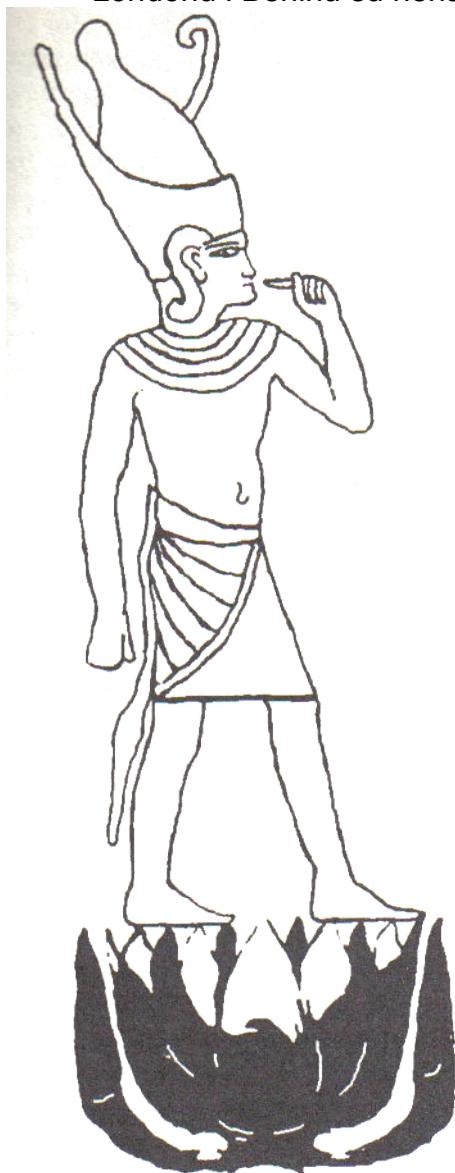
Hoor-paar-kraat je brat Ra-Hoor-Khuita, i dok Ra-Hoor-Khuit predstavlja otjecanje energije i moći, Hoor-paar-kraat je energija sadržana unutar njega; on je bog tišine i unutrašnje snage. Prikazan je kao dijete koje sjedi na cvijetu lotosa i siše svoj palac (kako to bebe i inače čine). Tarot karta koja je povezana sa Hoor-paar-kraatom je atu 0, Luda, iako tradicionalniju predstavu njegovog lika možete uočiti na atu XX, Eon, gdje je nevidljiv. Na Steli otkrivenja nije prikazan njegov lik.

Hoor-paar-kraat, budući Bog tišine, nema zasebnog poglavlja u Liber AL; cijela knjiga je bila diktirana Aleisteru Crowleyu od Aiwassa, glasnogovornika

Hoor-paar-kraata čija je zadaća bila prenijeti želje Boga. Hoor-paar-kraat je Bog koji je blizak svim aspirantima, početnicima na putu Theleme i svim aspirantima je od neprocjenjive vrijednosti da nauče kako da uzimaju snagu od ovog Boga. Najlakši i najbrži način da se to učini je putem korištenja magičke tehnike koja se naziva preuzimanje božanskih obličja. Svi bogovi imaju određene stavove, geste, odjeću i drugo putem kojih se na slikama i vizualizacijom tih slika prenosi njihova moć, simbolika, osobnost, itd. Kada magičar snagom svoje vizualizacije poprimi izgled odabranog božanstva, tada putem zakona identičnosti poprima njegovu osobnost i moć. Preuzimanje božanskog obličja Hoor-paar-kraata jedno je od najlakših.

Pažljivo pročitajte opis Hoor-paar-kraata koji je ovdje naveden i zapamti ga.

Proučavajte tarot karte na kojima je prikazan lik Hoor-paar-kraata. Dok to radite, pokušajte osjetiti i zapamtiti ne samo njegov lik, već i atmosferu, auru koja ga okružuje. Ako ste u mogućnosti, nabavite knjigu o egipatskoj mitologiji i proučavajte njegove slike ili, još bolje, otidite u muzej koji ima prostoriju s egipatskom umjetnošću i proučavajte njegov lik тамо, iz prve ruke. Muzeji у Londonu i Berlinu su nenadmašni по том пitanju.



Slika Hoor-paar-kraata

Sada ste spremni da započnete s preuzimanjem božanskog obličja Hoor-paar-kraata. Za početak sjednite u svoju odabranu asanu, onu koju već neko vrijeme regularno vježbate (ali vjerojatno to ne činite ako ste kao i ja - previše nestrpljivi da sazname sve što piše u knjizi, pa prvo zadovoljite znatiželju, a onda počnete raditi). Zatvorite oči, dišite polako i duboko, podignite palac i lagano ga pritisnite između usana. Sada vizualizirajte da ste nago muško dijete: vaša kosa pada u vticama iza jednog uha (ako imate dovoljno dugu kosu, namjestite je tako – bit će vam od koristi) dok sjedite na velikom lotosovom cvijetu koji nježno klizi po površini široke rijeke. Ova rijeka je Nil, izvor sve zemljine plodnosti. Na njenim obalama možete vidjeti bijele piramide koje blještete pod snažnom Sunčevom svjetlošću, na svome tijelu osjećate njegovu energiju i svjetlost koje vas pune toplinom i životom. Dolje ispod vas u dubini Nila vrebaju krokodili, škljocaju čeljustima prema vama, ali ne mogu vas dohvati jer ste od svih opasnosti zaštićeni sjajnim tamnoplavim jajem koje okružuje i prekriva cijelo vaše tijelo. To je jaje duha i tamno je, budući da apsorbira svu energiju koja dolazi iz vaše okoline i vaše osobne energije čuva spremljene dok ih ne zatrebate. Vi ste beba, beba u maternici naše Svemajke Nuit; ona će vas voditi i štititi. Sjednite u asanu, osjetite energiju Hoor-paar-kraata kako postepeno jača unutar vas, osjetite kako vaša aura postaje sve jača i jača da bi vas mogla zaštiti od bilo kakvog napora ili zla koje vas može sustići u danima koji leže ispred vas. Kada osjetite da ste se dovoljno napunili energijom (ili više ne možete održati traženu koncentraciju, ili je prizvana energija postala previše snažna za vašu trenutnu izdržljivost), polako se počnite vraćati u svoju svakodnevnu svjesnost, usput postepeno osvještavajući svoje fizičko tijelo. Kada ste u potpunosti ponovo sletjeli na zemlju, snažno pljesnite rukama. Pljesak uzrokuje zvuk i zagrijavanje dlanova i palčeva, što potpomaže vaše uzemljenje i povratak svakodnevnom životu. Sada ustanite i nekoliko puta lupite stopalima o zemlju - i to je to! Upravo ste prizvali telemitskog Boga! Iako ovo može izgledati kao vrlo jednostavan ritual, što i jest, izuzetno je koristan i moćan za nekoga tko pokušava postati telemitski. Nadalje, ovaj ritual omogućava opuštanje, koncentraciju, vizualizaciju, zaštitu i magičku snagu i moć - i to sve u jednom, moćnom paketu za svakodnevnu kućnu upotrebu. Koristite ga svakodnevno i redovito! Vaša magička energija će se sve više i više postepeno povećavati ako ovu vježbu budete redovito koristili. Još jedanput da naglasim, svakodnevna vježba izgrađuje i uvećava vašu magičku moć: što više vježbate, postajete sve jači. Stoga koristite ovu invokaciju što češće možete.

Kada u njoj postanete dovoljno samouvjereni i iskusni, možete je pridodati svojoj svakodnevnoj praksi joge, to će značajno ojačati sve vaše dosadašnje napore. Postoje još dva telemitska božanstva koja su spomenuta u ritualu Nusfere, ali ona nisu sastavni dio drevne egipatske mitologije. To su Therion i Babalon. Ova božanstva nisu prikazana na Steli otkrivenja, ali su naslikana na atu XI nazvanoj Strast. Ova dva božanstva nisu "nebeska" kao ova koja su do sada opisana, njihov karakter je više "zemaljski". Babalon je božica koja je prikazana na karti Strast, ona je božica sve ugode i užitka. Poznata je pod imenom Djevica Kurva. Kurva zato jer prihvaća i u sebi sadrži sve stvari, djevica zato jer stalno održava svoju unutrašnju čistoću. Ona pokazuje da telemiti ne trebaju odsjeći sebe od okolnog svijeta, od ideja i osjećaja drugih, već da trebaju pokušati ujediniti svoju osobost s okolinom putem moći ljubavi.

U svojoj ruci ona nosi Sveti Gral, posudu koja sadrži "krv svetaca", tj.

akumuliranu magiku svih koji prakticiraju njenu magiku. Možete vizualizirati da pijete iz te posude i da na taj način uzimate i prihvaćate udio u energijama Theleme. Zvijer na kojoj Babalon jaše je Therion (*therion* na grčkom jeziku znači zvijer). Therion predstavlja ničim ometenu, sirovu силу prirode, snagu i potencijale divlje životinje koja čuči u svakome od nas. Therion je usko povezan i sa Suncem i njegovom energijom, pošto je Sunce izvor svih moći prirode. On posjeduje više glava, što pokazuje da se zvijer manifestira na više načina: kroz seksualnost, kroz nasilje, kroz glad, kroz sav intenzitet tjelesnih žudnji. Babalon jaše na Therionu tvoreći na taj način simbol koji govori da ljubav putuje na leđima požude i strasti, da tijelo po svojoj funkciji podržava i služi duhu. Oba ova božanstva su izrazito fizička. U suprotnosti s religijama prošlog tisućljeća koje su podučavale da su ljudsko tijelo i njegove potrebe nečisti te da trebaju biti pročišćeni kroz patnju kako bi zaslužili otkupljenje, mi telemiti vjerujemo kako su tjelesne žudnje - kao i samo tijelo - čiste i svete i da nas upravo te žudnje čine živima i kreativnima. Meditirajte na ova božanstva, shvatite kako su ona povezana s vama i vašom prirodnom, osjetite njihovu energiju u svom svakodnevnom životu. Ona istinski žive jedino kada im vi dopustite da žive unutar vas.

Literatura

«Magika», Dodatak VII: Liber O vel Manus et Sagittae (III. dio)

«Magika bez suza», 36. poglavlje: Quo Stet Olympus

«Magika bez suza», 76. poglavlje: Bogovi

4. poglavlje Još joge: pranajama i mantrajoga

U prvom smo poglavlju počeli s osnovnim tehnikama joge, a u drugom i trećem poglavlju prošli smo kroz različite aspekte telemitskog puta. Sada je vrijeme za proširenje uvodnih vježbi joge.

Disanje je život. To je jedna od onih činjenica koje su tako jednostavne i očite da upravo zbog toga zaboravljamo kako su životno stvarne. Kada dišemo, mi potvrđujemo svoj život, svoju volju da preživimo, svoje mjesto u univerzumu. U prvim vježbama joge naučili ste se usredotočiti na svoj dah da biste postali svjesni osnovnog procesa koji omogućava život. Sada je vrijeme da odete korak dalje i zaista počnete kontrolirati svoje disanje te na taj način počnete vidno mijenjati svoj život na osnovnoj razini.

Ova kontrola disanja je tehnički znana kao pranajama. Riječ *prana* nema odgovarajući prijevod u svakodnevnom jeziku (kao i mnogi izrazi koji se koriste u svijetu magike, nažalost...). Osnovno značenje prane je životna energija koja postoji u zraku i koju uzimamo sa svakim udahom. Pranajama nam omogućuje da naučimo kako povećati unos prane i kako poboljšati njezin protok kroz organizam. Dakle, putem pranajame povećavamo ukupnu raspoloživu energiju.

Ako ste radili svoju prvu asanu i počeli se koncentrirati na disanje, vjerojatno ste otkrili da vam se disanje prirodno usporava i postaje dublje i opuštenije.

Ako ne - ne brinite, svatko ima vlastitu brzinu i ritam. Obratite pažnju na upotrebu riječi "prirodno". Većina nas ne diše sasvim prirodno - dišemo plitko i

bez određenog ritma. Razlozi za to su duboki, ali jednostavnije rečeno: disanje je odraz složenih psiholoških ustroja koje smo izgradili kroz prijašnje živote. Dobra vježba koju možete pokušati provoditi nekoliko sljedećih dana je da pobliže promatraste svoje prijatelje i suradnike i gledate kako dišu. Uskoro ćete primijetiti da oni koji nemaju dovoljno samopouzdanja ili imaju seksualnih problema dišu vrlo plitko i često skvrče ramena prema naprijed, suzujući kapacitet pluća. Njihov život često nalikuje njihovom disanju - plitak je. Suprotno od toga, oni koji imaju kapaciteta za iskustveno puni život dišu dublje, smiju se cijelim tijelom. Tako možete jednostavno vidjeti kako kontroliranje disanja može revolucionarno promijeniti pristup življjenju.

Onda, kako dolazi do te revolucije? Prvo, vratite se u svoju omiljenu asanu. Sada želim da počnete brojati četiri udarca, kao u običnoj rock'n'roll pjesmi: 1, 2, 3, 4 - ne prebrzo, molim (ipak se ovdje ne radi o speed metalu). Brojimo do četiri jer je četiri broj materijalnog svijeta, stabilnosti. Tijekom prvog brojanja do četiri želim da udahnete, kod sljedećeg brojanja izdahnete; tada ponovo udišite do četiri, i tako dalje. Probajte brojati brzinom koja čini disanje ugodnim, ali pokušajte disati polagano i postojano. Jednom kada nađete ritam koji vam odgovara, pravilno ga održavajte i disanje prilagodite njemu. Prethodna vježba ne bi trebala biti preteška, ali ju je potrebno izvesti nekoliko puta da bi se razumjelo kako kontrolirati disanje. Kada osjetite određenu dozu samopouzdanja, možete polako početi produljivati vježbu. Prvo probajte izdisati dva puta duže nego što udišete; to jest udišite brojeći do četiri, a izdišite brojeći do osam. U početku to može biti teško, ali će s vremenom postati sve prirodnije. Kada postanete majstor u ovome, možete ići dalje, dodajući period pauze između udaha i izdaha. Udahnite i brojite do četiri kao i prije, ali sada zadržite dah, brojite do četiri i tada izdahnite brojeći do osam.

Uočit ćete da je teško, ali ustrajte.

Ovaj "četiri puta četiri" ritam čini osnovu pranajame (isto tako je i osnova mnogih drugih stvari u magici). Primjetit ćete da vam srce počinje kucati brže dok izvodite vježbu zato što vaše tijelo pokušava koristiti dodatne količine kisika koji unosite. Ako je tako, pokušajte usporiti ritam brojenja sve dok vam srce ne bude tuklo umjereno i polako. Ovo vam može uzeti par dana rada (ili više) dok sve ne bude kako treba.

Dok izvodite prethodnu vježbu, uočit ćete zanimljiv fenomen. Nakon što ponavljate 1-2-3-4 kroz nekoliko minuta, brojevi izgube nešto od svog značenja i postaju hipnotički. Pokušajte sljedeći eksperiment. Izaberite riječ nasumce, bilo koju riječ (možete koristiti knjigu; jednostavno otvorite bilo koju stranicu i izaberite prvu riječ koju vidite). Sada počnite ponavljati riječ: u početku glasno, kasnije tiše. Ponavljajte je ponovo i ponovo bez prekidanja. Ponavljajte riječ najmanje petnaest minuta. Riječ će vam se činiti vrlo strana.

Kako je budete ponavljali, prolazit ćete različite stupnjeve značenja (ili ne-značenja) te riječi. Postoje različite teorije zašto se ovo radi, no svrha ovog ponavljanja je u izuzetno interesantnom efektu koje ono ima na naš mozak i može se koristiti za izvođenje promjena u našoj svijesti. Kada se ponavljanje provodi u kombinaciji s drugim magičkim tehnikama, govorimo o alatu za programiranje svog vlastitog sistema mišljenja (ili kako to zove dr. John Lilly "metaprogramiranje ljudskog biokompjutera").

Ako umjesto ponavljanja brojeva 1-2-3-4 ili bilo koje riječi izabrane nasumce ponavljamo riječ ili frazu koja za nas ima određeno značenje, možemo djelovati na svoju svijest slično kao što vježbe joge djeluju na naše tijelo.

Nekome to može biti otprva jasno, drugom to može na početku biti težak zahvat. Kao i obično, najbolji način za razumijevanje nečega je vježbanje, a ova vježba se naziva *mantra*.

Mantra može biti sastavljena od bilo koje riječi ili fraze koju ponavljamo periodički kroz vrijeme i koristi se kao sredstvo za programiranje. Ovo neke ljudi vodi u klasičnu grešku prepostavljanja da odabir rečenice kao što je:

"Svakoga dana u svakom pogledu sve više napredujem" i njeno uporno ponavljanje znači da će biti sve bolje i bolje. Možete probati, ali čisto sumnjam. Sve što time činite je samo uvjeravanje jednog dijela svijesti da ste postali "bolji" (štogod to značilo), dok istovremeno uzrokujete zbumjenost u ostalom dijelu koji je svjestan da cijelo to vrijeme ostajete isti (svijest je komplikirana, ne zaboravite). U stvari, ono bitno što ste učinili s tim je to da ste se doveli do oblika blage šizofrenije (možda vam to pomogne da postanete bolja osoba, no ne bih se kladio).

Najbolje je, pogotovo na početku, kao sada, koristiti zajedničke mantre koje su isprobane, kruže već neko vrijeme i postoji vjerodostojan trag o njihovoj djelotvornosti. Izbor mantre se razlikuje od procesa izbora asana koje smo prošli na početku našeg joga treninga. Postoje mnoge mantre za različite svrhe; za sada je najbolji izbor jedne za opću svrhu: jednostavno se «prilijepite» za nju. Za našu svrhu, mantra je najbolja ako je razumno kratka, tako da se lako pamti i prilično je ritmična pa je možemo koristiti za vrijeme našeg 4x4 disanja. Osobno mislim da je dobro kada je mantra na stranom jeziku; neobičnost nam pomaže da "skrenemo" svoje misli u strano magičko kraljevstvo koje želimo istražiti.

Jedna od najstarijih i po meni jedna od najboljih joga mantri je klasična: "*Aum mani padme hum*". To doslovno znači: "*Pozdrav, dragulju u lotosu*", a budući da je bog Hoor-paar-kraat prikazan kako sjedi na cvijetu lotosa (kao što znate iz vježbe u 3. poglavlju), ova mantra je posebno prikladna za naš rad. Mantra se izgovara: "*Aum ma-ni pad-me hum*". Ako udarate ritam od četiri udarca, ili dišete u ritmu 1-2-3-4 i otpjevate ovu mantru, vidjet ćete da je pogodna.

Još jednostavnija mantra je: "*Aum Tat Sat Aum*". Ako ne možete ovo recitirati, stvarno ste beznadežan slučaj. Osobno mislim da je ova mantra prejednostavna, no može biti da je baš ona koju vi trebate.

Sljedeća mantra koju možete probati je: "*Aum nama šivaja nama Aum*" koja se isto uklapa dobro u ritam 4x4 ("Aum na-ma ši-va-ja, ši-va-ja n-a-ma Aum" - možete je naći u obliku pjesme na albumu "L" Stevea Hillagea). Malo je komplikiranija od ostalih primjera, ali nije preteška. Ova mantra odnosi se na Boga Šivu Stvaratelja/Uništavatelja (bog iz hindske mitologije, zaštitnik magičara). Postoje i mnoge druge mogućnosti. Crowley daje dobre primjere u "Magici", a možete ih naći još više u drugim knjigama o jogi, no, za našu potrebu preporučio bih jednostavniju mantru.

Kako vrijeme prolazi, možete proširiti svoj program kad osjetite potrebu. U početku ne pokušavajte uskladiti svoje disanje s mantrom. Nakratko zaboravite disanje i samo se koncentrirajte na polagano i pravilno recitiranje mantre. Isprva je možete glasno i otpjevati, no kasnije snizite glas i nastavite recitirati "iz unutrašnjosti". Kada probate ovu vježbu nekoliko puta, zamijetit ćete da vaše disanje postaje usklađeno s ritmom mantre. Sada se možete koncentrirati i koristiti mantru u vremenu reguliranja disanja, baš kao što ste prije brojali 1-2-3-4. Naravno, ako koristite mantru kao sredstvo brojanja, recitirat ćete je u sebi jer je teško istovremeno izvoditi pranajamu i govoriti.

Nakon nekoliko mjeseci dnevne prakse pranajame (ponekad nakon nekoliko tjedana), otkrit ćete da postajete sve više svjesni sebe i opušteniji - kako u svakodnevnom životu, tako i u magičkom radu. Ugodna nuspojava je da će se vaše tijelo početi drugačije znojiti, koža će vam postati mekša, a posljedica toga je nastajanje slatkastog mirisa. Proizvoditi ćete više feromona koji će vas činiti seksualno atraktivnijim - imajte to na umu svaki put kada se osjetite obeshrabreni.

Još jedan dobar način prakticiranja mantre je da recitirate dok hodate. Jednostavno prilagodite svaki dio ritma od 4 svom koraku i prilagodite mantru brzini hodanja - ili obratno, štогод вам се чини прикладније. Na sličan način fukcionira vojna matra "lijeva, desna, lijeva, desna" koju obožavaju izdrilani oficiri diljem svijeta. Povežite svoj tempo s mantrom; to vam pomaže da uvježbate svoje misli. Na taj način, duge šetnje činit će vam se mnogo kraće. Ako ne hodate puno, uzmite ovo kao postojanu stimulaciju za promjenu svog nezdravog stanja i strahova u svom životu. Važno je da vježbate sve svoje sposobnosti i ne zanemarite osnove. Šetnja u prirodi ili parku je vrlo dobar način jer boravite na svježem zraku, što pridonosi porastu unosa životne prane. Razmotrite postupak šetanja kao važan dio svoje pranajama i mantrajoga vježbe.

Tehnika koja se udružuje sa pranajamom je vibriranje božjeg imena. Ovo je dobar način sjedinjenja svih vježbi koje smo prethodno opisali. Djelotvorno je preuzimanje božjeg oblika i korištenje njegovog (božjeg) imena u mantri. Kod korištenja imena Hoor-paar-kraat, polako ponavljajte njegovo ime. Kao uvlačite dah, zamislite da upijate ime i energiju Boga u svoje tijelo; dolje, da ta energija prodire kroz vaše čelo, grlo, srce, solarni pleksus, pupak, genitalije i kralježnicu (sistem čakri). S izdisajem osjetite dizanje energije u suprotnom smjeru prema gore dok se širi van, u univerzum. Ova vježba ne daje pasivan osjećaj dijela Bogova, nego vam omogućuje sudjelovanje u njihovoj potpunoj energiji. Morate uvijek imati na umu da bogovi nisu pasivne statue, nego živuća bića, suština disanja. Bogovi nisu stvari, nego napredak, prirodni tijek, razvoj.

Mantra koja je posebno važna za telemitskog magičara je drevna egipatska invokacija sa Stele otkrivenja:

"A ka dua

Tuf ur biu

Bi a'a chefu

Dudu ner af an nuteru"

Komplicirana je od mantri od jednog reda, ali ulazi u 4x4 ritam (s malo vježbe). Možda je previše za opću svrhu meditiranja, ali je vrlo dobra za podizanje magičke energije zbog toga što je više smisalno "aktivna" nego druge. Ako recitirate ovu mantru, primit ćete telemitsku struju u sebe, puneći se snagom. Možda je posebno pogodna za preuzimanje božanskog lika Ra-Hoor-Khuita. Dobra vježba je da ispred sebe imate kopiju Stele otkrivenja prije nego što uđete u asanu i meditirate o Steli dok izgovarate, vibrirate mantru.

Na ovaj način možete steći nove uvide u magiku.

Literatura

«Magika», I. dio, 2. poglavlje

«Magika», Dodatak VII: Liber E vel Exercitiorum, IV. dio

«Magika», Dodatak VII: Liber O vel Manus et Sagittae (3. dio)

«Magika», Dodatak VII: Liber RV vel Spitirus
«Magika bez suza», 25. poglavlje: Čaranja, nevidljivost, levitacija, promjene,
upravljanje vremenom

5. poglavlje **Svakodnevna magika**

Do ovog poglavlja trebali ste već primijetiti stvarne promjene uzrokovane magičkim razvojem u svom životu, ali sve do sada vaš magički život i vaš "stvarni" život su postojali odvojeno. Da biste postali telemitski magičar u pravom smislu te riječi, morate učiniti cijeli svoj život magičkim. Mi telemiti ne štujemo svoje Bogove nedjeljom u crkvi; mi vidimo, osjećamo i dodirujemo božji pokrov u svakom trenutku, svaki dan. Svijet nije zlo mjesto za nas, mjesto s kojeg bismo se trebali povući. Mi ne živimo pripremajući se za "raj" - štogod to značilo, mi želimo pretvoriti svijet u kojem živimo u raj - ovdje i sada.

Vjerojatno ste već uočili da većina ljudi oblikuje svoju vlastitu stvarnost. Za nekoga tko stvarno vjeruje da je svijet jedno mjesto, svijet je uistinu vrlo jedno mjesto. To je zbog toga što misli gospodina Jadnika zasjenjuju sve stvari koje bi ga mogle razveseliti - on nije svjestan većine dobrih stvari koje mu se događaju ispred nosa. Siguran sam da vam ne treba objašnjavati ovakav tip osobe; svatko ima gospodina Jadnika negdje u svojoj blizini. Promotrite ga, uvidite koliko su njegovi vidici ograničeni i da je njegov potencijal za življjenje uništen.

Čujte sad ovo: *Vi* ste gospodin/gospođa Jadnik.

Teško, ha? Ali istinito. Vaša gledišta su ekstremno zatvorena. Nemate stvarnog razumijevanja onoga što se događa oko vas 90% vremena. Ne vjerujete mi? Ok. Objasnite mi u detalje što se događa kada upalite auto. Ili kad upalite svjetlo? Ili kada stavite cd u liniju. Ili kada jedete dobar obrok. Ili kada gledate u oči voljene osobe...

Možda ste vi genije i možete objasniti sve ove stvari, ali rekao sam "u detalje", zar ne? Da li upravljate pojavom kvantne interakcije na subatomskom nivou? Da li znate što se događa ispod toga? Ne, ne znate (ali ako znate, volio bih to čuti). A nismo još niti dotakli ono što se dešava u vašem umu - štogod um stvarno jest.

Dakle, u stvarnosti vi *DO/STA* precizno znate kako se dešavaju sve te stvari, ali to je znanje zakopano u onom dijelu vas kojega obično niste svjesni. Čini se da smo svi mi sve vrijeme potpuno sposobni razumjeti šta se događa svugdje, u cijelom univerzumu. Postoje ozbiljne teorije o tome zašto je tako. Prema dr. Rupertu Sheldrakeu, naša svijest je povezana sa svijestima drugih pomoću morfogenetičkog polja koje prenosi informacije između nas telepatski (Bellov teorem dokazuje da informacija nije locirana, već da ona može, odnosno mora putovati brže od brzine svjetlosti).

Sve ove univerzalne informacije su "magičke"; ne možemo ih saznati direktno, ali možemo osjetiti da je tako. Osjećamo ih iznutra cijelo vrijeme, no naša svijest je nesposobna prepoznati što se događa zbog prevelike koncentracije na "stvarni" život. Ako ste ikada vidjeli mačku kako čeka pokraj mišje rupe da se pojavi njezin plijen, imate neku predodžbu o tome. Možete zvati mačku po imenu, možete biti bučni, ali nećete privući njezinu pažnju. U stvari, mačka

doslovno nije sposobna čuti, njena koncentracija je potpuna te kroz to vrijeme ne postoji neurološka veza između slušnih puteva i mozga.

Dakle, da biste bili dobar magičar, morate biti magičar cijelo vrijeme. Morate se istrenirati da postanete svjesni svih magičnih stvari koje se nalaze oko vas.

Način da to postignete je pomoću "pozadinske koncentracije". Pod ovim mislim da morate trenirati svoju svijest da radi i meditira tijekom cijelog dana.

Sve što radite mora biti magička potvrda vas kao magičara. Ovo nije ni približno teško kao što se čini.

Prva stvar s kojom morate početi je da postanete svjesni svog mesta u univerzumu. Ok, recite mi gdje se *TOČNO* nalazite u univerzumu upravo sada. Teško pitanje? Ne, nije. Reći ću vam gdje se točno nalazite. Vi ste sada točno u središtu univerzuma. Većina ljudi je svjesna što je Einstein istaknuo rekavši da su sve stvari u svemiru relativne; no, korak dalje i pitanje "U odnosu na što su te stvari relativne?" predstavlja grijavažu za većinu ljudi.

Univerzum je relativan za promatrača, to jest vas. Vi ste doslovno središte univerzuma, ali ste odgojeni tako da vjerujete da ste samo jedan mali, nevažni zub na zupčaniku velike svjetske mašinerije. Uvjetovani ste na način da mislite o svom mjestu u životu kao "beznačajnom", da političari donose odluke u vaše ime, da vjerske odluke donose svećenici. Vjerojatno mislite da vaše želje i osjećaji moraju uvijek biti kompromis zbog moralnih vrijednosti koje vam je društvo nametnulo i da je to važnije nego vaša vlastita volja.

Vrijeme je da to promijenite.

Dok ste izvodili tjerajući ritual pentagrama, postavili ste magički krug i okružili ga zvijezdama, tijelom Nuit. Radeći to, vi ste potvrdili svoje mjesto u središtu stvaranja, budući da je magički krug simbol univerzuma u kojem se nalazite.

Napravite, onda, ritual koji potiče potvrđivanje vašeg postojanja ne samo svakog dana, nego nekoliko puta dnevno. Također, potreban vam je i ritual koji priziva energiju u vaše biće, da vam pomogne u životnom djelu iz dana u dan. Izvor energije u našem svijetu je Sunce, i to Sunce je simbol našeg dana jer je dan naziv za vrijeme koje je potrebno da Sunce izade i zađe tijekom jednog potpunog okretanja. Stoga će naš svakodnevni ritual sadržavati Pozdrav Sunca u svim aspektima: kad se diže, sjaji, zalazi, i ostavlja nas u mraku. Ovaj ritual koji ćemo koristiti neznatno je izmijenjena verzija onog koji je napisao Aleister Crowley, zvanog Liber Resh (reš je hebrejsko slovo (u transkripciji slovo *r*, prim.l.) koje se pridaje Suncu):

Liber Resh

Preklopite ruke preko grudi, desnu preko lijeve (Znak uzdignutog Ozirisa) i izgovorite prikladan pozdrav s obzirom na vrijeme dana:

U zoru, okrenite se ka istoku gdje Sunce izlazi i recite:

"Pozdrav Tebi koji si Ra u svom uzdizanju, Tebi koji si Ra u svojoj snazi, koji putuješ Nebesima u Svojoj barci u času Sunčeva izlaska. Tahuti stoji u Svom sjaju na pramcu, a Ra-Hoor se nalazi na krmi. Pozdrav Tebi iz staništa noći!"

U podne, licem se okrenite prema jugu kada je Sunce u središnjoj točki i recite:

"Pozdrav Tebi koja si Ahathoor u Svojoj pobjedi, Tebi koja si Ahathoor u Svojoj ljepoti, koja putuješ nebesima u Svojoj barci u Sunčevom podnevnom času. Tahuti stoji u Svom sjaju na pramcu, a Ra-Hoor se nalazi na krmi. Pozdrav Tebi iz staništa jutra!"

U sumrak, okrenite se prema zapadu gdje Sunce zalazi i recite:

"Pozdrav Tebi koji si Tum u svom zalasku, Tebi koji si Tum u svojoj radosti, koji putuješ Nebesima u Svojoj barci u času Sunčeva zalaska. Tahuti stoji u Svom sjaju na pramcu, a Ra-Hoor se nalazi na krmi. Pozdrav Tebi iz staništa dana!"

U ponoć, licem ka sjeveru, kad je Sunce najslabije, recite:

"Pozdrav Tebi koji si Khefra u Svojoj skrivenosti, Tebi koji si Khefra u svojoj šutnji, koji putuješ Nebesima u Svojoj barci u Sunčevom ponoćnom času. Tahuti stoji u Svom sjaju na pramcu, a Ra-Hoor se nalazi na krmi. Pozdrav Tebi iz staništa večeri!"

Nakon svakog pozdrava stanite u Znak tištine, znak Hoor-paar-kraata - palac na usnu - i osjetite kako snaga Sunca teče kroz vas. "O, ne", već čujem kako vičete, "meditacija u ZORU!?!? Ja ne ustajem prije deset!" Ok, ok, shvatio sam. Volio bih se pretvarati da sam ja Veliki Sveti Guru, ali da budem iskren, broj mojih ustajanja u zoru da bih izveo Pozdrav može se nabrojiti na prste jedne ruke (možda dvije, da ne budem skroman...). Ako uspijete učiniti ove pozdrave u točno vrijeme, fantastični ste, imate pohvale s moje strane, no to nije u potpunosti obavezno. Mi ipak živimo u realnom svijetu i malo je teže da se sve stvari učine upravo kada bi trebale. Najbolji kompromis je da obavite

jutarnji pozdrav nakon što ste se probudili (bilo bi idealno prije vaših regularnih joga vježbi), sljedeći oko podneva (do tada ste, pretpostavljam, već budni?), večernji kada Sunce zalazi, a ponoćni prije nego što odete u krevet ili u točno vrijeme, kako vam drago. Naravno, ako radite noćne smjene, radit ćete po neznatno različitoj vremenskoj skali, ali nije nemoguće da se svi pozdravi izvedu zadovoljavajućim redom. Stoga, bez izgovora, molim!

Važno je da se rade sva četiri pozdrava, jedan ili dva nisu dovoljna. Moj učitelj, telemitski magičar s mnogo godina iskustva, običavao je govoriti svojim studentima da rade sva četiri pozdrava kao prvu stvar ujutro; tako bi bili sigurni da neće kojega zaboraviti. Iako je ovo činjenica, donekle negira bit vježbe. Zato dajte sve od sebe da izvedete sva četiri pozdrava u vrijeme približno blizu kako stoji u tekstu rituala - na taj način bit će djelotvorniji.

Obratite pozornost ako ste na južnoj hemisferi; sjeverna i južna strana bit će obrnute, naravno.

Uvidjet ćete da ovaj ritual stvarno ima veliki utjecaj na način na koji gledate život oko sebe. Toliko smo udaljeni od osnovnih stvari koje vladaju našim životima - većina ljudi nikad ne pomisli o važnosti Sunca u svemu što rade, a Sunce je STVARNO važno. Ja sam telemitski pozdravljamo Sunce različitim imenima ovisno o dijelu dana. Egipćani imaju nekoliko različitih bogova kojima pripisuju Sunce; svaki od njih pokazuje različite aspekte Sunčeve snage - što je normalno, jer ima puno sunca u Egiptu...

Bilješke o Liber Resh: Zamijetit ćete da pozdravljamo Sunce različitim imenima ovisno o dijelu dana. Egipćani imaju nekoliko različitih bogova kojima pripisuju Sunce; svaki od njih pokazuje različite aspekte Sunčeve snage - što je normalno, jer ima puno sunca u Egiptu...

Sunce ujutro je Ra. Već smo se susreli s Ra na Steli otkrivenja pod krinkom Ra-Hoor-Khuita, zato ovdje ne trebamo ništa više reći o tom aspektu. U podne Sunce je Ahathoor (ponekad se govoriti Hathor) koja je božanstvo ljubavi i ljepote slično Veneri u rimskoj mitologiji. Na zalasku Sunce je Tum (ili

Atum), Bog koji je stvoritelj ljudske dobrote, a u ponoć Khefra koji se prikazuje kao skarabej. Ovaj kukac bio je poznat Egipćanima; on ostavlja svoja jajašaca unutar lopti od gnojiva koja navečer gura svojim ticalima. Ta lopta znači rođenje za novog skrivenog kukca, a to je primjereni simbol za Sunce koje se skriveno rađa i postaje tajni partner prije ponovnog rađanja ujutro.

Svaki od ovih Bogova je opisan u dvije najprikladnije karakteristike koje pripadaju njihovom položaju. Tako se Ra uzdiže i jak je, Ahathoor je u svom triumfu (postiže veliku pobjedu nad mrakom) i lijep je, Tum zalazi i veselo je (večer je vrijeme kad se prepuštamo ugodi), a Khefra je skriven i tih (ali još uvijek prisutan). Bogovi Sunca su opisani kako putuju u barci. Za Egipćane, čija se civilizacija temeljila na putovanju duž Nila, bilo je prirodno da Bog

Sunca putuje na svom dugom putovanju kroz nebo u barci; nisu imali svemirske letjelice, usprkos tvrdnji Ericha von Daenikena. Sunčeva barka ima stalnu posadu od dva boga. Tahuti (ili Thoth) je egipatski bog magike sličan rimskom bogu Merkuru i on stoji na pramcu gledajući naprijed i simbolizira našu magičku viziju jasnog gledanja kroz dan. Tahuti je opisan kako stoji "u Svom sjaju", kao što i mi kroz vizije i kreacije širimo svoju svjetlost diljem svijeta. Ra-Hoor je na krmi, predstavlja volju magičara koja nas vodi pouzdano naprijed. On ustraje bez obzira što mi radili ili mislili - naša volja je uvijek s nama, uvijek nas vodi naprijed.

Neposredno nakon izvođenja Liber Resh pogodan je trenutak da meditirate o Hoor-paar-kraatu i osjetite njegov božanski lik. Možete pokušati i recitirati mantru sa Stele otkrivenja koju sam spomenuo u prošlom poglavlju. Ako ste inicijat nekog telemitskog magičarskog reda, kao npr. OTO, možete koristiti znakove koji su vam dani na vašoj inicijaciji umjesto osnovnih, općih znakova koji su ovdje navedeni.

Do sada ste vjerojatno već počeli raditi vježbe disanja i već uviđate da vam se disanje u potpunosti mijenja, čak i kad ne radite joga vježbe. To je dobro jer je disanje osnova života, ono je najvažnija stvar. Sljedeća najvažnija stvar je hranjenje i na to ćemo sad obratiti pozornost. Ne, neću vam držati predavanje o važnosti makrobiotičke dijete za magičare... Želim vam ukazati na važnost razumijevanja onoga što stvarno radite dok jedete. Zašto jedete?

Jednostavno pitanje, jednostavan odgovor - gladni ste, zar ne? Ali zašto JEDETE? Jedete ba biste živjeli, zar ne? Tako je pitanje "Zašto jedete?" identično pitanju "Zašto živate?". Pa, zašto živate? Koja je svrha vašeg života? To je pitanje o kojem većina ljudi razmišlja jedan do dva puta godišnje, ali ne prečesto jer ne znaju odgovor na nj. Telemiti shvaćaju da je ovo pitanje najvažnije pitanje koje možemo postaviti samome sebi jer je osnova svega što radimo. Ako ne znate što želite, što će vam vaša magička snaga?

Kada mi telemiti idemo jesti, koristimo tu priliku za vježbanje sebe i svoje motivacije. Radimo to putem kratkog rituala znanog kao Kucanje volje. Najbolje je ako ga izvode dvije osobe koje jedu zajedno, no lako ga može izvesti i jedna osoba.

Prva osoba kuca po stolu jedanaest puta nožem ili prikladnim priborom u sljedećim intervalima: tri udarca, pet udaraca i opet tri udarca (to se obično piše 3-5-3). Tada se govori:

Prva osoba: "Čini što ti je volja i neka ti to bude sav zakon"

Druga osoba: "Što je naša volja?"

Prva osoba: "Naša je volja jesti i piti."

Druga osoba: "S kojim ciljem?"

Prva osoba: "Da bismo ojačali svoja tijela."

Druga osoba: "U kom cilju?"

Prva osoba: "Da bismo izvršili svoja Velika Djela."

Druga osoba: "Ljubav je zakon, ljubav pod voljom"

Prva osoba udari po stolu jedanput i kaže: "Počni!"

Obratite pažnju na frazu *Veliko Djelo*. Veliko Djelo je krajnji rezultat našeg magičkog rada, a budući da smo svi različiti, i naša Velika Djela su različita. Većina nas još nema potpuno razumijevanje o svojem mjestu u univerzumu pa jednostavno kažemo *Veliko Djelo*, a svaki put kad to kažemo, bliže smo razumijevanju toga što je Veliko Djelo za nas. Kako rastemo i mijenjamo se, naše razumijevanje Velikog Djela isto tako raste. Izvođenje ovog rituala je vrlo jednostavno, ali vrlo korisno. Pokušajte ga učiniti prije svakog obroka ako je moguće, obavezno prije glavnog obroka svaki dan. U početku će se činiti kao gnjavaža, ali poslije će postati navika, sve dok vam ne postane potpuno prirodno svaki put kada idete jesti. Ne potcenjujte važnost Izgovaranja Volje.

S vremenom, poruka ove samovježbe će doprijeti duboko u vašu psihu i pomoći će vam na putu pronalaženja vašeg istinskog Ja.

Literatura

«Magika», Dodatak VII, Liber Resh vel Helios

«Magika bez suza», Uvod, Slovo A

«Magika bez suza», 18. poglavlje: Važnost konvencionalnih pozdrava

6. poglavlje Telemitski moral

Dakle, prakticirate telemitsku magiku već neko vrijeme, a ja još nisam opisao što je Thelema u biti. Namjerno to nisam napravio jer je Thelema u svojoj osnovi aktivni sistem, a ne pasivan skup vjerovanja. Thelema se bolje razumije kroz praksu nego kroz knjige. Ironično je da su većina telemita koje znam knjiški moljci (uključujući i mene).

Većina knjiga koje se bave vjerovanjima new agea počinje objašnjavati svoj sistem riječima "TO NIJE RELIGIJA!", već neka vrsta znanstvene superpsihologije. Ja se ne bojam reći da je Thelema neka vrsta religije, premda mnogo manje tradicionalna religija od bilo kojeg drugog sistema vjerovanja (uključujući i većinu "znanstvenih" sistema). Moto Aleistera Crowleya u poznatom magičkom časopisu «Equinox» bio je: "Metoda znanosti, cilj religije"; ja smatram da taj moto savršeno objedinjuje telemitski stav. Objasnimo što je uopće religija.

Danas većina ljudi s prezirom gleda na riječ *religija*, a uzrok tome je prisilno i prekomjerno izlaganje umobilnim vjerovanjima kao što su konvencionalno kršćanstvo i islam. Zahvaljujući takvim svećenicima, riječ *religija* je bila uzdizana i unižavana sve dok nije postala prljava riječ među inteligentnim ljudima zapadnjačkog svijeta koji razmišljaju na ispravan način. Izvorno, značenje riječi *religija* dolazi od korijena koji znači pobožnost, latinski *religio*; suprotstavljena ideji nemara, nehaja, nesvesnog. Isto tako, u vezi je s

korijenom koji znači udruživanje razdvojenih stvari, što je u stvari i značenje riječi *joga* (usporedite s engleskom riječju *yoke* koja označava *jaram* koji veže goveda, npr.). Dakle, religija je riječ koja opisuje proces kojim postajemo svjesni i jedinstveni, kojim objedinjujemo različitosti; ona predstavlja jedinstvo tijela i duha, sebe i ne-sebe, čovjeka i Boga. Ovo je cilj Theleme.

Kao što sam naglasio u prijašnjem poglavlju, pravi telemitski magičar živi magički 24 sata na dan. Već sam opisao neke vježbe koje vam mogu pomoći da povećavate razinu svijesti tijekom dana, a sada je vrijeme da popričamo o moralu koji uz njih ide.

Moral je još jedna neomiljena riječ - s razlogom. U principu, svaka religija od zore čovječanstva je nametala propisane zapovijedi kojih su se njezini sljedbenici trebali pridržavati. Thelema ima samo jednu zapovijed: **Čini što ti je volja i neka ti to bude sav zakon.** To je to. Jednostavno.

Imate samo dva izbora u životu: da li mislite da biste trebali raditi ono što drugi misle da je ispravno, ili mislite da biste trebali raditi ono što *V/I* mislite da je ispravno? Ako mislite na prvi način, tada se morate zapitati zašto mislite da netko drugi zna bolje što je ispravno za vas od vas samih. Kako oni mogu biti u vašoj koži i znati kako se osjećate? Ako razmišljate na drugi način, tada ste telemi.

Sada ste vjerojatno reagirali na jedan od dva načina; ili ste potvrdili i rekli: "Naravno, koji drugi način bi trebao postojati?" ili su se vaše oči otvorile i rekli "Ali to ne ide!". Ako ste prvi tip, vi ste prirodni telemi, ali još uvijek ima mnogo stvari koje trebate učiniti. Ako ste drugi tip, moram vam reći da ste u zabludi.

Znam iz vlastitih iskustava i iskustava mnogih mojih prijatelja da ide - i to odlično. Ipak, barem ste dovoljno svjesni da uvidite poteškoće koje sadrži ova naizgled jednostavna tvrdnja.

Ispitajmo frazu "Čini što ti je volja i neka ti to bude sav zakon". Uočite da ne kažem: "Čini štогод ti se sviđa". Ovdje govorimo o vašoj istinskoj volji. Ovo je predodžba koju smo prošli u prethodnim poglavljima. Riječ *thelema* je grčka riječ za volju. Što je istinska volja? To je sudsudina, put kroz život koji vas vodi Velikom Djelu. Svatko od nas je individualan i jedinstven, kao što piše u Knjizi Zakona (*Liber AL*): "Svaki muškarac i svaka žena je zvijezda". Svatko ima svoje vlastito svjetlo koje daje svijetu, svoju vlastitu orbitu, svoj put kroz univerzum, put koji je ispravan za njega i samo za njega. Moralni kodeksi koji su osmišljeni kao niz istih pravila za sve osobe smanjuju kapacitet **razvoja** individue.

Po definiciji, evoluirati znači doći u stanje različito od onog koje je bilo prisutno prije. Sve stvari se moraju mijenjati i rasti, a zadani moralni kodeks ne može rasti s vama. Samo vi možete ocijeniti koji način djelovanja je ispravan za vas u kojem trenutku. Prestanak rasta, zatvorenost i neprilagodljivost - početak su umiranja. Drevni kineski klasik Dao De Jing rekao je: "Ukočenost i neumoljivost su oznake smrti, elastičnost i prilagodljivost života." Kao telemi, mi obujmljujemo život, živimo do krajnjih granica svojih mogućnosti da bismo u budućnosti mogli iskusiti još više: "*Mudrost govori: snažan budi! Tad' moći ćeš više radosti podnijeti.*" - Knjiga Zakona.

Ideja "Čini što ti je volja" može biti jednostavna, ali nije LAKA. Stalni moralni kodeks ima "prednost" u tome što u svakoj situaciji vjerniku daje točno ono što bi trebao učiniti, a što ne. Telemi nemaju takvu "štaku za oslonac". Mi moramo odlučiti sami za sebe što moramo učiniti, i to je jedna od najvećih

zapreka o koju se spotiču oni koji pokušavaju ići ovim putem. Telemiti ne mogu ići lakšim putem i jednostavno slijediti božje zapovijedi. Mi jesmo Bogovi, mi STVARAMO zapovijedi za sebe. Ovo može biti težak posao, ali konačno ispunjenje daje mnogo više od prihvaćanja učenja drugih. Kao što Robert Anton Wilson kaže: "Kažnjavanje stvara kažnjenike", a telemiti žele disati zrak slobode - mi smo gospodari svoje vlastite vjere.

Za mnoge ljudе telemitski put je u početku pretežak; oni ne žele priхватiti odgovornost brige za sebe bez "Velikog Oca" u nebesima koji im govori kako dalje. Upamtite da stvarno ne možete nagovoriti ljudе da se promijene, niti biste trebali - možda je to njihova volja - ako sazru i s vremenom prihvate naš put, to će nas razveseliti, ali se ne smijemo previše uplitati. Možete informirati ljudе o telemitskim principima ako oni to žele (to je, uostalom, svrha i ove knjige), no nikad ih ne pokušavajte tjerati da rade stvari za koje vi mislite da su ispravne. Granica između podučavanja i propovijedanja je mala - budite oprezni da je ne pređete! Ako sumnjate, budite tihi i poštujte vjerovanja drugih, čak i onda kada se ne slažete s njima. Ali neka i oni poštuju vaša vjerovanja.

Ovo pitanje uzajamnog poštivanja je razlog zbog kojeg je Crowley uvijek savjetovao aspirantima da u pismima i razgovorima pozdravljaju druge sa "Čini što ti je volja i to neka ti bude sav zakon." Na taj način, ustanovljujete temeljna pravila za odnos koji slijedi. Vi izjavljujete da ćete poštivati točku gledišta druge osobe i isto to očekujete od nje. Naravno, ovakav početak razgovora učinit će vas smiješnima u očima nekih ljudi; ipak, ljudi imaju iznenađujući kapacitet tolerancije za ono što smatraju zanimljivom ekscentričnošću... Mnogi telemiti skraćuju ovaj pozdrav na jednostavno "93", što se odnosi na numeričku vrijednost riječi *thelema* na hebrejskom. Meni osobno ponekad se čini da ovo čudno zvuči, no siguran sam da se većina telemita ne slaže sa mnom. Jedna od prednosti pozdrava "93" je ta što ljudi često pitaju što to znači, a ovo može dovesti do stvarno zanimljivog razgovora s potpunim strancem.

Možda ne bih trebao priznati da godinama nisam koristio nijedan od telemitskih pozdrava, uglavnom zato što nisam želio nametati svoja vlastita uvjerenja drugima. Svejedno, dok sam pisao ovu knjigu, shvatio sam da je bolje prvo nešto ispitati pa tek onda donositi sud o tome i mogu reći da me rezultat ugodno iznenadio. Pozdrav je stvarno dobra vježba u "svakodnevnoj" magici i izvrstan način da dignete živce seronjama koje povremeno srećete.

Klasična kritika doktrine istinske volje je sljedeća: "Ako svatko radi što želi, kako zaustaviti nekog tko me siluje/puca u mene/brani mi gledanje televizije, itd...?" Ovo je vrlo ograničeno gledište koje se bazira na staroeonskom moralu monoteističkih ropskih religija kao što je npr. kršćanstvo. Ove religije uče da su ljudi u svojoj srži zli, da smo svi mi strašna čudovišta iznutra, a jedino što sputava naše gadne impulse zahvale su vodilje koje nam daje dragi Bog. Kod telemita ne postoji "izvorni grijeh", mi ne vjerujemo da su ljudi u svojoj osnovi sotonini produžeci. Nasuprot tome, telemiti tvrde da je svaka osoba čista i savršena zvijezda, da je svatko od nas osnova univerzuma. Mi znamo da vršimo svoju volju, nemamo želju da štetimo drugima - činiti to je isto što i uništavati dio univerzuma, umanjiti složenost i čudesnost naših života. Svaka zvijezda je lijepa i mi nastojimo veličati ljepotu života, a ne je uništavati.

Kada dobijete nagon da se upličete u način života drugih, vi im ne dopuštate slobodu slijedenja njihove istinske volje i tada se morate sjetiti: "Zakon je za

sve". Svi ljudi imaju pravo provoditi svoju volju. Istinska volja nikad ne dolazi u sukob s nekom drugom voljom. Ako do sukoba dođe, trebali biste se preispitati, budući da u tom slučaju barem jedna osoba ne živi svoju istinsku volju. U neteleimitskom društvu, ta osoba vjerojatno nećete biti vi, ali ukoliko se radi o sukobu između telemita, greška može biti i vaša. Sukob u tom slučaju može biti od koristi jer vam može ukazati na vjerojatne probleme u vašem osobnom razvoju.

U Liber AL se kaže: "Ljubav je zakon, ljubav pod voljom". Ovo znači da priroda naše istinske volje uvijek mora biti ljubav. Ljubav je čežnja da se stvari koje su razjedinjene ujedine. Ljubav je način na koji prevazilazimo sebe sama do onoga čemu težimo. Iako smo zasebne zvijezde, ne smijemo napraviti grešku i pretpostaviti da smo sami unutar sebe, ne smijemo se zatvoriti u toranj od slonovače samoupijanja. Mi svijetlimo vlastitim najdubljim svjetлом, to je istina, ali univerzum je prepun drugih zvijezda koje šire zrake svjetlosti prema nama. Kroz ljubav mi poimamo mnoge mogućnosti unutar nas, kroz ljubav postižemo razumijevanje nepregledne veličine univerzuma u kojem obitavamo.

Međutim, ljubav mora biti pod voljom. Ljubav je funkcija istinske volje i ne bismo je smjeli koristiti kao oružje ili sredstvo za manipulaciju voljom drugih - niti bismo smjeli dopustiti drugima da ograniče našu volju, bez obzira koliko ih volimo. Telemitske ljubavne veze su poprilično različite od uobičajenih.

Emocionalne igre, vodstvo jednoga, ljubomora i sve stvari koje potječu od pomanjkanja poštovanja volje drugih moraju biti odsutne. Istina, povjerenje, dijeljenje osjećaja i sloboda trebaju karakterizirati telemitske veze. Znam, to nije lako (govorim iz vlastitog iskustva) i potreban je veliki napor da se to postigne. Ali barem nikad nije dosadno!

Sada možete vidjeti zašto jednostavna formula "Čini što ti je volja" pokazuje ogromna "račvanja" s obzirom na način na koji prilazite životu. Ona je let univerzalne slobode, ali nije ju jednostavno provesti u praksi. Živimo u bolesnom društvu čija pravila i zakoni su često suprotni telemitskom vjerovanju. Čak se i naše vlastite misli mogu pobuniti protiv nas kada pokušamo provesti telemitske ideje u praksi. Poučavani smo daleko od naše prirode, instinkta i božanstvenosti, a ograničenja koja su nam usađena u um u najranijoj dobi iskrivila su našu svijest, što otežava potpuno prihvaćanje naše istinske volje, a često još više otežava prihvaćanje istinske volje drugih ljudi. Morate nastojati ispitivati svoje djelovanje i reakcije pažljivo; pokušajte uvidjeti da li je ono što radite uistinu ono što je vaša volja u svakom trenutku. Morate biti iskreni s drugima, ali prvenstveno iskreni sa sobom. Ljudski um posjeduje gotovo beskrajne mogućnosti samozavaravanja, stoga se pazite! Vježbe koje sam izložio u prethodnim poglavljima pomoći će vam u vašem razvoju i boljem razumijevanju sebe. Koristite ih.

U svrhu što jednostavnijeg shvaćanja nekih ideja Theleme, Aleister Crowley napisao je Liber OZ, koji ovdje navodim. Jednostavan i lako razumljiv, Liber OZ detaljnije govori o ovdje izloženim konceptima.

Liber LXXVII Oz

"zakon snažnih: to je naš zakon i radost svijeta."

AL.II.21

"Čini što ti je volja i to neka ti bude sav zakon."

AL.I.40

"nemaš prava osim da činiš to ti je volja. Čini tako, i nitko ti neće reći ne.

AL.I.42-3

"Svaki muškarac i svaka žena je zvijezda."

AL.I.3

Nema boga do čovjeka.

1. Čovjek ima pravo da živi po svom vlastitom zakonu -

da živi kako mu je volja:

da radi kako mu je volja:

da se igra kako mu je volja:

da se odmara kako mu je volja:

da umre kada i kako mu je volja.

2. Čovjek ima pravo da jede što mu je volja:

da pije što mu je volja:

da živi gdje mu je volja:

da korača po svijetu kud mu je volja.

3. Čovjek ima pravo da misli kako mu je volja:

da govori kako mu je volja:

da piše kako mu je volja:

da crta, slika, rezbari, gravira, lijeva, gradi kako mu je volja:

da se oblači kako mu je volja.

4. Čovjek ima pravo da voli kako mu je volja:

"uzmi svoj udio u ljubavi kako te volja,

kada, gdje i s kime ti je volja."

AL.I.51

5. Čovjek ima pravo ubiti one koji mu poreknu ova prava.

"robovi će služiti"

AL.II.58

"Ljubav je zakon, ljubav pod voljom."

AL.I.57

Aleister Crowley

Ako ste došli do ovog dijela u knjizi, tada ne biste trebali imati prigovore na išta što je izneseno u Liber OZ, osim možda na 5. dio: "Čovjek ima pravo ubiti one koji mu poreknu ova prava". Većina ljudi je veoma šokirana kad ovo pročita prvi put - i ja sam bio. Ali nakon razmišljanja o cijeloj stvari, počeo sam shvaćati da je i to osnovni dio sistema; budući da bez sposobnosti da obranimo svoja prava nemamo pravu slobodu. U redu je propovijedati "ljubite svog neprijatelja" (i ja vjerujem da bismo trebali voljeti svoje neprijatelje), ali kada neki seronja dođe da bi vas strpao u koncentracijski logor, jednostavno izvršavanje njegovih zapovjedi ne pomaže vam u postizanju istinske volje (osim ako je vaša istinska volja slijediti zapovijedi - što u ovom slučaju sumnjam). Naši neprijatelji moraju biti svjesni da mi slijedimo svoju istinsku volju bez obzira na sve i da ćemo se boriti da obranimo svoja prava da živimo na način na koji želimo. Ne želimo zlo nikome tko poštije naša prava - dapače, ohrabrujemo ih da se oslobole, ali nećemo se klanjati nijednom muškarcu, nijednoj ženi. Život je najdragocjeniji poklon koji imamo, ali ako netko ugrožava naša prava - oduzima nam život, budući da hranjenje, mišljenje i voljenje čine naše živote. A ukoliko moj neprijatelj misli da je ljudski život beznačajan, on osuđuje sama sebe jer je i on čovjek.

Thelema nije miroljubiva religija, no, s druge strane, koliko miroljubivih kršćana poznajete? Mi barem nismo licemjerni u svojim uvjerenjima. Mi govorimo što mislimo i ne pokušavamo se sakriti od istine. Kršćani govore: "Ne ubij!", a imaju najkrvožedniju povijest od svih religija.

Ako je osjećaj neugode još uvijek prisutan, zapamtite da u Liber OZ piše da imate *PRAVO* ubiti one koji ugnjetavaju vaša prava, no ako imate to pravo, ne znači da ga *MORATE* i koristiti. Nijedan telemitski zakon ne govori da morate izaći van i upucati iz magnuma svakog tko vam se nađe na putu (molim vas, nemojte!); ne zaboravite da je najveći neprijatelj koji стоји na putu vašoj istinskoj volji uglavnom vaš vlastiti *EGO*.

Fraza iz 5. dijela Liber OZ "robovi će služiti" je također često uzrok zabuna. To ne znači da ćemo zarobiti druge ljude - u stvari, sasvim suprotno ("Zakon je za sve", upamtite). Ova fraza ne znači da će nam neki ljudi robovati, već znači da će robovi postati sluge. Robovi su oni koji su prisiljeni učiniti nešto protiv svoje volje, a sluge su oni koji dobровoljno pomažu drugima i za to su nagrađeni. Ako je nečija volja da služi, tada on to i čini, ali ne smije biti prisiljen služiti druge. Čak i ako netko želi biti rob, mi ga ne možemo zarobiti - on robuje po vlastitom izboru. Budite oprezni: nemojte činiti pogrešku pretpostavljajući da su oni koji žele služiti na bilo koji način manje vrijedni.

Osoba koja boji kuću nije manje vrijedna od vlasnika te kuće. Ako netko provodi svoju istinsku volju, tko ste vi da ga kritizirate? Bolje za vas da se usredotočite na provođenje svoje vlastite volje nego da se upličete u volju drugih. A ako je vaša volja služiti druge - činite to! "Nemaš prava nego činiti što ti je volja. Čini to i nitko ti neće reći ne."

Pročitajte ponovo ovu frazu iz Liber OZ pažljivo. U njoj je sadržana važna pouka. Ne dopustite sebi da bilo što uzimate zdravo za gotovo u svijetu magike. Pažljivo razmislite o sadržaju i smislu ove fraze. To je od dvostrukе

važnosti kada čitate Liber AL ili druge Svetе knjige Theleme koje često sadrže skrivene poruke u naizgled bezazlenim rečenicama.

Zašao sam dublje i ozbiljno u razmatranje istinske volje, no jednom kad je sve rečeno i učinjeno, ono što je bitno je to da je biti telemiit zabavno! "Čini što ti je volja" ZNAČI da možete izići van i raditi sve stvari koje želite i da nećete provesti čitavu vječnost goreći u paklu zbog svojih "grijeha". Za telemite "Riječ grjeh predstavlja ograničenje". Griješite protiv sebe sama kada se suzdržavate od provođenja svoje volje - stoga nemojte! Kao što nas psihologija uči, potiskivanje prirodnog instinkta je glavni uzrok neuroza, a najprirodniji od svih instinkata je dobro provoditi vrijeme. Jedan moj prijatelj je rekao: "Na kraju krajeva, sve je to seks, droga i rock'n'roll, zar ne?" Slažem se s njim, premda je to sročio poprilično jezgrovito.

Za telemita je seksualni nagon praktički sveta stvar sam po sebi. Seksualnost je osnovni izraz naše volje: mi nemamo tabue ili slične stvari koje ograničavaju seksualne aktivnosti. Svaki spolni čin između dvije odrasle, složne osobe je čudesna stvar; u stvari, to je sveta stvar, budući da predstavlja živo utjelovljenje naše ljubavi pod voljom.

Droga je malo pipkavija tema. Liber AL govori: "Uzmite vina i čudnovate droge o kojima ću reći proroku mojemu i budite opijeni njima. Neće vam nauditi.", što je poprilično jasno. Je li jasno? Obratite pažnju na frazu "čudnovate droge". Droeke koje uzimamo moraju biti čudnovate, u njihovoј čudnovatosti sadržana su nova iskustva. No, jednom kad prođemo kroz ta nova stanja, droge nam više neće biti čudnovate. Moramo biti posebno oprezni da se ne naviknemo na droge; kod ovisnosti droga postaje dio nas, više nam uopće nije strana, odnosno čudnovata. A obećano nam je samo to da nam čudnovate (tj. strane) droge neće naškoditi. Ovisniku koji ih koristi takvo obećanje više ne vrijedi. Ljudi, budite oprezni! Valja sve probati, no ne dopustite da vam vaša volja bude oduzeta.

A što se rock'n'rolla tiče, to je jedna druga priča.

Literatura

«Magika», I. dio, 3. poglavljje: Jama i Nijama
«Magika bez suza», 15. poglavljje: Moral i seksualnost
«Magika bez suza», 31. poglavljje, Religija - Je li Thelema "nova religija?"
«Magika bez suza», 78. poglavljje: Bolne točke

7. poglavljje Priprema i koncentracija

«Čovjek mora znati svoje granice.»

Detektiv Harry Callaghan

U prijašnjim poglavljima o jogi govorili smo o vježbama čija je prvobitna namjena smirivanje tijela (pomoću asane i pranajame), a zatim i smirivanje uma (pomoću mantre). Do sada ste već primijetili da te dvije stvari nikako nisu odvojene, budući da kad utječete na jedno, automatski utječete i na drugo. Um i tijelo su usko povezani sponom koja je fina i nježna, a opet tako jaka da

bih lako mogao o tome napisati cijelu knjigu (kada bih je shvatio, a u čemu nakon godina učenja nisam uspio). Bez sumnje ste svjesni moći autonomnog živčanog sustava koji je sposoban maknuti vašu ruku iz vatre prije nego vaš mozak uopće počne primjećivati da je ona vruća. Ne samo da nemate kontrolu nad ovim dijelom svog organizma, već niste sposobni ni komunicirati s njime, osim u hitnim slučajevima. Kako onda računate na sposobnost kontrole i manipulacije višim energijama vaše psihe ako ne možete utjecati na najosnovniju vezu uma i tijela?

Možete li kontrolirati svoj strah? Svoje spolne nagone? Glad? Vjerovatno mislite da možete, no ono što nazivate kontrolom u većini slučajeva predstavlja sposobnost da potisnete svoje želje iz svijesti i pokušate ih zaboraviti, a to *NIJE* kontrola.

"Zašto nam je kontrola potrebna?" čujem vaš vapaj. Razlog je isti taj zbog kojeg smo i započeli ovu knjigu vježbama joge: zato jer sve dok robujete stvarima koje vas ometaju, ne možete se nadati da ćete otkriti svoju istinsku volju, a još manje je postići. Vaše tijelo je kočija vašeg duha, a um konji koji je vuku. Kao magičari mi ne putujemo glatkim i bezličnom cestom običnog čovjeka, već neistraženim planinskim puteljcima koji nas vode do vrhnaca ljudske spoznaje. Kočija mora biti dovoljno jaka da se uhvati ukoštač s teškim kvrgavim putem koji je pred njom, a konji moraju biti na tankim uzdama, pod čvrstim vodstvom volje. Jaram koji drži konje na okupu i povezuje ih s kočijom je karika o kojoj ovisi čitavo naše putovanje i ako je ta karika slaba, neslavno ćemo se naći na svojim stražnjicama pri prvom ubrzanju. Jaram naše kočije jest joga. Do sada smo na našem putovanju kroz zemlju Oz zaobilazili brežuljke u podnožju planine zvane Magika. Prije nego se okomimo na sam vrh, vrijeme je za malo tјelovježbe (i da napokon završimo s ovom preražvučenom metaforom).

Prilikom rada, naše tijelo i um će biti izloženi velikim stresovima u raznim situacijama. Kako prepoznati preveliki stres? Problem sa stresom je taj da je najteži u onom trenutku kad je naš um toliko okupiran da nam malo ostaje da bismo ga opazili i nosili se s njime. Sada je potrebno naučiti koliko daleko možete ići u zadani smjeru - da otkrijete granice svoje izdržljivosti. Da biste to otkrili, trebate sjesti i razraditi ograničenja svoga tijela. Napravite listu stvari koje biste trebali provjeriti, na primjer: koliko dugo možete zadržati dah; koliko dugo možete biti bez hrane i pića; koliko dugo možete izdržati bez spavanja; koliko dugo možete šutjeti; koliko daleko možete trčati prije no što se srušite; koliko dugo možete imati snošaj a da ne doživite orgazam, itd. Uz malo razmišljanja, siguran sam da ćete pronaći još primjera. Sada razradite program za testiranje svih ovih stvari. Zadržati dah je lako. Samo uzmete štopericu i provjerite. Ne bi trebalo trajati dulje od par minuta, osim ako ste mutant ili nešto drugo. Podatak ubilježite u svoj magički dnevnik, a zatim odlučite koju ćete stvar provjeriti sljedeću - možda šutnju. Na neko vrijeme zatvorite usta i utvrđite koliko dugo možete izdržati bez da ih otvorite (otkrio sam da je ovo izuzetno teško!). Sjetite se da se čak i nerazgovjetni krik računa kao govor, tako da ovo može utjecati i na vaše seksualne aktivnosti... Budite svjesni da prilikom ovih vježbi izlažete svoje tijelo popriličnom stresu; stoga si nakon svake dopustite neko vrijeme da se povratite u prirodno stanje, inače ćete nepovoljno djelovati na rezultate sljedećih testova. I naravno, nikako nemojte provoditi dva testa u isto vrijeme. Uvijek pažljivo unosite bilješke o svom stanju prije, za vrijeme i nakon vježbi. Pokušajte kombinirati

znanstvenu objektivnost s osobnim osjećajima - moguće je i definitivno poželjno upotrijebiti oboje.

Naročito preporučujem da kao dio ovih vježbi iskušate različite oblike ustezanja od određenih osjetila. Prvo takvo iskustvo sam imao kad sam se počeo družiti sa slijepim čovjekom. Pri prvom posjetu bio sam začuđen u koliko su mjeri svakodnevne sitnice za njega postale teške otkako je izgubio vid - na primjer sve čarape su mu bile bijele budući da ih nije mogao razlikovati, a nije htio izgledati glupo pred svojim prijateljima koji ga mogu vidjeti u paru različitih čarapa. Ako vam se ovo čini kao jadan primjer tada vam je 100% potrebna vježba nedostatka osjetila. Prva vježba: postanite slijepi - i tu zaista mislim slijepi! Za ovo ćete trebati vrlo jak komad debele crne tkanine. Složite ga tako da ga možete čvrsto stegnuti oko čela - ne oko očiju.

Kada je povez stegnut i kada ste sigurni da ne može skliznuti, navucite ga preko očiju. Isprrva bi trebalo biti jako tijesno i dosta neugodno; ne brinite zbog toga, nakon nekog vremena će se rastegnuti. Povez bi trebao biti dovoljno debeo i sprječavati da bilo kakvo svjetlo dopire do vaših očiju - morate biti u potpunom mraku. Ostatи ćete tako barem 24 sata, uključujući i vrijeme spavanja (probuditi se slijep je zanimljivo iskustvo). Savjetovao bih da imate nekoga tko će vas držati na oku (ha-ha) jer biti slijep je jednako opasno koliko i neugodno. Čak i jednostavno pripremanje šalice čaja postaje vrlo riskantno, zato se pazite. Također biste trebali pokušati otici u kupnju ili u šetnju šumom (u pratinji, naravno). Uzmite tamne naočale i šešir kako bi prikrili povez oko očiju, da ljudi odmah ne otkriju da s vama nešto nije u redu. Nakon dan ili dva ove vježbe, o vidu ćete znati i više nego ste zamišljali da je moguće. Osjećaj koji ćete imati kada prvi put skinete povez na kraju vježbe je zapanjujući. Ovu vježbu lako možete prilagoditi i na ostala osjetila - nosite čepice za uši, ili gips na ruci; upotrijebite svoju maštu prilikom smisljanja raznih varijacija. Vi ste jako složeno biće, vaše tijelo je prekrasan, čudesan i misteriozan mehanizam. Uronite duboko u njegove tajne.

Već sam istaknuo kako nas tjelesne reakcije mogu izdati kad stavimo ruku u vatru. To je interesantna funkcija sustava našeg tijela i uma. Zar je ne možemo preokrenuti i iskoristiti je u svoju korist? Kad bismo doveli taj sustav automatske reakcije pod svoju kontrolu, imali bismo zaista vrlo vrijedan alat. Sjetite se da su mehaničke reakcije poput ove (koje kontrolira leđna moždina) općenito mnogo brže od onih koje su kontrolirane uobičajenim putem pomoću mozga. I što je više funkcija pod automatskom kontrolom, našem mozgu je ostavljeno više vremena za djelovanje; vremena koje se može iskoristiti za druge, puno važnije stvari (npr. za zabavu... ups, mislim za složeni magički rad, naravno).

Kada je pas (a i čovjek) u blizini hrane, postoji mehanička tjelesna funkcija koja povećava količinu sline u ustima s ciljem poboljšanja probave. Ruski znanstvenik Pavlov demonstrirao je da udarajući u zvono dok hrani psa može utjecati na njegove reakcije u toj mjeri da pas počne sliniti svaki put kad čuje zvono, bez obzira da li je hrana prisutna ili ne. Sljedeća vježba uzima ovu prepostavku kao osnovnu ideju i primjenjuje je na magički rad.

Ova vježba je varijacija na još jedan Crowleyev rad pod nazivom Liber Jugorum. Radeći je, postat ćete svjesni skrivenih moći u sebi i istovremeno ovladati njima. Prvo, želim da odaberete jedan jednostavan tjelesni čin; npr. križanje nogu, ili podizanje ruke iznad glave, ili stiskanje lijeve šake. U obzir dolazi bilo koja radnja koju ne izvodite prečesto. Sada ćete se zakleti:
"Od sada nadalje, u trajanju od jednog tjedna, svakako ću nastojati da ne (ovdje ubacite željenu radnju)."

Lagano, ha? Nećete imati nikakvih problema držati se svoje zakletve, uvjeren sam u to. Sada, da bi postalo malo zanimljivije, dodat ćemo malu kaznu jer ćete vrlo vjerojatno nehotice napraviti zabranjenu radnju. Sa sobom ćete cijelo vrijeme nositi vrlo oštru iglu. Svaki put kada uradite ono za što ste se zakleli da nećete uraditi, uzet ćete iglu u desnu ruku i snažno se ubosti s unutrašnje strane dlana lijeve ruke, obratno ako ste ljevak. Pobrinite se da boli...

Nakon par dana imat ćete ruku koja nalikuje vrlo staroj ploči za pikado. Ako počnete gubiti osjet u lijevoj ruci zbog previše pikanja (a vjerujte mi, to se može lako dogoditi), zamijenite ruku ili pređite na noge. Ne preporučujem upotrebu lica - prelijepi ste za to. Cijelo vrijeme morate nositi iglu sa sobom; dobar način da budete sigurni da uvijek imate jednu je da nosite metalnu značku prikačenu na jaknu ili majcu i koristite njezinu iglu. NAJVAŽNIJE je da se ubodete svaki put kad počinite zabranjeni čin, stoga nadzirite svoje radnje vrlo pažljivo tijekom tjedna. Svaki dan unosite u svoj magički dnevnik detaljne bilješke o tome koliko ste puta počinili to djelo nevrijedno spomena. Na kraju tjedna udahnite s olakšanjem, a onda odaberite drugi fizički akt za vježbu sljedećeg tjedna i počnite cijeli proces ispočetka. Ako želite, dozvolit ću vam da si uzmete dan ili dva odmora između vježbi.

Nakon par tjedana, primijetit ćete da se vaše tijelo ponaša puno drugačije nego prije. Svaki put kad nesvesno krenete napraviti nešto što ne biste smjeli, vaše tijelo će se automatski pokušati zaustaviti. Zaista je vrlo čudnovat osjećaj vidjeti svoju ruku napola podignutu u zraku, a tek par sekundi kasnije shvatiti zašto ste to uradili.

Kada postanete razmjerno uspješni u ovoj vježbi (nakon mjesec ili dva, možda), napravite par izmjena. Sljedeći mjesec umjesto neke zabranjene fizičke radnje izaberite neku zabranjenu riječ. To bi trebala biti neka mala, jednostavna riječ kao što je "to" (*u originalu nalazi se "the", engleski određeni član vrlo čest u govoru i pismu, prim.l.*) ili "I". Vjerojatno možete zamisliti da je ova vježba puno teža od prethodne, ali nije i neizvediva. Nakon par tjedana ovoga pređite na veći zadatak. Na tjedan dana odbijte reći "ja" ili koju drugu riječ koja se odnosi na prvo lice, npr. "moje", "mene" i sl. Kada trebate reći riječ koja se odnosi na vas u prvom licu, napravite zamjenu, tako da se obraćate sebi u trećem licu, na primjer: "Ova osoba misli" umjesto "Ja mislim".

Tako ćete uistinu promijeniti način na koji vidite sebe - ova osoba vam to garantira.

Osjećate li se vrlo samopouzdanim nakon svega ovoga, možete sa vježbom ići još dalje, zabranjujući si pojavu određene MISLI. Ovo je zaista teško, stoga si nabavite nove posebno oštре igle (stare bi do sada trebale biti prilično tupe). Ako vam ove vježbe izgledaju previše bolne, daleko ste preosjetljivi da biste si nanijeli bol, onda imate još više razloga da ih radite. Sjetite se da je metoda koju sam opisao mnogo manje bolna od one koju je dao Crowley. On je savjetovao da si svaki put kada počinite zabranjeni čin zarežete podlakticu žiletom. Vidio sam fotografije aspiranata koji su to radili i to nisu baš lijepi

prizori. Nema sumnje da je upotreba žileta vrlo, vrlo učinkovita, pa ako ste zaista toliko predani, navalite. Najvažnije je zapamtiti da si morate prouzročiti iznenadnu oštru bol, budući da je sistem boli u vašem organizmu put kojim se prenose potrebne poruke. Prednost metode iglom (osim praktičnosti) je u tome da je bol prouzročena njome vrlo oštra, ali traje vrlo kratko. Nekoliko sekundi kasnije jedva da ćete je osjećati, ali do tada će ona već obaviti svoj posao. I nećete krvariti po novoj majici koju ste upravo nabavili u Amebi. Druga varijacija na temu je da oko ručnog zglobova nosite gumeni remen i kada počinite nedozvoljeni akt jednostavno povučete remen što dalje od zglobova i pustite ga da se naglo vratи i oštvo vas pucne po zglobu. Isti princip, podjednako bolno (ako se radi ispravno)!

Da budem iskren, usvojio sam metodu iglom radije nego da rabim žilet, iz razloga što sam ove vježbe započeo još dok sam išao u školu; a sjediti u razredu i istovremeno rezuckati ruku oštom britvom vjerojatno bi rezultiralo prisilnom posjetu psihijatru. Upotrebom igle vježbu činite neprimjetnom a jednako učinkovitom, budući da to je vježba koja traje 24 sata na dan i mora se raditi cijelo vrijeme; na poslu, za vrijeme gledanja televizije, pa čak i za vrijeme seksa – zapravo, može ga učiniti još zanimljivijim...

Jedna važna napomena prilikom izvođenja ovih vježbi je da bol koju si zadajete nikako ne služi kažnjavanju sebe zbog vlastite greške ili krivog postupka. Obično vjerujemo u koncept da smo nagrađeni za nešto što uradimo dobro, a kažnjeni za nešto loše, pa postoji tendencija da ljudi tako gledaju i na ove vježbe. To nije niti blizu istine. Glavna zbrka nastaje zbog pogrešnog razumijevanja funkcije боли. Kada ste povrijeđeni, osjećate bol. No, ne osjećate bol zato jer vas Bog želi kazniti što sami sebi nanosite ozljede; osjećate bol čisto i jednostavno zbog toga što je bol način kojim vaše tijelo govori vašem mozgu da nešto hitno treba njegovu brigu i pozornost. Bol nije "loša" ili "zla", iako naravno nije stvorena da bude ugodna. Ona svakako nema nikakve veze sa kaznom - makar je neki ljudi ponekad koriste u tu svrhu, na isti način na koji je ponekad koriste i u svrhu seksualnog uzbudivanja. Bol je kao zvonjava telefona - nije baš ugodan zvuk; to je glasna i razuzdana buka koja može privući našu pažnju od drugih stvari koje radimo. Sama po sebi ona ne znači ništa, ali signalizira da se zbiva nešto što bi nam moglo biti važno, bilo to nešto dobro ili loše.

U vježbi Liber Jugorum, uzrokujući bol da biste se povezali sa svojom svješću, učite utjecati na svoju psihi iz dva suprotna smjera odjednom. Trenirajte svoj automatski živčani sustav da reagira na mnogo svjesniji način; na taj način vaša svijest uči više o povezanosti unutar cijelog organizma. Tako oba vaša dijela, obično otuđena jedan od drugog, streme što boljoj povezanosti.

S tim u vezi, neka se zna da Liber Jugorum nije povezan s onime što psihijatri nazivaju "negativno jačanje". Nema ništa negativno (ili pozitivno) u ovoj vježbi. Općenito, ideja da bilo kakvo ponašanje može nekako u osnovi biti dobro ili loše, po meni je besmislica. Poanta vježbe nije trening da naučite ne raditi "loše stvari", nego da naučite o mehanizmima pomoću kojih funkcionirate - tada ćete moći bolje razumjeti sebe i stoga biti sposobni promijeniti svoje ponašanje kad i kako to želite.

Još jedna vježba povezana s ovom je usvajanje različitih identiteta ili osobnosti. Ovo je iscrpno bilo korišteno u knjizi Lukea Rhineharta "Kockar", koju toplo preporučujem. Naviknuti smo da mislimo o našim osobnostima kao da smo to Mi Sami. To je potpuno krivo. Riječ osobnost (*personality*) dolazi od grčke riječi *persona*, što znači maska - uloge glumaca u starogrčkim dramama razlikovale su se samo pomoću maski koje su ti glumci nosili; nažalost, ni u modernom svijetu nije bitno drugačije. Vaša osobnost je samo plašt u koji je umotana vaša duša. Telemitski izraz za dušu ili zvjezdanu narav je egipatska riječ *khabs*, a za osobnost *khu* (kao u Ra-Hoor-KHU-it, što grubo prevedeno znači "magička osobnost Sunca"). Liber AL kaže:

«*Khabs je u Khu, a ne Khu u Khabs.*

Štuj zato Khabs i gledaj moje svjetlo preko tebe preliveno!»

Trebamo prestati identificirati sebe sa svojim osobnostima. Umjesto toga, moramo štovati *khabs*; moramo potražiti svoju pravu narav koja leži ispod vela osobnosti. To u prvom redu činimo tako da shvatimo u koliko je mjeri naša osobnost krhka i neprirodna stvar.

Evo što možete pokušati. Izaberite dvije različite osobnosti. Na primjer, prva osoba vjeruje u demokraciju, kršćanin je, voli obitelj i jede meso. Druga osoba je komunist, ateist, ne voli obitelj i vegetarianac je. Kada se probudite ujutro, prvo ćete bacati novčić. Ako bude glava, ostatak dana vi ste osoba broj jedan i sve što radite i govorite mora reflektirati vašu novu osobnost. Bude li pismo, vi ste osoba broj dva za koju vrijede ista pravila. Ovdje možete koristiti i tretman igrom ako želite stvar učiniti zabavnijom. Nakon par dana možete promjeniti ove dvije osnovne osobnosti ili proširiti izbor. Predložio bih šest različitih uvjerenja koja ćete svako jutro birati uz pomoć kocke.

Vjerojatno najbolji način za usvajanje različitih osobnosti i svakako najzabavniji je igranje maštovitih igara s mnogo različitih uloga, kao što su *Dungeons & Dragons* ili *Heresy*. U ovim igrama možete stvoriti novi, potpuno razvijeni, živući i dišući lik koji ste u suštini vi. Ovdje je velika prednost u tome što to nije usamljen rad već društven, i povratna sprega nastala interakcijom s drugim igračima omogućuje da se bez teškoća duboko poistovjetite s novim identitetom. S mojeg gledišta, to je obaveza za svakog modernog magičara.

Prije nekoliko godina prošao sam kroz vrlo zanimljivu vježbu promjene osobnosti. Bila je uzrokovana slučajnom primjedbom moje tadašnje djevojke.

Šetali smo pokraj gradilišta kada je moju djevojku, koja je bila božanstveno seksu biće, ugledala skupina primitivnih muškaraca i odmah staromodno reagirala na njezinu pojavu vučjim zavijanjem i izvikivanjem primjedbi očigledno lascivne prirode. To ju je zbilja naljutilo. Rekao sam joj neka ih ignorira jer je čisti gubitak energije za nju da se toliko živcira zbog nečega tako beznačajnog. Odgovorila mi je da je meni lako to reći, ali da ja nisam žensko i ne mogu razumjeti koliko je to grozno. Zamislio sam se. U to vrijeme vodio sam prodaju divne rabljene ženske odjeće pedesetih i šezdesetih.

Sljedeći dan, pukim slučajem u dućan je stigao par vrlo velikih ženskih cipela s visokom petom. Pošto sam dosta nizak i mršav, nije bio nikakav problem pronaći žensku odjeću koja bi mi odgovarala. Sljedeće večeri, prije odlaska na zabavu, proveo sam poprilično vremena šminkajući se i češljajući svoju (dugu) kosu. Krznenim šalom prekrio sam adamovu jabučicu i rukavicama sakrio ruke (dvije najočitije stvari koje vas mogu izdati) - i dok god nisam govorio, bio sam žena, i to dosta zgodna žena, na moje vlastito iznenađenje.

Hodati do zabave u visokom petama bilo je... hm... zanimljivo, no uskoro sam radio pravilne ritmične pokrete bokovima. Na zabavi me oko pola gostiju poznavalo; bilo je fascinantno vidjeti kako se primarne spolne reakcije mojih prijatelja naglavačke preokreću. Momci su ili potpuno poludjeli i postali vrlo agresivni, ili potpuno poludjeli i pokušavali tu agresivnost bezuspješno sakriti.

Djevojkama se svijelo; mislile su da je to bilo vrlo slatko, ili su, suprotno tome, mislile da je uzbudjujuće. Svi, i zaista mislim SVI su me tretirali potpuno drugačije nego prije, bez obzira znaju li da sam muško ili ne. Po prvi put u životu zaista sam osjetio nešto poput sirovog seksualnog nagona koji struji kroz nas cijelo vrijeme. Otprilike sljedećih šest mjeseci naizmjence sam se pojavljivao kao muškarac ili kao žena; ponekad sam, da bih stvari još više zakomplikirao, pokazivao izrazito muško ponašanje obučen kao žena, i obratno.

Istaknuo bih da se nisam smatrao transvestitom - nošenje ženske odjeće nije me seksualno uzbudjivalo, iako je imalo očiti pozitivni efekt na moju djevojku, što je bilo divno. Više me je zanimalo promatranje reakcija ljudi oko mene, kao i promatranje mojih vlastitih stavova glede spolnosti i to kako se oni mijenjaju. Da budem iskren, oduvijek sam smatrao način oblačenja po unaprijed određenim obrascima, bio on «muški» ili «ženski», pomalo smiješnim.

Nisam opisao ovaj dio svoje magičke karijere kako bi vas savjetovao da promijenite svoje spolno ponašanje - vaša seksualnost je vaša osobna stvar i nije moje da to komentiram. Ali želim da shvatite kako duboko vaša osobnost zadire i kako daleko možete ići da biste naučili što više o sebi i drugima oko vas. *ISTRAŽUJTE SVE.*

Smatram da su ove vježbe promjene osobnosti apsolutno neophodne svakom magičaru, jer stjecanjem magičkih moći doći ćete u iskušenje da hranite svoj ego na štetu svoje istinske volje. Vaša volja izvire iz vašeg khabsa, vaše duše, ne iz stanja vašeg ega. Navedene vježbe će vam pomoci da to shvatite sasvim jasno. Ne želim time reći da je nešto loše ili krivo s vašim egom - daleko od toga. Ipak, ego nije boravište vaše svijesti - on je još samo jedan dio višestranog dragulja koji je vaš um. Morate ga razumjeti i vježbatи kao i svaki drugi dio vašeg uma i tijela, jer ego je dobar sluga, ali loš gospodar.

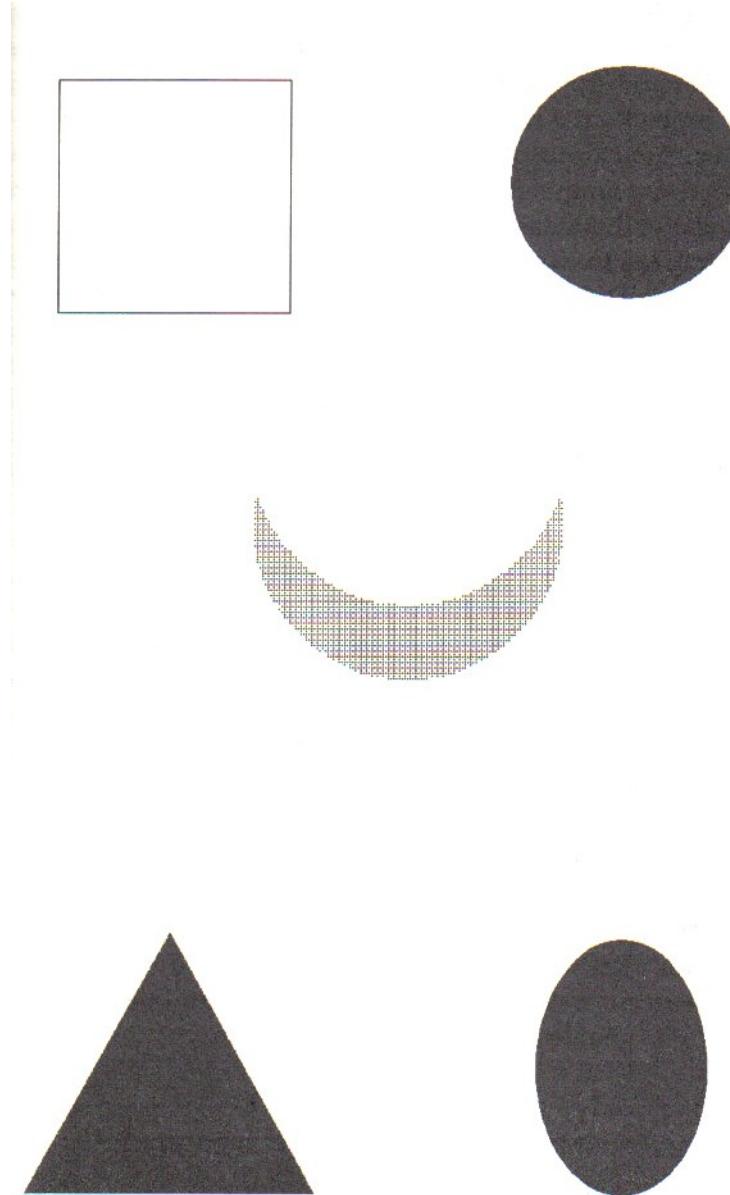
Do sada smo pokušavali vježbati uglavnom nesvesne dijelova uma. Sada ćemo pažnju usmjeriti u suprotnom smjeru, ka moćima mentalne koncentracije. Dok su vježbe iznad opisane primarno stvorene kako bi vas naučile da prestanete raditi ili misliti na određenu stvar, vježbe koje slijede će vas naučiti da se koncentrirate na određenu stvar isključujući sve ostalo. U jogi to stanje nazivamo *dharana*.

U osnovi, to je jedna od najjednostavnijih vježbi. Sve što trebate uraditi je da zamislite sliku nekog objekta i koncentrirate se na njega i ni na što drugo. Možete odabratи bilo koji objekt, ali najbolje je započeti sa nekim formama jednostavnih dvodimenzionalnih geometrijskih likova, kao što su kvadrat ili trokut. Iako je ova vježba jednostavna, nikako nije lagana - naprotiv, zacijelo ja jedna od najtežih u knjizi (i u ovome je pouka...). Stoga zadržite lik koliko je moguće u početnom stanju, bez ikakvih boja - bit će dovoljne i jednobojne

linije. Prije no što počnete, pomoći će vam ako lik nacrtate na komad papira; sada sjednite u asanu i neko vrijeme gledajte sliku. Zatvorite oči i vizualizirajte lik kako lebdi pred vama. Pokušajte ga zadržati apsolutno mirnim i stabilnim i ne dozvolite mu da treperi ili da izblijedi. Ne dajte ni jednoj drugoj misli da vas ometa. Vidjet ćete da je ovo izuzetno teško, barem mislim, stoga ne pokušavajte vježbati predugo bez predaha; dovoljna je minuta ili dvije.

Pažljivo bilježite u svoj dnevnik koliko puta su vam se misli otele kontroli. Nakon par pokušaja s jednostavnim nacrtanim likovima, možete prijeći na obojene oblike. Grupa elementarnih simbola znana kao *tatve* idealna je za ovu primjenu. Tatve se sastoje od: žutog kvadrata (zemlja), svijetloplavog kruga (zrak), srebrnog polumjeseca (voda), crvenog istostraničnog trokuta (vatra) i crnog ili tamnoplavog ovala (duh). Svaki od ovih simbola trebao bi biti naslikan na papiru (ili kartici) s crnom ili bijelom pozadinom. Pomoću tatva likova možete otkriti da prilikom koncentracije obično imate tendenciju otploviti na kratko vrijeme u zemlju snova. Iako je ovo normalna pojava i može biti vrlo zanimljiva, to nije ono što želimo ovoga trenutka; stoga se pokušajte što je više moguće oduprijeti iskušenju da sanjate. U ovom stadiju važno je da se koncentrirate - kasnije ćete moći sanjati, kad za to dođe vrijeme.

Kako se vaša koncentracija bude poboljšavala, možete proširivati ovu vježbu na bezbroj načina. Pokušajte se koncentrirati na druga osjetila: dodir, okus, miris i sluh (ovo zadnje je daleko najteže). Umjesto s dvodimenzionalnim likovima, pokušajte s trodimenzionalnima. Četverodimenzionalni likovi su mogući ali ih ne preporučujem - to je način da dobijete tešku «mozgobolju.» Pokušajte filmovati trodimenzionalne osobe: Crowley je predlagao pokretne slike, što je sasvim dobra ideja, i ljudi koje dobro poznajete. Likovi mogu biti kombinirani s mirisima, zvukovima i slično. Ovo definitivno *NE B/STE* trebali pokušavati sve dok ne svladate jednostavne oblike. Kao i u svim vježbama do sada, probajte usvojiti osnovna pravila prije nego krenete dalje.



Slika tijela: kvadrat, krug, polumjesec, trokut, oval

Kada vaše vježbanje koncentracije postane zaista dobro - a za to mogu trebati mjeseci, ako ne i godine - prije ili kasnije dogodit će vam se nešto neobično. Jednog dana ćete se jako koncentrirati na odabranu figuru i odjednom ćete postići stanje potpune koncentracije. U tom trenutku posve će se promijeniti cijeli odnos između vas i te figure. Postat ćete potpuno identificirani s njom; ona više neće biti odvojena od vaše svijesti ni na koji način. To stanje u jogi nazivamo dharana. Ono ne samo da će promijeniti vašu vježbu koncentracije; od tog trenutka vaše cijelo poimanje svemira bit će zauvijek promijenjeno jer ćete iskusiti dvostruku prirodu postojanja, vjerojatno po prvi put u životu.

Nemoguće je opisati ovaj proces detaljnije, budući da je jezik koji koristimo baziran na dualističkoj strukturi. Konačno, stanje dharane je toliko nepogrešivo da nemam daljnju potrebu objašnjavati je. Ne postoji specifična

vježba za postizanje ovog stanja; čista koncentracija je jedini način. Ne pokušavajte je postići na silu ili drugim načinima jer tako možete završiti u iluzornom stanju sna za koje ćete *MISLITI* da je dharana, što neće biti istina. Najbolje će biti da se pokušate oduprijeti pojavi dharane što je više moguće jer će težnja za njom samo poremetiti vašu koncentraciju - a dharana se pojavljuje *JEDINO* kad je koncentracija *POTPUNA*.

Znam da sam vam do sada zadao veliki broj teških i pretežno dosadnih ponavljanja vježbi. Znam da je teško (i ja sam ih prošao, sjetite se), no kao što mi je jednom rekao veliki učitelj: "Kad govorim o velikom djelu, zaista mislim na *DJELO!*". Zapnite malo, ne zaboravite da se sve ovo vrijeme mijenjate, evoluirate, idete u susret novim spoznajama za vlastito dobro. Ako s vremenom postanete malo očajni, probajte pročitati svoj dnevnik od početka i vidjet ćete koliko su se vaše reakcije promijenile otkad ste počeli raditi s ovom knjigom. Ne brinite ako su vam misli ponekad zbrkane - to je normalno. Vi istražujete labirinte vlastitog uma i stube svemira. Ako se tu i tamo izgubite, to nije veliki problem, jer "Ra-Hoor boravi na tronu" i na kraju će telemitska struja odvući lađu vašeg duha sigurno na obale velikog mora Nuit.

Literatura

«Magika», Dodatak VII: Liber III vel Jugorum

«Magika», I. dio, 4. - 7. poglavje

«Magika», Dodatak VII: Liber E vel Exercitorum, V. dio

8. poglavje Prizivanje

Do ovog smo poglavlja obradivali temeljne magijske vježbe. Svoj ste duh i tijelo sažimali, rastezali i «tukli» i sada su oni gotovo savršeni instrument vaše volje. Sada ćemo ih protegnuti još dalje, izvan vaše uobičajene svijesti. Umjesto da se bavite svojim vlastitim unutarnjim moćima, bavit ćete se golemlim «pričuvama» kozmičkih energija koje zovemo Bogovima.

Naravno, s Bogovima smo se susretali već prije – u ritualu pentagrama, odnosno u poprimanju božanskog lika Hoor-paar-kraata u Liber Resh. Kada se kombiniraju osnovne ideje ovih triju vježbi, one postaju temelj glavnog rada magičara - **prizivanja**.

Što je to prizivanje? Riječ potječe od latinskog *invocere*, što znači *pozvati*.

Kad prizivate, vi ne samo da pozivate Bogove k sebi i govorite s njima, vi pozivate Bogove u svoje vlastito jastvo (svoje Ja). Doslovno, vi postajete Bog kojeg prizivate.

Mnogi od nas, odgojeni pod utjecajem zapadnoeukropskih kultura, imaju velike probleme s ovom jednostavnom činjenicom. Susreo sam magičare s dugogodišnjim iskustvom koji su imali velikih poteškoća dok su shvatili puno značenje prizivanja. Ako ste redovito radili Ritual nu-sfere (a do sada ste to već trebali), ova ideja prizivanja bi vam trebala biti gotovo prirodna. Sjetite se što je ranije rečeno. Vi tvrdite da je vaš Bog gore (iznad), dolje (ispod), desno i lijevo od vas, zatim potvrđujete da je vaš Bog unutar vas. Kad se okružite Bogom sa svih strana, onda Ga možete pozvati da boravi u vašoj duši. Kad ovo napravite, idete korak dalje – sasvim postajete Bog. Vičete "Nema Boga

tamo gdje sam ja!" jer ste vi sami postigli potpunu identifikaciju s tim Bogom; vi JESTE taj Bog, potpuno jedinstvena i nedjeljiva sila univerzuma. Proučite ovaj proces pažljivo jer u njemu leži ključ prizivanja.

Dok ste radili rituale navedene u ranijim poglavlјima, možda ste primijetili da vam ponekad idu bolje, a ponekad lošije. Ovo naravno ovisi o raspoloženju u kojem se nalazite, o tome kakav dan ste imali, koji ste dio dana odabrali za rad, kakvo je vrijeme, itd. Drugim riječima, djelotvornost prizivanja u velikoj mjeri ovisi o raspoloženju magičara, koje pak ovisi o uvjetima koji trenutno vladaju u njegovoj okolini. Dakle, da bismo postigli maksimalne učinke rituala, moramo osigurati što podobniju okolinu za sam taj ritual.

Razmotrimo, dakle, okolinu. Od čega se ona sastoji? Zapravo, u suštini se sastoji od svega što magičar može osjetiti – svih vidika, zvukova, mirisa, emocija. Mjesto na kojem radite, odjeća koju imate na sebi, stvari koje koristite - sve to ima snažan utjecaj na način na koji pristupate ritualu. Prema tome, prije nego uopće počnemo sa svojim prvim prizivanjem, moramo pripremiti okolinu, svoj Hram umijeća.

U izvjesnom smislu već imate hram jer biste do sada trebali imati mjesto koje normalno koristite za svoju magiku – možda spavaću sobu, ili zasebnu sobu u kući, ili nešto drugo. Vi znate gdje je istok; možda vam je u tom smjeru postavljena Stela otkravljenja. Prvo što ćete dodati je oltar.

Oltar je simbol temelja vašega rada; na njemu počiva vaš rad. Već ste primijetili da većina praktične magike ovisi o broju četiri: imamo četiri četvrtine kruga, dišemo u ritmu 4 x 4, itd. Četiri je brojka materijalnih elemenata: zemlje, zraka, vode i vatre, pa ćemo pokušati zadržati ovu četverostrukost što je više moguće. Oltar će biti četvrtast, po mogućnosti oblika kocke.

Tradicionalno bi se oltar trebao sastojati od dvostrukе kocke, tj. dviju kocki postavljenih jedne na drugu; to je izvrsno rješenje. Osobno koristim običnu crnu kocku jer dobro pristaje u moj stan. Druga mogućnost je ormarić, čija je prednost u tome što u njemu možete držati i druge dijelove svoje magijske opreme. Vaš oltar može biti obične boje ili može imati neki uzorak na vrhu. Osobno više volim jednostavan oltar, samo prekriven tkaninom. Ta tkanina može biti od materijala po vašoj želji, premda je svila najbolja, a trebala bi biti prikladne boje i uzorka. Jednostavna i vrlo djelotvorna je crna svila s velikim zlatnim ili srebrnim pentagramom. Neki moji magijski poznanici koriste europsku zastavu (plava podloga s krugom od dvanaest zlatnih zvijezda) koja izgleda odlično i savršeno simbolizira Nuit – a sigurno je nije teško nabaviti ako živite u Europi.

Već iz rada na ritualu pentagrama znate da se magični rituali rade normalno u okviru kružne površine, tako da je sljedeća stvar koju ćete napraviti magični krug. Naravno, uvijek ćete konstruirati imaginarni astralni krug kad radite pentagram, ali je isto tako korisno imati i materijalnu bazu za svoj rad. Vaš magični krug može biti vrlo jednostavan ili vrlo kompliciran, ili nešto između. Prva stvar na koju morate misliti u ovom slučaju su praktična pitanja – koju veličinu bi krug trebao imati te gdje ga možete staviti. Ovo ovisi uglavnom o tome u kakvim uvjetima se nalazi vaš hram. Što se tiče veličine, tradicionalni krug bi trebao biti velik tri metra u promjeru, ali to je u pravilu previše za one koji žive u jednosobnom stanu. U ovom slučaju, rekao bih da to zavisi o tome koliko mjesta imate - uzmite maksimalnu veličinu kruga koja se može uklopiti, imajući u vidu da morate ostaviti nekoliko centimetara oko vanjskog ruba kruga, pa nemojte ići skroz do zida. Ako ste zaista skučeni s prostorom, ne

brinite nego učinite najbolje što možete. Ja sam radio krugove koji su bili jedva dovoljni da se unutar njih sjedi i bilo je u redu, premda je donekle teško kad dođe do crtanja pentagrama.

Možete napraviti krug na nekoliko različitih načina. Najuobičajeniji način je da ga nacrtate na podu, premda za mnoge od nas ovo i nije prikladno rješenje. Ako nemate znatiželjnog stanodavca koji bi mogao prigovarati i nije vas briga za pod, onda učinite upravo to. Ako, međutim, imate šesnaest godina i živite s roditeljima, sigurno vam neću savjetovati da donesete vjedro i boje uz stepenice i crtate unaokolo dok vam je majka u trgovini.

Ako ne želite ostavljati boje po podu, možete pokušati crtati krug kredom koja ne ostavlja trajni trag. Iz mog iskustva, ovo nije baš fantastična ideja jer kreda može ponekad biti trajnija nego se misli pa vam se može dogoditi da nekoliko uzbudljivih sati provedete uz ribaću četku i vjedro.

Ako možete crtati po podu, ali ne želite da to vide posjetioc, lagano je (i uobičajeno među okultistima) nacrtati krug na podu i prekriti ga tepihom tijekom svakodnevnog života. Ja sam radio tako prije nekoliko godina u bivšoj kući. Poslije selidbe ovo rješenje više nije bilo moguće, pa sam došao na ideju da na sam tepih nacrtam krug i zavijem ga kad ne prakticiram magiku. Znam da ovo sada zvuči logično, ali nije bilo tako logično u to vrijeme. Ovo je stvarno idealno rješenje problema i ja ga preporučujem. Jednostavno nabavite tepih ili prostirku, po mogućnosti jednobojnu, koju možete obojiti bez suviše teškoća (da nije dlakava). Ja sam koristio sivosmeđu vojničku deku koja je bila meka i topla, ali jaka i lijepe neutralne boje i ona mi služi dobro tijekom već mnogo godina. Najbolje boje su vjerojatno zemljano smeđa ili crna kao temeljna boja tepiha, zelena za crtanje samog kruga, a crvena za detalje koje dodajete kasnije. Ovo su samo prijedlozi, a vi odlučite što vam najbolje odgovara.

Druga velika prednost je upotreba podloge ili deke poput onih za vježbanje joge, a dobro je imati čvrsti topli prekrivač za sjedenje, s magičnim krugom koji će vas okruživati dok meditirate.

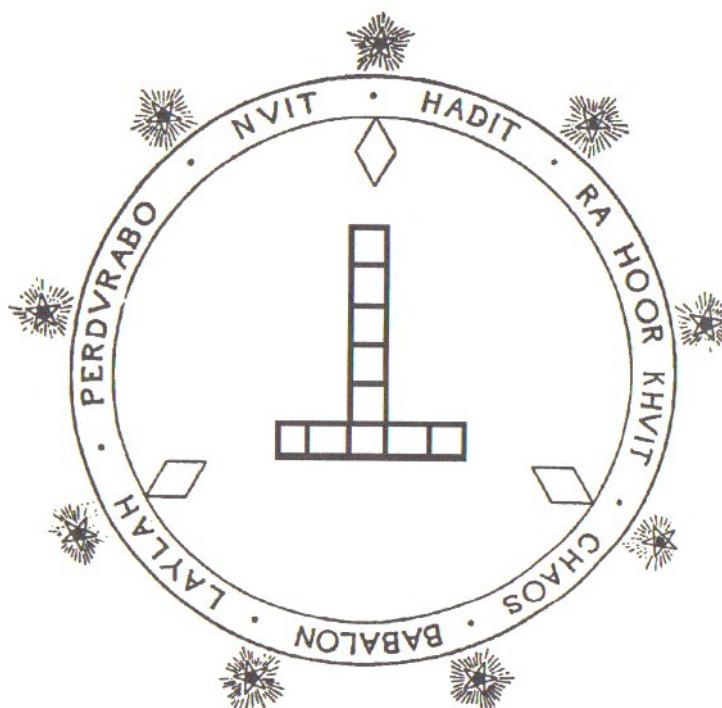
Ako imate probleme čak i s korištenjem tepiha, najbolje rješenje je dugački konopac koji se samo položi na pod u približno kružnom obliku. On je jeftin i lagan, može se prenositi – i ne ostavlja nezgodne mrlje po podu. Najbolji je deblij zeleni konopac, pleteni, kakav se često koristi kao pojasa za odjeću; možete ga kupiti u svakoj boljoj trgovini.

Sve do sada sam opisivao samo osnovni krug, i premda je on savršeno adekvatan, možete ga učiniti zanimljivijim. Tradicionalni magički krug zapravo se sastoji od dva kruga, jednoga unutar drugoga, s prostorom između njih za upisivanje božanskih imena. Ova imena djeluju tako da pojačavaju magijsku barijeru koju simbolizira krug. Možete upotrijebiti bilo koja imena Bogova koja vas asociraju na snagu i zaštitu – imena glavnih telemitskih bogova Nuit, Hadita, Ra-Hoor-Khuita i Hoor-par-kraata dobar su izbor. Možete upotrijebiti onoliko imena koliko želite, premda će suviše velik broj izgledati nagruvano, dok bi jedan ili dva mogli izgledati rastegnuto. Četiri je dobar broj jer dijeli krug na četiri elementarne četvrtine. Ako koristite konopac, možete imati komade papira s imenima napisanima na njima i smjestiti ih oko unutarnjeg prstena. Oko vanjskog kruga trebali biste staviti svijeće – barem četiri su poželjne, ali je više-manje bilo koji broj u redu. Pobrinite se da držači svijeća (svjećnjaci) budu dovoljno stabilni i da svijeće budu dobro učivršćene u svojim ležištima.

Pripazite da oko svjeća ne vise tkanine (s oltara ili slično). Osobno sam u

nekoliko slučajeva video kako nastaje požar tijekom rituala, što može poremetiti mirnu, meditativnu atmosferu - ako znate što hoću reći. Male noćne svjetiljke u metalnim držaćima vrlo su sigurne, jeftine i praktične, premda moram priznati da im donekle nedostaje stila.

Svjeće oko vanjskog kruga ne služe samo tome da osiguraju osvjetljenje tijekom rada, već i simboliziraju svjetlo koje šaljete u univerzum. Krug predstavlja vaš vlastiti univerzum, sve što jeste i što kontrolirate, ali morate znati da van vašeg univerzuma leži drugi, u tami i van dosega razumijevanja. Vaša magika ne transformira samo vaš svijet, nego energija koju stvarate za sebe i unutar sebe također širi svjetlo u svijet oko vas, donoseći toplinu i ugodu onima koji još nisu otkrili kako mogu vidjeti pomoću svog unutarnjeg svjetla.



Slika, primjer unutarnjeg i vanjskog kruga sa svijećama

Da biste stvorili unutarnje svjetlo na najbolji mogući način, trebate alat, što nas dovodi do četiri glavna magijska oružja: to su disk, mač, pehar i čarobni štap. Ponovo imajte u vidu da imamo elementarnu brojku četiri. Oružje je prilično loš naziv – prikladniji naziv je alat ili instrumenti, ali je tradicionalna riječ oružja, pa ćemo zasad ostati kod nje.

Prvo oružje koje ćete trebati je disk (*pantacle*). On se pripisuje elementu zemlje i treba biti ravni kvadrat ili krug. Kvadratni oblik je prikladan zbog skладa s četverokutnom naravi zemaljskih stvari, ali je možda krug bolji jer podrazumijeva aktivnost, poput okretanja točka. Zemlja možda jest najfiksni od svih elemenata, ali ne činite nikada grešku misleći da je išta, bez obzira kako se stabilnim čini, nepromjenljivo. Zemlja po kojoj hodamo čini se solidnom i nepokretnom, no ona se stalno okreće oko Sunca enormnom brzinom; samo što mi ne primjećujemo da je tako (u ovome je sadržana važna lekcija – uvijek imajte na umu da ideje koje vam se mogu činiti savršeno logičnima i prirodnima mogu biti takve samo zbor grešaka vaše vlastite

percepcije). Krug također podsjeća na novčić koji je definitivno simbol materijalnog svijeta. Vaš disk za zemlju može biti bilo koje veličine i materijala, ali ipak ne prevelik - iz praktičnih razloga. Tradicionalno, vosak je vrlo povoljan za upotrebu, a u njemu možete i uzrezivati; nemojte ga držati blizu svijeća! Moj vam je savjet da uzmete mali metalni disk od bronce ili bakra, oko deset centimetara promjera.

Na svoj disk morate sada ucrtati figuru koju ćete sami izabrati. Figura treba predstavljati skicu koja simbolizira vaše razumijevanje univerzuma. Ovo obično nije lagano izraditi u nekoliko minuta, pa si morate ostaviti nekoliko dana (ili možda tjedana) da pažljivo meditirate o skici koju ćete izraditi, a koja za vas simbolizira univerzum. Neki magičari koriste zaista krajnje komplikirane skice, neki vrlo jednostavne. Nijedna nije bolja ili lošija; sami za sebe morate odlučiti kako vidite stvari oko sebe. Ovaj proces biranja figure koja predstavlja univerzum sličan je procesu stvaranja mandala koji je uobičajen u mnogim kulturama, od kojih je najvažnija kultura Indijskog potkontinenta, pa predlažem da za vrijeme svog učenja provjerite nekoliko ovih mandala – ima korisnih knjiga o ovom predmetu.

Vaša skica će biti vjerojatno najbolje oblikovana ako je izradite od kombinacije jednostavnih geometrijskih figura – križevi su dobri, predstavljaju na primjer četiri elementa; pentagram je uvijek dobar izbor; možda šesterokraka zvijezda (heksagram) koja predstavlja jedinstvo materijalnog i spiritualnog. Vidio sam da ljudi koriste trokute, sedmerokrake zvijezde, zodijske znakove, mnogo toga. Kad odlučite što ćete upotrijebiti, možete to nacrtati ili urezati na svoj disk. Crtež je lijep ako volite boju, ali graviranje je trajnije. Svatko može gravirati uz malo vježbe – preporučujem da kupite električni alat za graviranje.

Nije preskup, a pričinjava zadovoljstvo. Nakon što ga budete imali tijedan dana, svaki komad metala, stakla i keramike u vašoj kući imat će gravure. Unatoč svim mojim preporukama, nemojte zaboraviti da je disk, a tako i mora biti, vrlo osobna stvar i ne morate se slagati s mojim sugestijama ako vam se one učine pogrešnim. Tijekom mnogo godina i sam koristim disk izrađen od velike ploče pleksiglasa s modificiranim staroegipatskim crtežom na jednoj strani. To je jako neuobičajeno i iznenaduje mnoge od mojih magičkih prijatelja kad ga vide, ali budući da ga ja volim i simbolika odgovara, to je jedino važno.

Traženje skice za disk je samo po sebi odlična magička vježba koja pomaže da skupite sve svoje znanje, iskustvo i želje u jednu cjelinu i na kraju ih objedinite u funkciji magičkog diska. On sadrži čitave temelje vašeg rada u jednom malom instrumentu, stabilnost u vašem radu. Kad držite disk u ruci, znat ćete da imate čvrst temelj, da možete vjerovati u sebe bez obzira što se dogodilo, da ste posve sposobni za suočavanje s izazovima univerzuma i da mu se približavate pod svojim vlastitim uvjetima.

Kad završite konstrukciju svog diska, zamotajte ga u svilu, po mogućnosti obojenu zeleno (ili crno). Stvari zamotavamo u svilu zbog toga što je ona odličan psihički izolator. Na isti način kao što je guma izolator od električne struje, svila je izolator od magičkih struja. Omatanjem vaših instrumenata u svilu oni će biti zaštićeni od stranih utjecaja koji ih mogu oštetiti dok nisu u upotrebi.

Sljedeće oružje je magični mač ili bodež. Neki autoriteti, uključujući Crowleyja, drže da bi mač ili bodež trebali biti dva različita oružja koja se koriste za različite svrhe, ali osobno mislim da je to cjeplidlačenje. Jedina stvarna razlika

između bodeža i mača je u veličini – ono o čemu stvarno govorimo je instrument koji služi za rezanje, i u ovom slučaju veličina nije važna. Koristit ću riječi mač i bodež naizmjenice u ostatku ovog poglavlja. (Iskusni telemitski magičari mogu prigovoriti da je Crowley izričito naveo na nekoliko mjesta da su mač i bodež dva različita oružja koja pripadaju različitim sustavima, na primjer u svom pismu Gradyju McMurtryju od 25. rujna 1945. Ovo je istina, ali ja uzimam sebi u opravdanje Liber B vel Magi – stih 9 koji tvrdi da je treće oružje magičara mač. Ja pripadam telemitskoj struji, a ne Crowleyjevoj.). Bodež predstavlja element zraka. Ovo možda neće biti tako očit simbol za početnika – zaista, čak su ga neki poznati magičari pripisivali vatri. Zasad molim da prihvate simbol koji dajem ovdje, a on bi trebao postati jasniji u nastavku. Poput zraka, i mač prodire u sve stvari i zadržava moć života i smrti nad nama.

Mač je analitička sposobnost mozga, on je instrument koji reže kroz masu nepovezanih činjenica, uništavajući ono što nije neophodno sve dok ne preostanu samo važne stvari. Naučni proces je u suštini destruktivan, a ne konstruktivan, što će vjerojatno iznenaditi čitatelja. Kratak tečaj čitanja iz filozofije znanosti (sa specijalnim osvrtom na ideje Karla Poperra) može ispraviti kriva uvjerenja. Kritičke sposobnosti pokoravaju egoistične tvorevine našeg duha na način na koji mač pokorava zle demone koji prijete da napadnu magični krug.

Bodež ili mač treba biti ukršteno oblikovan – ravna, dvobrida oštrica s običnom poprečnom ručkom. Najbolje je da je oštrica od čelika (željezo je metal Marsa, boga rata), a ručka može biti od bilo čega. Bakrena ručka je dobra: bakar je metal Venere, što pokazuje da nasilje uvijek mora biti pod kontrolom ljubavi. Drvena ručka je također dobra i možda jednostavnija.

Po tradiciji, magičari bi trebali napraviti mač sami: iskovati oštircu, rezbariti ručku, itd. To je, međutim, van mogućnosti većine ljudi. Može se raspravljati u korist tvrdnje da posvećeni aspirant treba biti voljan učiti te da su vještine koje stječe kroz cijeli taj proces vrlo vrijedne. Ponos koji osjećate ukoliko ste sami izradili oružje je fantastičan osjećaj. Osobno poznajem samo jednog magičara koji je sam napravio svoj mač od strugotina – gledao sam kako radi na njemu tjednima, učeći stare metalurške tehnike i praveći sam svoju kovačnicu u stražnjem dvorištu – i moram priznati da je mač koji je napravio stvarno strašan instrument. Međutim, za većinu ljudi najlakše rješenje je da kupe mač. Kupovanje bodeža nije teško – bilo koja trgovina sportske opreme i pribora za kampiranje imat će dobar izbor. Kao i obično: što jednostavniji, to bolji.

Provjerite da oštrica nema ništa urezano na sebi – mora biti od običnog čelika. Ako ugledate nož za koji znate da je pravi za vas, ali (na primjer) ima veliku oznaku proizvođača na oštrici, moguće je da se takav znak prekrije pomoću alata za graviranje kod kuće; ovo je osjetljiv posao i ne preporučujem ga. Kupnja velikog mača nije tako jednostavna, ali izvrsne orijentalne sablje možete nabaviti u trgovini antikviteta; one, nažalost, obično imaju zakrivljene oštrice, što zbilja nije dobro. I opet, dosta toga ovisi o osobnom ukusu. Treba isto tako imati u vidu da u većini mjesta nije zakonito hodati okolo po ulici s oružjem s velikim oštricama, tako da čak možete završiti u zatvoru ako naiđete na policajca (a svi su policajci neprijateljski raspoloženi prema okultistima); prema tome, ako namjeravate rituale izvoditi izvan kuće, držite se malog zgodnog noža nevinog izgleda ili dobro sakrijte svoj veliki mač. Za ovo je odličan kofer za gitaru, posebno ako ste dugokosi ekscentrik. S gitarom

ćete izgledati bezopasno, ali s japanskim katanom nećete doći mnogo dalje od autobusne stanice.

Jednom kad već imate mač, priprema je lagana. Samo mu trebate dati ime. Svi magijski mačevi imaju imena – najčuveniji je vjerojatno Ekskalibur. Kod diska ste trebali misliti o izgledu koji predstavlja univerzum. Kod imena vašeg mača morate misliti o riječi koja predstavlja univerzum. Ova riječ može biti bilo što što zaokuplja vašu maštu – no ja predlažem da prođete sličan proces meditacije kroz koji ste prošli kad ste oslikavali disk. Ovaj put je to malo teže jer ne možete kombinirati riječi na isti način kako ste ranije mogli kombinirati geometrijske figure. Dobar je početak da upotrijebite lingvistički ekvivalent geometrijskoj skici za riječi moći. Kroz ovo ste već prošli tijekom rituala pentagrama i tijekom prakticiranja mantre. Riječi kao IAO ili ABRAHADABRA su odličan izbor, ali biste trebali pronaći što više podataka o tim riječima prije nego jednu odaberete. Crowleyjeva "Magika u teoriji i praksi" ima nekoliko poglavlja koja obrađuju magičke formule poput ovih. Za sve svoje magičke sablje i mačeve ja sam pronašao imena iz knjiga. Ovo je jednostavan proces.

Uzmite knjigu, po mogućnosti spiritualnog sadržaja – idealna je Liber AL, premda su najbolje Svetе knjige Theleme. Koncentrirate se jako na svoj mač i zazovete Bogove da vam pokažu njegovo ime. Onda dopustite da se knjiga nasumce otvorí i prva riječ koju ugledate je to ime. Premda ovo može biti prejednostavno, ja sam dobivao odlične (i brze) rezultate na ovaj način svaki put.

Sad kad imate ime, vrijeme je da ponovno izvadite alat za graviranje ili crtače kistove. Upišite ime na mač, blizu balčaka. Ne gravirajte ništa drugo nego samo ovu jednu riječ. Kad upotrijebite ime, osjetite kako mač u vašoj ruci reagira na svoj novi identitet – trebali biste osjetiti kako ga prožimate životom, njegovom vlastitom ličnošću. Kako ova ličnost potjeće iz vas, mač se treba uvijek osjećati udobno u vašoj ruci; on će potpuno zaživjeti tek kad ga vi obuhvatite. Kad ga budete upotrebljavali u ritualu, uvijek ćete ga držati tako da vrh pokazuje prema dolje, prema nižim silama koje želite kontrolirati. Ne usmjeravate ga prema gore, prema Bogovima – njih treba tretirati s poštovanjem, a ne im prijetiti. Kad ne upotrebljavate mač, zamotajte ga u svilu žute ili nebesko plave boje.

NAPOMENA – oručja s oštricom su stvarno **ORUŽJA** i kao takva su opasna!

Ne trebate održavati oštricu svog mača oštom – vjerojatno nećete nikada trebati nešto stvarno fizički sjeći s njom. Ako stvarno želite oštar mač, a ja se slažem da je i meni taj osjećaj bolji, onda nemojte upotrebljavati veliki mač, osim ako **ZASTA** znate što činite. Držite sva oružja s oštricom u koricama kad ih ne upotrebljavate – ne nosite ih s isukanom oštricom za pojasom. Ako radite s drugim ljudima, **NIKADA** ne držite isukan mač dok se krećete ako ih niste o tome jasno upozorili i krećite se vrlo polako. Ne činite nagle pokrete nikada – čak i ako netko drugi drži mač. Sjetite se da su ove stvari izumljene specijalno za ubijanje ljudi. **NE PRETJERUJEM!** Budite pažljivi!

Treće od naših magijskih oružja je pehar, simbol elementa vode. Njega očito nije teško nabaviti; čak ni napraviti ako imate u blizini lončariju. Pehar bi idealno trebao biti starinskog tipa, načinjen od srebra. Srebrni pehari su, znam, skupi, ali vrijede svake pare jer mogu biti vrlo lijepi, a ljepota je jedna od glavnih kvaliteta pehara. Kako je mač oružje rata, pehar je instrument ljubavi. To je vrlo ženstven simbol, receptivan, simbol hranjenja. Premda je u suštini pasivan, ne zaboravite da je voda svejedno jaka i moćna. Meditirajte o

tome kako se stijene na obali mora troše pomoću valova. Snaga vode je ženska snaga, snaga koja leži zakopana u misterioznim dubinama, ali se nikada ne predaje.

Do sada već znate da svako oružje na neki način sadržava vašu viziju univerzuma, pa ni pehar nije iznimka u tom pogledu. Ono što sada trebate učiniti je naći *BROJKU* koja na neki način predstavlja univerzum. Možda vidite univerzum kao veliko jedinstvo, pa bi odgovarala brojka jedan. Ili možda spoznajete da je svaka stvar dvostrana, pozitivna i negativna, pa dvojka izgleda prikladnija. Ili brojka jedanaest, budući da je to brojka Boginje Nuit: "Moja brojka je jedanaest, kao i brojke svih njih koji su od nas." – Liber AL. Brojku četiri već znate – brojka elemenata, stvari koje se manifestiraju na

Zemlji, pa je možda i ovo dobro. Upravo kako možete kombinirati geometrijske likove da dobijete skicu na disku, možete kombinirati brojeve za pehar. Činite ovo množenjem. Na primjer, jedanaest je brojka telemitske magije, a četiri je brojka manifestacije. Pa ako želite simbolizirati manifestiranje telemitske magije na svoj peharu, pomnožit ćete $4 \times 11 = 44$. Imajte u vidu da numerološki sustav radi na principu množenja, a ne zbrajanja i oduzimanja kako se često misli. Kao i obično, pažljivo meditirajte nekoliko dana da nađete brojku koja zaista savršeno odgovara.

Evo nas nazad na alatu za graviranje kojim ćemo staviti broj na dno pehara, i hokus-pokus, gotovo je. Nije tako teško. Umotajte ga u tamno plavu ili srebrnu svilu i položite na oltar.

Četvrti i konačni element predstavlja oružje koje je najvažnije: magični štapić. Štap je simbol vatre, osnovne energije koja teče kroz sve živo. Pehar je ljubav, štap je volja; zajedno su "Ljubav pod vlašću Volje". Štapić je nastavak vaše ruke ili vaša sposobnost da posegnete za svijetom oko sebe i upravljate njime. Da bi se potpuno shvatila funkcija štapića, meditirajte o dirigentu simfonijskog orkestra s njegovim dirigentskim štapićem i također o prvoj sceni Kubrickova filma "2001", kad proto-ljudi uče kako da uzmu štapove koje upotrebljavaju kao toljage. U oba slučaja vidite štap u akciji, i važno je da shvatite da je UPRAVO akcija suštinski važna. To je volja produžena u realitet.

Od svih magičnih oružja, štapić je najlakše napraviti, pa preporučujem da u ovom slučaju učinite ovako.

Jednostavno, odrezat ćete granu drveta i oblikovati je. Znam mnogo magičara koji su ovo učinili i rezultati su odlični. Ako ćete tako učiniti, naoštrite svoj mač i idite u dugu šetnju šumom. Nađite zgodno drvo koje vas privuče, po mogućnosti jasen ili ljesku. Ako ne možete razlikovati drveće, nabavite knjigu iz koje ćete ga vidjeti, ili prijatelja koji živi na selu. Odrežite jednim zamahom ako možete (vjerojatno ne) granu malo dužu nego je vaša podlaktica. Prije nego odsječete, morate dotaći deblo drveta i uspostavite vezu s njegovom nutrinom. Izrecite molitvu duhu drveta i zamolite odobrenje da uzmete dio njegova života koji će vam pomoći da obavljate svoj posao. Ako dobijete osjećaj da drvo nije sretno da se odrekne jedne od svojih grana, nemojte je uzeti i idite do drugog drveta. Ovo je jako važno. Drveće je među najvibrantnijim živim bićima na planetu, ali negovi pokreti su tako polagani da ovo često zaboravljamo. Morate biti sigurni da poštujete drvo čiju granu želite imati. Neki magičari više vole uzeti drvo za svoj štap ujesen. Ako često šetate po šumama ovih dana, možete naći granu koja je netom pala i još nije počela

trunuti. Ovakva grana nema nikakve karme na sebi, ali neće imati ni punoču života koju će imati odrezana grana sa živog drveta.

Kad jednom imate svoju granu, ponesite je kući i počnite obradu u oblik pomoću svog mača. Pokušajte da bude što ravnija, ali isto tako pokušajte slijediti prirodan smjer drveta. Podesite dužinu tako da bude isto kao dužina od lakta od vrha srednjeg prsta.

Ako se ne želite gnjaviti sa svime gore navedenim, možete otići u lokalnu trgovinu i kupiti štap određene dužine. Ponovo pokušajte dobiti jasen ili lijesku. Mjerite duljinu od lakta do vrha srednjeg prsta prije nego odete kući – ovo čini stvari malo lakšima u trgovini. Drveni štapovi su lijepi, ravni i okrugli i savršeno adekvatni (svoj najdraži štapić sam nabavio na ovaj način).

Kad ste već u trgovini, nabavite par metalnih ili gumenih pločica. Pločica je poklopac koji sprečava rascjepljenje ili drugo oštećenje drveta. Metal je bolji, no ja sam upotrijebio gumene pločice jednom i one su začudo savršeno pristajale. Kod kuće ih montirajte na svaki kraj štapa.

Mnogi magičari vole ukrasiti svoje štapove mističnim natpisima, i premda ovo može izgledati fantastično, zasad to ne preporučujem. Kao i uvijek, savjetujem jednostavnost. Ono što biste trebali učiniti, međutim, je da nabavite dobrog magičnog ulja – najbolje je abramelin ulje kojeg ima u trgovinama za okultni pribor, ali neko esencijalno ulje kao sandalovo će isto tako biti u redu. Stavite staru pregaču na sebe, onda nakapajte nekoliko kapljica ulja na dlan jedne ruke. Uzmite štap u drugu ruku, i počnite ritmički utekvavati ulje u drvo. Dok to činite, ponavljate mantru, bilo u sebi ili glasno. Ovo treba nastaviti činiti barem pola sata. Ovo činite svaki dan barem jedan tjedan, a po mogućnosti i više, npr. četiri tjedna. Premda ovo može izgledati kao mnogo posla, posve je lagano jer to možete raditi dok gledate tv ili razgovarate s prijateljima. Izgovaranje mantre koje radite već zadnjih nekoliko tjedana trebalo bi vam pomoći da nastavite s njom dok se koncentrirate na nešto drugo.

Nakon što budete mazali štapić nekoliko dana, morao bi postati mekši i mirisati vrlo lijepo sve vrijeme, ali što je još važnije, morao bi potpuno postati dio vas i vi biste ga trebali doživljavati potpuna kao vlastiti produžetak, što on na kraju krajeva i jest. Ja imam štapić koji sam ovako premazivao po sat vremena dnevno tijekom tri mjeseca i sada, nakon deset godina, još uvijek miriše po sandalovini. Ulje će zaštiti drvo i pomoći ga održavati čistim – nenauljeno drvo bi se tijekom vremena pokvarilo.

Zamotajte svoj štapić u četverokut crvene svile jer je on oružje vatre. Sada ćete meditirati na štapić i izvesti **AKCIJU** koja za vas predstavlja univerzum. Ovo je komplikirano, ali ako se u mislima držite pravila za ranija oružja, ne bi trebalo biti nemoguće. Kombinacija jednostavnijih gesti u jednu akciju ili slijed akcija očit je način da pristupimo ovomu. Možete misliti na pokrete koji prenose izvjesna značenja – geste koje izvodite da nacrtate pentagram mogu se uzeti kao jedan očit magijski primjer. Svakodnevna gesta, ali magijski jako značaja, bi mogla biti “Bravo” (bravo je samo značenje koje ide uz uzdignute palčeve – *thumbs up* doslovce znači *palčevi gore* i pokazuje odobravanje za neku akciju). Znaci za Ra-Hoor-Khuit i Hoor-paar-kraat su znaci koje bi već dosad morali dobro znati (nadam se), pa bi oni možda mogli biti od koristi.

Kao i uvijek, VI morate odlučiti što će prenositi vaš pogled na univerzum. Znam profesionalnog muzičara čije se aktiviranje štapića sastojalo u tomu da

ga uzme na pozornicu svako veče tijekom turneje i koristio kao znak za početak koncerta.

Štapić je potpuno aktivran instrument, predstavlja osnovnu sirovu energiju i potpuni je dio vašeg bića, tako da na njega ne stavljate znak, za razliku od drugih oružja. Prema tome, kako prilagođavate odabrano djelovanje na štapić? Izvest ćete ga kad dođete do posvećenja vašeg oružja, što je sljedeće u postupku.....

Dosad biste trebali imati kompletan set magičnog oružja, no premda ste ga nadahnuli svojom osobnom energijom tijekom procesa izrade i graviranja, magički rečeno oružja su još uvijek inertna – ona ne sadrže božansku energiju, samo ljudsku. Da bi postala istinsko magijsko oruđe, moraju biti posvećena, što znači da moraju biti posvećena Bogovima koji ih moraju blagosloviti. Samo onda kad je to učinjeno, oruđa će moći doseći van ove dimenzije i postići efekte u drugim sferama. Sada ćete dakle izvesti zazivanje, pozivanje Bogova na materijalni nivo.

Do sad ste već nekoliko puta trebali izvoditi ritual pentagrama, pa već znate da rituali trebaju imati simetrični oblik. Kod rituala pentagrama počinjete s Križem svjetla, crtate pentagrame i zazivate bogove Nui i Hadit, onda izvodite ponovno Križ svjetla. Puno prizivanje je u biti proširena verzija ovog procesa. Prvo počinjete s ritualom pentagrama, onda izvodite srednji dio u kojem zazivate specifične energije koje želite kontaktirati, a završavate s drugim kompletnim ritualom pentagrama. Simetrija u simetriji.

Vaš prvi ritual (za pročišćavanje) oslobađa od raznih sila koje se vrte u vašoj okolini, ostavljajući vaš krug u nekoj vrsti magičnog vakuma. U ovakav vakuum možete povući kojeg god Boga ili Boginju želite i izvršiti magijski akt koji hoćete. Kad je takav akt kompletiran, onda izvodite drugo pročišćavanje kako biste učinili atmosferu "neutralnom" još jedanput. Neki mogu tvrditi da drugo pročišćavanje ne bi trebalo biti potrebno jer je bog kojeg ste pozvali vjerojatno koristan za vas – prema tome zašto pročišćavanje ponovo? Bog može sadržavati energiju koja je vrlo korisna za magičara, ali sadržavat će samo ograničeni oblik svemogućih različitih energija koje mogu postojati. Omogućavajući utjecaj jednog Boga koji će prevladavati smanjujete moguće utjecaje drugih Bogova, a ovo je zaista vrlo opasno. Nijedna energija sama po sebi nije dobra ni loša, kao što stalno naglašavam, ali neuravnotežena energija nije jako produktivna.

Isto tako, vrlo je važno shvatiti da zazivanje Bogova i Boginja za koje osobno utvrdite da im se lako obraćate nije – u dugoročnom smislu – najbolja metoda zazivanja. Premda je, posebno za početnika, zazivanje Boga koji je blizak vlastitoj naravi lakše i više ispunjujuće, ako nastavite tako raditi, uspjjet ćete ojačati dijelove svoje psihe koji su već jaki, dok ćete dopustiti da slabi dijelovi vaše psihe atrofiraju. Prema tome, dok se uspinjete u magijskoj karijeri, zazivajte mnogo različitih Bogova i Boginja, posebno onih koji vam se neće činiti sklonima. Na taj ćete način shvatiti i razviti dijelove svoje svijesti koji su ranije izbjegavani. Posebno, osigurajte da barem povremeno zazivate božanstvo koje je suprotnog roda od vas - zapamtite da Bogovi dolaze u tri roda: ženskom, muškom i hermafroditskom (muško-ženskom).

Dosta je digresije, vratimo se ritualu. Vi se spremate izvesti ritual posvećenja svog novog magijskog oružja. Kao i uvijek, praktična razmatranja prvo. Već biste trebali imati područje svog hrama i izrađeni magijski krug. Trebat ćete mali oltar, po mogućnosti s nekom vrstom prekrivača. Na oltar ćete staviti

oruđa koja treba posvetiti, plus svijeću, kadilo, knjigu i zvono. Kao što znate, oko vanjskog kruga morate staviti više svijeća. Bilo koji broj je u redu, ali osam je vjerojatno najbolji broj za ritual.

Svijeće mogu biti bilo koje boje koju zaista želite (postoje različite simboličke ideje o bojama, ali za ovaj ritual to nije važno) – crne svijeće daju zanimljiv gotički osjećaj, kao i crvene; bijele svijeće je lagano nabaviti, ali ne daju tako dobru atmosferu. Uzmite što god smatrate prikladnim, no ne upotrebljavajte čudno oblikovane ili višebojne svijeće - držite se jednostavnih i elegantnih oblika.

Kadilo služi kao držač mirisa, obično je brončano i sadrži disk s ugljenom, plus miris. Ako ne znate gdje nabaviti odgovarajuće kadilo, u redu je i mala brončana ili keramička posudica. Do pola je napunjite pijeskom ili zemljom prije nego što zapalite ugljen, jer će crni disk s ugljenom doseći visoke temperature i možete se opeći ako nije izoliran. Kao i u slučaju držača svijeća, uvjerite se da je i kadilo stabilno te da nije blizu papiru ili tkanini – ne postavljajte svjetlo na svoj oltar! Što se tiče mirisa koji ćete paliti, postoji veliki izbor. Pokušajte se distancirati od tipičnih new age zodijačkih mirisa – ne samo da obično nisu baš dobri, suviše su specijalizirani za ovu svrhu. Miris

Merkura dolazi u obzir, ako ga možete naći. Ako ste u kontaktu sa specijalističkom trgovinom okultnim potrepštinama, najbolji miris za prizivanje može biti abramelin, koji je zbilja fantastičan. Neki dobavljači imaju miris Hram Theleme koji preporučujem - originalni recept smo načinili frater Marabo i ja u magijskoj radionici u Engleskoj. Vaš će miris biti vjerojatno u plastičnoj vrećici, a kod kuće ga morate uskladištiti u nepropusnu kutiju. Ako ga ostavite u plastičnoj vrećici, izgubit će nešto od svoje moći nakon izvjesnog vremena.

Ukoliko niste u kontaktu s dobrim dobavljačem okultnog pribora, možete nabaviti ono što trebate u trgovini rimokatoličkog pribora kojih ima podosta u zapadnom svijetu. Mirisi koji se koriste za kršćanske oltare absolutno su dobri, mada sadrže složene konotacije za one koji su rasli u okrilju ove crkve. Prednost trgovine crkvenim priborom je u tome da su stvari prilično jeftinije nego okultni pribor.

U najgorem slučaju, najjednostavnije rješenje je upotrijebiti štapiće ili konuse. Oni nisu tako dobri kao pravi miris, ali poslužit će u nuždi. Upotrijebite kombinaciju jasmina i ruže, jednaku količinu od svakog.

Knjiga na vašem oltaru mora biti knjiga koja najbolje odražava vaše magijske aspiracije; ona je materijalizacija božanske volje. Ona treba biti knjiga potekla iz inspiracije, tj. tekst koji nije proistekao iz ljudskih ideja nego od Bogova. Za kršćane, ova knjiga će očito biti Biblija, za muslimane Kuran. S obzirom na to da se ovdje bavimo telemitskom magijom, knjiga na vašem oltaru treba biti Liber AL vel Legis jer je to kamen temeljac onoga što mi radimo. Ima također nekoliko drugih Telemitskih Svetih knjiga koje su inspirirane izvorima ne-ljudskog porijekla, uključujući Liber B, Liber Het, i Liber A'ash; njihov prijepis je u Dodatku VII «Magike u teoriji i praksi», pa možete uzeti ovaj svezak ako nemate primjerak Liber-a AL.

Vaše magično zvonce je sredstvo pomoću kojega ćete najaviti svoje prisustvo tijekom rituala. Ono služi za isticanje različitih dijelova rituala i tome da "probudi" astralna bića s kojima ćete raditi. Kad pozvonite, zamislite da odjeci koje ste proizveli vibriraju po čitavom svemiru. Zapravo, ne morate to zamišljati jer je doslovce istina da se svaka vibracija koju ste pokrenuli nastavlja u beskonačnost. Magično zvono treba po mogućnosti biti

orientalnog tipa, sličnije dubokoj metalnoj posudi, s niskim, dugim tonovima; ali u nuždi će odgovarati bilo kakvo zvono. Najlakše je doći do malog gonga za ručavanje, a može biti djelotvorno kad ga postavite na oltar.

O.K. – sad ste izvršili sve vanjske pripreme, no još niste spremni početi jer morate pripremiti i sebe kao i svoj hram. Prije bilo kojeg važnog magijskog rituala morate postiti, tj ne uzimati hranu; tijekom barem četiri sata ili možda čitav dan ako je ritual važan. Kroz to vrijeme možete piti mineralnu vodu (voda iz pipe se ne preporučuje jer obično sadrži suviše nečistoća) ili voćni sok, ili možda čaj, ako je hladno. Kava nije dobra jer bi vas u kratkom vremenu jako ubrzala. Isto tako, morate se koncentrirati na ono što se spremate raditi, dovesti svoj duh u odgovarajuće stanje. U toku tog vremena što je moguće manje razgovarajte s drugima – isključite telefon, i stavite telefonsku sekretaricu na minimalnu jačinu zvuka. Prije samog početka ćete se oprati; ako je moguće kod kupanja stavite malo mirisnog magijskog ulja. Nakon kupanja ne oblačite svoju normalnu odjeću, nego specijalnu ritualnu odjeću. S ovom odjećom vi oblačite i svoju "magijsku ličnost". Više niste Kim Smith, nježni pomodni reporter, sada ste neofitski mag Nemo, a kad uđete u hram i stanete pred oltar, garantiram da ćete se osjećati drugačije nego ikada ranije (vjerojatno ćete se osjećati vraški glupo ako se vidite u ogledalu, ali nema veze, svima nam se to događa prvi put).

Sada odmotajte svoja nova magijska oružja i postavite ih na oltar. Ulijte nešto vode u pehar, pospite malo soli u vodu – morska sol je najbolja. Upalite svijeće i okadite disk (kladim se da ste zaboravili upaljač) .. i kad se ugalj zažari, dodajte dobru porciju mirisa. Sve je spremno

Posvećenje maga

Počnite s ritualom pentagrama. Onda, okrenuvši se prema istoku, uzmite zvono i pozvonite 11 puta, u ritmu 1 – 3 – 3 – 3 – 1. Napravite Znak skidanja vela, a zatim otpjevušite riječi:

«Proglašavam ovaj hram otvorenim u ime Ra-Hoor-Khuita.»

Uzmite disk i držeći ga vertikalno ispred sebe objema rukama, kažite:

«Proglašavam da će moje sveto mjesto ostati nedirnuto stoljećima.»

Ostavljavajući disk, uzmite mač i držite ga objema rukama isukanog ispred sebe, s vrškom lagano prema dolje. Vizualizirajte kako na vrhu sjaji Sunčeva energija. Sada se okrećite polagano u smjeru suprotnom od kretanja Sunca (vama nalijevo) i povlačite gorući krug moći oko sebe. Kad zatvorite krug i ponovo ste okrenuti na istok, spustite mač i glasno kažite:

“Bahlati! Ompehda!

U ime Moćnih i Strašnih, izjavljujem da sam napustio Oklope u njihovim nastambama.”

Zamijenite mač za pehar. Držeći ga u jednoj ruci, zamočite palac druge ruke u vodu. S palcem načinite križ na čelu, onda načinite krug oko križa.

Ostavite pehar i dignite štap. Držite ga vertikalno uzdignutog ispred sebe s obje ruke, prstiju isprepletenih, u visini prsa. Proglasite svoju magijsku namjeru:

“Ja, (ime), došao sam na ovo sveto mjesto da izvršim posvećenje svojih magijskih oružja.”

Položite štap i načinite Znak Izide koja žali. Zastanite u ovom položaju na trenutak, dišući polagano i duboko.

Uzmite disk i okrenite se prema istoku. Vizualizirajte oblik velikog lava (muškog) izvan kruga s blještavom zlatnom kožom i bogatom, sjajnom grivom. On stoji u zelenoj savani, a kraljevsko mu držanje daje do znanja da vlada svijetom i svime što živi u njemu. Pokažite mu skicu na disku koja predstavlja univerzum. Kad je vidi, on ispušta snažnu riku i njegov dah ispunjava disk moćima zemlje. Zaurljate (poput rike) njegovo ime:
“Therion”

Položite disk i uzmite mač te se okrenite ka sjeveru. Vizualizirajte noćno nebo i tijelo Boginje prostora. Podignite mač objema rukama kod oštice, s drškom prema gore, stvarajući uspravni križ ispred sebe. Izgovorite ime Mača koji predstavlja univerzum. Boginja se prginje k vama, ljubi mač i ispunjava ga moćima zraka. Kažite njezino ime:

“Nuit”

Vratite ga na oltar i zamijenite s peharem. Okrenite se na zapad, vizualizirajte lik lijepе, pohotne, gole, crvenokose žene. Ispružite pehar prema njoj objema rukama i izgovorite broj koji predstavlja univerzum. Ona poseže k vama, udara pehar vrhovima svojih prstiju, ispunjavajući ga moćima vode.

Prošapćite njezino ime:

“Babalon”

Vraćajući se do oltara, ostavite pehar i uzmite štap. Okrenite se prema jugu i vizualizirajte ispred sebe vatrenu loptu, s velikim krilima koja se šire iz nje, sa smotanom zmijom u plamenu. Izvedite radnju pomoću koje štap predstavlja univerzum; na kraju držite istureni štap ispred sebe. Zmija se diže iz plamena s isplaženim jezikom i izbacuje otrov putem štapa, ispunjavajući ga moćima vatre. Vibrirajući izgovorite njegovo ime:

“Hadir”

Vratite se licem prema istoku i još uvijek držeći štap u ruci ispred sebe izvršite zazivanje (kod svakog “Tebe, Tebe prizivam”, načinite Znak Apofisa):

(I)

“Prizivam Hermesa, Boga Mudrosti i Riječi, Boga koji dolazi iza Vela.”

(A)

**O, Ti! Božansko Veličanstvo! Mudrošću okrunjeni Hermesu!
Gospodaru Vrata univerzuma! Tebe, Tebe prizivam!**

Tebe koji upravljaš Duhom i Materijom, tebe koji upravljaš Mirom i Moćima! Tebe, Tebe prizivam!

Tebe koji rukuješ Čarobnim štapom Dvostrukе Moći! Tebe, Tebe prizivam!

Tebe čija je Riječ Volja Bogova! Tebe, Tebe prizivam!

(O)

Gledaj! Ja sam Prošlost, Sadašnjost i Brat Sutrašnjice!

Ja se uvijek ponovo rađam.

**Meni pripada Nevidljiva Sila iz koje izlaze Bogovi! Koja je kao Život
prema Žiteljima Kula-stražara Univerzuma.**

Ja upravljam Bojnim kolima koja voze na Istok, Gospodar Prošlosti i Budućnosti.

**Vidim pomoću mog vlastitog unutarnjeg svjetla: Gospodar Uskrsnuća,
Koji dolazi iz Sutona, a moje rođenje dolazi iz Kuće Smrti.
KRATOS”**

Približite se oltaru i okrenite štapić tako da pokazuje prema dolje. Uronite ga u pehar s riječima:

“S Čarobnim Štapom stvara ON.”

Okrećući se (na desno), dovedite štapić do juga i položite ga na pod, unutar kruga. Onda nastavite s okretanjem u istom smjeru dok ponovo ne dođete licem prema istoku.

Uzmite pehar i poškropite vodom oštricu mača govoreći:

“Pomoću Pehara on štiti.”

Ponovo se okrernite u istom smjeru i položite pehar na zapad. Vratite se u istom smjeru na istok, uzmite mač, i držeći ga pokažite prema dolje, udarite disk, govoreći:

“Mačem On uništava.”

Okrećite se dalje u istom smjeru; okrenite mač prema sjeveru, zatim se vratite na istok. Uzmite disk, pritisnite ga jedanput na svoje čelo, jedanput na usne i konačno jedanput na prsa i recite:

“Njegova oružja ispunjavaju točak.”

Pozvonite zvонcem jedanaest puta u ritmu 3-5-3.

Izvedite ritual pentagrama još jednom, onda završite rad sa Znakom zatvaranja vela, uz riječi:

“Proglašavam ovaj hram zatvorenim u ime Ra-Hoor-Khuita”.

Pljesnите rukama snažno i glasno jedanput, a onda lupite nogama po podu nekoliko puta. Ugasite svijeće, zamotajte novoposvećena oružja u njihove pokrove. Ritual je gotov.

Napomene uz ritual posvećenja

Zvoncem se zvoni nakon rituala pentagrama da se najavi prijelaz s materijalnog na spiritualni nivo. Zvoni se jedanaest puta jer je jedanaest broj magike (kao što dosad već vjerojatno znate, nakon što ste proučavali pehar). Znak skidanja vela izvodi se tako da držite ruke ispred svojih prsa, tako da se rubovi dlanova (stražnji dio) dodiruju, a onda ih razmicerete, kao kad razmicerete zavjese. Znak pokazuje da sada stupate preko crte koja nas normalno dijeli od astralnog svijeta i da kao magičar potvrđujete svoje pravo da vidite ono što se skriva od pogleda velike većine čovječanstva. Imajte u vidu da je ovo veo, a ne zavjesa. Veo pušta svjetlo da prolazi kroz njega, ali iskriviljuje pravu narav tog svjetla. Tako je normalna svijest svjesna utjecaja Bogova, ali ne može shvatiti njihovo istinsko postojanje, osim kroz maga. Logičan slijed nakon skidanja vela je Znak zatvaranja vela koji se izvodi na kraju rituala. Ovaj znak sastoji se od toga da držite ruke raširene, s dlanovima labavo stisnutima u šake, a privlačite ih kao da zatvarate zavjese.

Sada proglašavate hram otvorenim u ime Ra-Hoor-Khuita. Koristite njegovo ime jer je on Gospodar magike u ovom eonu. Sav vaš rad u hramu bit će pod njegovim okriljem, bez obzira kojeg Boga ili Boginju zazivate. On je vaš vodič i zaštitnik svaki put kad ulazite u krug.

U sljedećem poglavlju rituala izvodite izvjesnu vrstu sekundarnog tjeranja i posvećenja sebe. Ovdje se disk koristi kao štit, da vas zaštiti od oštećenja, a

mač kao oružje koje prijeti vašim neprijateljima. Riječi "Bahlasti" i "Ompehda" vrlo su snažne riječi proganjanja (iz Liber AL) koje će otjerati štetne utjecaje.

Voda iz pehara vas posvećuje kad je stavite na čelo; križ unutar kruga naravno znate; korištenjem ovog znaka potvrđujete svoju odanost telemitskoj magičkoj struji. Držite štapić dok izričete svoju magijsku namjeru jer štapić predstavlja vašu volju. U budućem radu možete koristiti cijeli slijed ovog rituala jer on služi da vas "pripremi" za prizivanje koje dolazi nakon njega. Naravno da ćete promjeniti riječi poglavlja o štapu ovisno o onome što je vaša magička namjera za određeni ritual.

Znak Izide koja žali radi se tako da se podigne desna ruka, dlan prema naprijed, a spusti lijeva ruka, dlan okrenut prema nazad; pri tom se stoji na vrhovima prstiju. Spustite glavu i lagano je okrenite nalijevo. Imajte na umu da *NE* obrćete ove smijerove ako ste ljevoruki. Ovaj znak predstavlja struju koja istječe iz prirode i vašu aspiraciju ka božanskom duhu.

Lik lava na istočnoj strani predstavlja Theriona koji je živuća personifikacija telemitske struje. Istok je područje zemlje, a lav je Gospodar zemlje. Upamtite da Theriona možete vidjeti na tarot karti XI, Požuda, gdje je prikazan u sedmeroglavom obliku. Ako želite, ovaj oblik možete upotrijebiti kad ga vizualizirate, premda to može biti malo teže učiniti u početku. Njegov gromoglasan smijeh je vozilo za njegove moći jer on je logos eona (*logos*, grčki "riječ"). Budući gospodar prirode, njegova riječ je zakon, a njegov zakon - sloboda.

Sada već ne biste trebali nikakva uvođenja za Boginju Nuit, našu Gospodaricu noći. Ona svoje moći šalje kroz svoj poljubac, jer njezina riječ je ljubav.

Na zapadu je boginja Babalon, Boginja seksualnosti, Djevica Kurva. Ona prima sve koji joj dolaze u svojoj čistoći (nevinosti). Ona je Boginja bez srama; ona je Žena bez ograničenja koja više nije vezana moralnom konvencijom, ona je ponosna i divlja u svojoj senzualnosti. Ona dotakne pehar i on se ispuni životom.

U južnom dijelu je Hadit. On je "plamen koji gori u svakom srcu čovjeka i u jezgri svake zvijezde"; on je točka unutarnjeg svjetla koja pokreće sve stvari.

On je tako predstavljen kao lopta izvorne vatrene energije, gorivo svega živućeg, s krilima kojima maše kako bi pokazao svoju moć kretanja. Zmija u njemu je inspiracija, iznenadna pojava iskre prosvjetljenja koja uništava sve iluzije. On baca otrov na čarobni štap prožimajući ga moću svjetla.

Sada se vraćate na istok i zazivate Hermesa. Ovaj dio rituala je od iznimnog značaja jer u ovom trenutku zazivate zapravo božansku moć u sebe, a ne samo u svoje oruđe. Postoje tri točke ovog pozivanja, označene kao I, A, i O, a slova predstavljaju Izidu, Apofisu i Ozirisa. Često ćete se tijekom svog magijskog rada ubuduće susresti s formulom IAO, posebno za vrijeme zazivanja. Zasad nema potrebe brinuti se mnogo o značenju IAO – postat će jasnije s vremenom i u dalnjem proučavanju ove knjige.

U prvom (Izida) dijelu, magičar oslovjava Boga u drugom (Apofis) dijelu, Bog se privlači bliže i oslovjava direktno, u drugom licu "O Ti!Ti, Tebe zazivam!" U zadnjem (Oziris) dijelu, Bog se oslovjava u prvom licu jer su Bog i magičar jedna cjelina: "Ja sam Prošlost, Sadašnjost i Brat Sutrašnjice!" Proučite dobro ovaj dio, najvažnije je da potpuno shvatite proces koji se ovdje događa. Ako Bog nije doveden u vas, vi nemate mogućnost izvršiti svoju magiku. Pamtitte da telemiti ne mole na koljenima izvanjskog,

nezainteresiranog Boga. Telemiti postaju Bog, potpuno i doslovno. Znak

Apofisa sada znate iz Nu-rituala – izbacite svoje ruke gore i prema van, formirajući V oblik. Kad ste ovo napravili, činite da pokaže da uništavate Boga – to jest, da uništavate iluziju da je Bog zaseban oblik izvan vas; uništavate sliku Boga, jer vi ćete postati Bog.

Hermes je grčki bog magije i govora, i kao takav sličan je rimskom Merkuru i egipatskom Tahutiju (Thothu). On je prikazan kao mladi čovjek koji nosi krilate sandale i nosi *caduceus* (štap sa dvije zmije ovijene oko njega – uobičajeni internacionalni simbol za liječnike i iscjelitelje). On je očito Bog-zaštitnik svih magičara, i unatoč svojoj ljubavi za trikove i šale, to je Bog koji je od velike pomoći kod rituala, Bog koji daje slobodno i ljubazno svoju energiju onima koji za njom tragaju. On je vrlo kreativan Bog, pun života i energije, u vrtnji, brzih pokreta. Možete ga vidjeti u klasičnom obliku na atu I, tarot karti Maga (imajte na umu da neka izdanja Crowley–Thoth tarota daju tri verzije ove karte – bilo koja će poslužiti za vizualizaciju – izaberite onu koja vam se najviše sviđa). Kako izgovarate ovo prizivanje, vizualizacije koje radite su od maksimalnog značaja. Na početku, trebate vidjeti Hermesa kao slabu sveprisutnost koja se kreće zasljepljujućom brzinom kroz univerzum. Kada ulazite u drugi dio priziva, vizualizirajte ga kako postaje materijalniji i plovi iznad i oko vas; obratite mu se direktno. Trebate ga osjetiti kako priznaje vaše prisustvo dok govorite. Govorite polako i jasno, ali snažno i ostavite dosta vremena sili koja se unutar vas izgrađuje. Kako prelazite na treći dio priziva, trebate iskusiti Boga kako se kreće doslovce unutar vašeg tijela i istovremeno osjetiti kako se vaše čitavo biće širi i postaje bogoliko. Vizualizirajte svoju auru pretvorenu u oblik Hermesa, osjetite kako sami letite prostorom i vremenom (vaša vježba u poprimanju božanskog lika trebala bi sada biti od velike koristi.)

Ostavite vremena za identifikaciju kako biste postali kompletni i u trenutku kad se osjetite posve sjedinjeni s Hermesom, izrecite riječ KRATOS. Ovo je riječ moći posebno povezana s krretivnom snagom ovoga Boga. Teško je opisati točno kako izgleda ovaj trenutak posjedovanja božanskog – to je, prema definiciji, van racionalnog načina razmišljanja. To je za magiku ono što je orgazam za seks (procitatite ovu rečenicu ponovo pažljivo – to *NE* znači da je posjedovanje božanskog *ISTO* što i orgazam). Kad kažete KRATOS, to mora izaći iz vas na sličan način kao krik seksualne ekstaze, gotovo kao da je istisnuto protiv vaše svjesne kontrole. Ova riječ mora izbiti iz najdubljih procjepa vaše duše, direktno iz točke svjetla unutar vas koju zovemo zvjezdana priroda. Na taj način božansko u vama sjedinjuje se s božanskim izvana.

Sad možete vidjeti da kod naših prizivanja magičar ne kontrolira Boga, i Bog ne preuzima volju magičara, ili slično, suprotno općem vjerovanju. Odnos između Boga i magičara je ljubav dvaju bića koja se ujedinjuju kako bi formirali novo biće. "Nema veze koja može ujediniti dva bića osim ljubavi." (Liber AL I, 41). I Bog i magičar su savršena bića, ali u svom jedinstvu postaju nešto drugo, nešto što nadilazi sve granice, nešto što je rezultat volje magičara i snage Boga. "Savršeno i Savršeno su jedno Savršenstvo, a ne dva" (AL I, 45).

Sada kada imate u sebi božju moć, možete nastaviti posvećivati svoja oruđa u cijelosti. Imajte na umu da ste ranije koristili oruđa redom: disk, mač, pehar, čarobni štap; krećući se od zemlje, preko zraka do vode i vatre, dalje i prema gore prema kraljevstvu spiritualnog; kraljevstvu u kojem ste vršili svoje

zazivanje Hermesa. Sada je vrijeme da moć dovedete nazad dolje do Zemlje, tako da ćete sada ići obrnutim redom: štap, pehar, mač, disk. Ovo je jedno od značenja fraze: "Ti koji rukuješ čarobnim štapom dvostrukе snage" – Štap je dvostruk pa se može kretati u dva smijera – to je aspiracija magičareve volje prema božanskom, i instrument božanske volje prema svijetu.

Na kraju, pritisnute disk na svoje tijelo; na čelo, simbol vizije (spiritualna vizija koja je – treće oko ili ađna čakra; vaše usne, simbol govora; i vaše srce, simbol vaše ljubavi. Ovim činom dovodite moći u punom krugu, od vas (Boga), pretvorene pomoću vaših oružja, nazad k vama (magičaru). Napravili ste krug, poput električnog, kroz koji teče vaša snaga – "Njegovo oružje ispunjava točak". Dajete Znak uzdignutog Ozirisa, jer umrli ste kao čovjek i ponovo se rodili kao Bog; ostvario se krug prirode, smrti i ponovnog rođenja - točak je ispunjen.

(Pamtite za daljnju meditaciju: TARO = Magična knjiga Thotha/Hermesa, ROTA = točak).

Prolaženjem kroz oružja s četiri simbolične radnje prenosite moć Hermesa od jednog oružja do drugog, dok istovremeno povezujete sve četiri elementarne moći u jednu združenu cjelinu. Fraze koje koristite dok ovo radite su iz Telemitske Svete knjige pod nazivom Liber B vel Magi, koja se bavi posebno magom i njegovim oružjem. Iz ovog razloga frazeologija koja se koristi nije mijenjana. Treće lice (On) se upotrebljava čak i ako se vi trenutno nalazite na Zemlji u ženskom tijelu. Taj "On" na kojega se pozivamo ovdje niste vi kao ljudski magičar, to je božanski "On", Hermes, Mag; to jest - vi Bog.

Literatura

«Magika bez suza», 23. poglavlje: Improviziranje Hrama
«Magika», Dodatak VII: Liber A vel Armorum
«Magika», Dodatak VII: Liber B vel Magi



Rending the Veil



Closing the Veil



Isis Mourning



Apophis



Osiris Risen

Slika:
Skidanje vela
Zatvaranje vela
Izida koja žali
Apofis
Uzdignuti Oziris

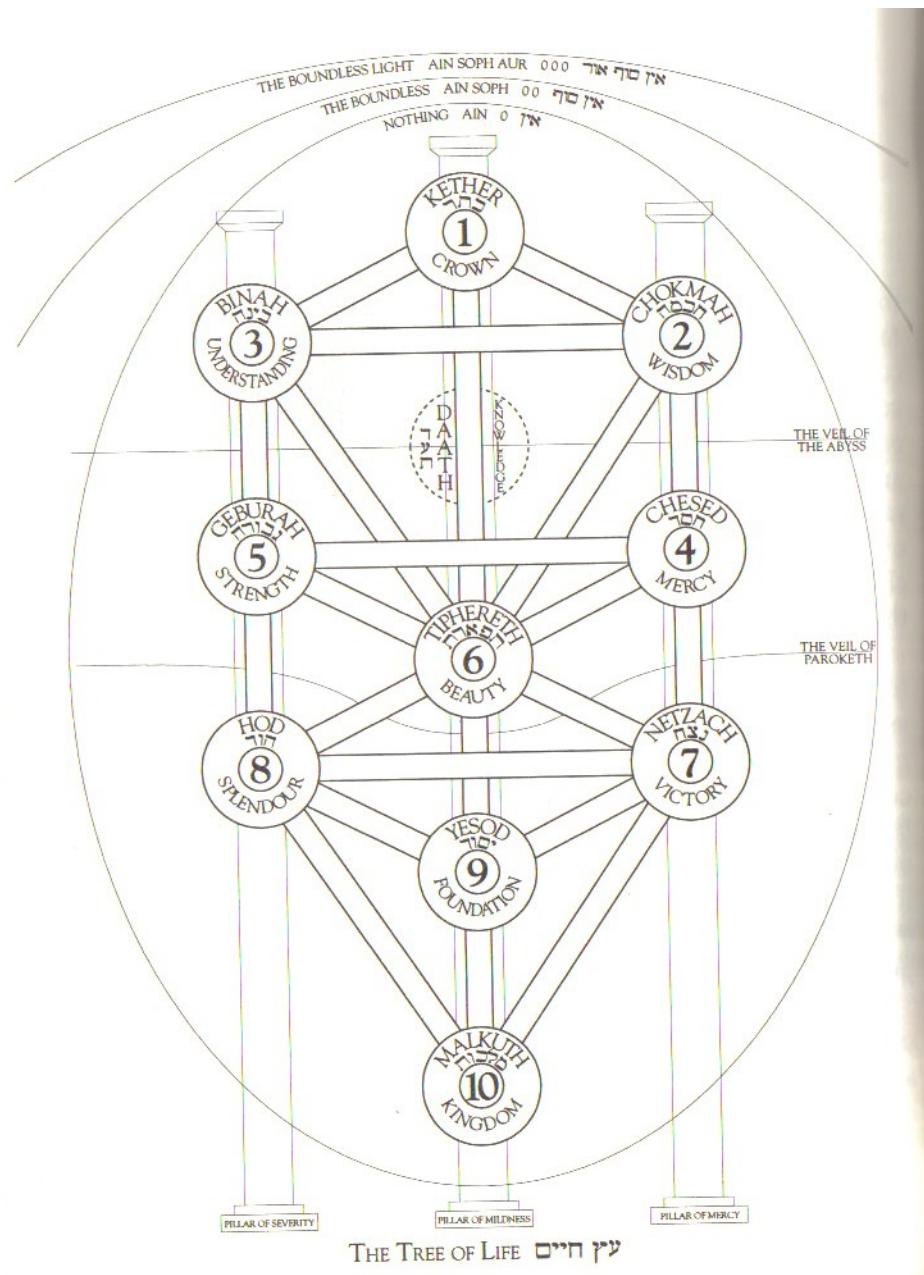
9. poglavlje Magički modeli

Do sada ste u svojoj telemitskoj karijeri već trebali naučiti ponešto o osnovnim idejama koje se kriju iza prakticiranja magike. U stvari, vjerojatno ste naučili upravo toliko da postanete uistinu zbumjeni idejom kako sve to skupa zapravo funkcioniра. Kao što neprestano naglašavam kroz lekcije u ovoj knjizi, život je zamršen, a mi se ovdje bavimo proučavanjem energija koje nisu samo izuzetno suptilne, nego su i izvanredno moćne i širokih raspona. Lako se

izgubiti u svim tim složenostima. Prije ili kasnije, novopečeni magičar (to ste vi) mora početi graditi sustav podjele, magički kabinet koji će držati sve te podatke u prikladnom i lako dostupnom obliku.

Okultisti su razvili nekoliko sustava za pohranjivanje svog znanja kroz stoljeća, a najrašireniji je poznat pod nazivom Kabala. Kabala izvorno potječe iz drevnih srednjovjekovnih židovskih izvora, ali se neprestano razvijala od kada su je magičari pridružili našoj riznici okultnog znanja i dok nije postala ogroman muzej skrivenih učenja. Vjerojatno ste pomislili: ako je toliko velika, sigurno ju je teško naučiti; no zapravo je suprotno – Kabala je u osnovi vrlo jednostavan dijagram koji se lako može nacrtati na listu papira. Ovaj dijagram je znan kao Drvo Života (vidi ilustraciju).

Pogledajmo oblik Drveta Života. Sastavljen je od raspoređenih krugova povezanih linijama. U neku ruku, budući da je zapravo trodimenzionalno obliće nacrtano na dvodimenzionalni papir, bilo bi prikladnije reći da je Drvo Života sastavljen od sfera ili kugli povezanih cjevastim stazama. (Da, idući put kad vam netko kaže da je magika samo mnoštvo gluposti (*load of balls* – igra riječi: u ovom slučaju *balls* (lopte, kugle) bi mogla biti i jaja, testiti, ili gluposti u prenesenom značenju, prim.l.), možete mu reći da je u pravu). Nekoliko minuta pažljivo proučavajte model Drveta, zatvorite oči i pokušajte ga vizualizirati kako stoji pred vama u tri dimenzije. Mislite o njemu kao o pravom drvetu, božićnom drvcu na čije grane ćete objesiti sve one prekrasne poklone koje će vam donijeti vaš magički rad. Ovo je vježba koja vam u budućnosti može biti od velike koristi; stoga je uključite u svoje redovno vježbanje magike.



Slika, Drvo Života – staze

Budući da je naše magičko Drvo Života nastalo iz židovskih izvora, često ćete čuti i židovske (hebrejske, prim.l.) nazive koji se odnose na njegove dijelove – kao što u jogi imamo običaj upotrebljavati tehničke izraze na sanskrtu, u Kabali koristimo hebrejske. Hebrejska riječ za pojedinu sferu Drveta Života je *sefrah* (množina *sefiroti*) i taj ćete izraz često susretati. Vjerojatno ću naizmjenično koristiti hebrejski i engleski jer u osnovi nije važno koji jezik koristimo; koncept o kojem govorimo je isti.

Pogledajmo Drvo Života ponovno, ovaj put malo detaljnije. Možete vidjeti da imamo jedanaest sfera (očito, pošto je jedanaest broj magike – mislim da slobodno mogu prepostaviti da ste do sada to već naučili). Jedna od sfera je malo drugačija od ostalih i obično nacrtana isprekidanom linijom umjesto pune, no kasnije ćemo reći zašto je to tako. Prvo pogledajmo samu strukturu Drveta. Sfere su raspoređene u tri kolone: duga kolona u sredini i po jedna

kraća sa svake strane. Te kolone se nazivaju stupovima Drveta Života i one omogućuju stabilnost cijelog Drveta, baš kao što stupovi drže hram. Stupovi sa strane predstavljaju dinamičke energije koje sistem čine neuravnoteženim, dok srednji stup uravnotežuje ove dvije suprotne sile i osigurava harmoniju. Cijeli dijagram je model kretanja sila aktivnih u našem univerzumu u svakom trenutku.

Iznad dijagrama sefirota možete vidjeti tri zakrivljene linije označene kao Ain, Ain Soph i Ain Soph Aour (na hrvatskom: Ništa, Bezgranično, Bezgranično Svjetlo). Ove tri linije se nazivaju Tri vela absolutnog. Iza njih se nalazi... pa, nešto što ni ja ni vi ne možemo definirati. Zapravo, krivo je čak i reći da je to uopće "nešto". Kao što se kaže u Liber AL:

"...neka o Tebi ne govore kao o Jednoj, nego kao o Nijednoj; i neka ne govore o Tebi uopće, jer Ti si stalna..."

Što se nalazi iza Tri vela absolutnog je Apsolutno ONO: simbolizirano Božicom Nuit, jer riječima ne možemo ni početi opisivati što ONO jest.

Ipak, Nuit se postupno manifestira kroz ova tri vela i konačno postaje univerzum kakav pozajemo. Prva pojava jest točka u prostoru simbolizirana prvim sefirahom Drveta Života. Ta prva sfera je na vrhu Drveta i nazvana je Kether, što znači Kruna. To je broj jedan u nizu; čista bijela svjetlost, primarni izvor svega što se nalazi unutar manifestiranog univerzuma. Kao takva, ima mnoga obilježja Boga Hadita – možete li već sada vidjeti kako je u ovom dijagramu sadržano naše magičko učenje?

Sada zamislite tako stvorenu silu koja se širi da bi stvorila sve stvari. Nuit je podijelila sebe da bi stvorila Hadita, a njihova međugra tvori ono što drevni taoisti nazivaju jin i jang; tj. iskonsku mušku i žensku energiju. One pak tvore sljedeće dvije sfere. Sefirah broj dva zove se Hokmah ili Mudrost. Kako se

Nuit i Hadit igraju u svojoj vječnoj kozmičkoj Ljubavi, manifestira se cijeli koncept "Dvojstva". Ako je najprije bilo Ništa, Nijedno, a sada imamo Nijedno i Jedno, odmah dobivamo ideju da su to sada dvije stvari. Dok je Kether točka svjetla, Hokmah je linija Sjaja (može biti i Obris) - veza između dviju stvari koje su postale odvojene i smjer kretanja između njih. Hokmah je prva Mudrost, prvi znak želje Hadita da vrši svoju volju. Ali on nije čisti sjaj Kethera, njegova boja je siva.

Treći sefirah je Binah, što znači Razumijevanje. Kako je prvobitna volja postala stvarna, kako se energija janga počela manifestirati u svemiru, istovremeno jin ili primarna ženska energija mora također početi postojati u stvarnosti kao njegova ravnoteža. Budući da su sve stvari postale od prve podjele Ničega na dva dijela (Nuit i Hadit), moraju se uravnotežiti i sve energije. Za svaku pozitivnu energiju mora postojati ekvivalentna negativna energija – jer svaka sadrži zametak ove druge u sebi. Kako se volja budi, razumijevanje raste da bi je smirilo. Kether je simboliziran točkom, Hokmah linijom, a Binah je simboliziran trokutom, najjednostavnijim omeđenim likom u geometriji. Hokmah se obično odnosi na Velikog Oca Svega, zato je Binah Velika Majka. U Hokmahu nalazimo božansku silu Theriona, iskonske snage

Volje, a u Binahu našu Gospu Babalon koja Ga prima u svoje okrilje, prihvatajući sve impresije, sve želje. Budući da ona upija svu svjetlost, boja Binaha je crna.

Iz međudjelovanja ovih energija nastaju niži sefiroti. Sada više nemamo čistoću Nuit i Hadita, Theriona i Babalon, jer njihova djeca su mješavina čistih jin i jang energija. Sve što od njih nastaje su hibridi, mješanci koji su izgubili

esencijalne kvalitete svojih roditelja. Zato ovdje na Drvetu imamo još jedan veo koji odvaja tri najviše sfere od nižih sfera. Taj veo se naziva Veo bezdana jer je ponor koji ih razdvaja ogroman.

Mislim da bih vas ovdje mogao zatražiti da napravite stanku, po mogućnosti ponovo pročitate prijašnje odlomke i provedete neko vrijeme meditirajući o ovim zamislima. Važno je da razumijete što je dosad rečeno prije nego krenemo dalje prema dnu Drveta. Ove tri najviše sfere, nazvane supernali (*supernal* – božanski, nebeski) su osnovne sile koje su stvorile sve ostale. U knjizi "Tao Te Čing" Lao Ce kaže:

"Tao je stvorio Jedan. Jedan se raspršuje na Dva. Dva su roditelji Tri. Tri su roditelji svih stvari. Sve stvari putuju od Skrivenog do Poznatog, u harmoniji potaknute Dahom Ničega."

Dobro, vratimo se Drvetu. Točno preko Vela bezdana nalazi se misteriozni, "nevidljivi" sefirah nazvan Da'ath, što znači Znanje. Ova Sfera nije broj četiri, kako biste mogli pomisliti. Da'ath je broj Jedanaest. Na mnogim dijagramima Drveta Života on je čak izostavljen iz cjeline. Da'ath je znanje, logika stvari, tok misli, proces mišljenja. On je prvo manifestiranje Dvojnosti u smislu da predstavlja prvo zbumjeno dijete supernala. U modernom društvu u kojem živimo, mnoge od nas su učili da je znanje samo po sebi svrha, no trebali biste se sjetiti da znanje nije isto što i razumijevanje; ili mudrost. Mudrost je sposobnost donošenja pravilne odluke pri izvođenju neke radnje.

Razumijevanje je sposobnost shvaćanja nečije tuđe akcije i njenog prihvaćanja. Ali Znanje – ono je prihvaćanje bez emocija, moć shvaćanja bez razvoja, misao izolirana od dubljih korijena. Ono je lažna kruna Ega koja nas želi sakriti od Kethera, istinske krune Volje. Ono je zbumjeno dijete koje zna da je izgubljeno, ali nema Razumijevanja za put kući, niti Mudrost da taj put potraži.

Da'ath nije pripisan niti jednom Bogu; umjesto toga on je kuća demona Horon zona, demona koji laže, svađa se, raspravlja i zbumjuje aspirante, a na kraju ih i uništi. Za razliku od drugih sfera Drveta, Da'ath nema boju koja se na njega odnosi – Da'ath je previše zamršen da bi uopće imao bilo kakva obilježja. Mogao bi biti simboliziran spektrom, kao čista bijela svjetlost Kethera raspršena na zasebne boje zahvaljujući moći Znanja. Legendarni Dugin Most u norveškoj mitologiji koji povezuje materijalni svijet sa svjetom božanskog očito simbolizira Da'ath.

Način na koji sam upravo opisao Da'ath čini ga pomalo "zlim", no suzdržite se od takvog razmišljanja. Nijedan sefirah sam po sebi ne može biti dobar ili loš – svi su jednostavne, univerzalne sile i kao takve su jako važne i potrebne, bez moralnih vrijednosti. Jednako kao što je izvor konfuzije, Da'ath je također most do trijade supernala; Da'ath je taj kroz kojeg energija supernala struji u niže sefirote. Kao telemitski magičari mi smo gnostici – a gnoza znači znanje!

Samo pomoću znanja možemo doseći supernale.

Velika i sveta tajna magike je sljedeća: energija koju koristimo dolazi od Kaosa. Samo pomoću naših Istinskih Volja možemo je usmjeravati kamo bismo trebali. Bez Razumijevanja i Mudrosti, naša magika će uvijek završiti u zbrici. Da'ath je jedini sefirah koji nema staze koja ga povezuje s ostalim dijelovima Drveta – kao magičari mi sami moramo stvoriti te staze u sebi. Četvrta sfera Drveta Života nalazi se na desnom stupu, ispod Hokmaha i zove se Hesed, što znači Blagost. U Hesedu vidimo prvu formulaciju materijalnog svijeta. Geometrijski lik Heseda je kocka, osnovni trodimenzionalni lik. Kao što

znate iz svojih prijašnjih radova, četiri je uvijek broj stabilnosti, smirivanje energije u mjestu. Zadatak Heseda je upravo to; Bogovi ove sfere su oni koji stvaraju, Bogovi-graditelji i Bogovi koji vladaju materijalnim univerzumom putem svoje vjere u nepromjenjivost. Rimski bog Jupiter je savršen primjer, ili pravi judejsko-kršćanski "Bog". Ovi Bogovi uglavnom žive na nebu, stoga je očito što je boja ove sfere plava.

Konzervativam Heseda uvijek mora dati povoda svojoj suprotnosti, tako da tamo gdje nastane prekomjerna postojanost, uvijek nastaje i nagla, revolucionarna sila koja pokušava da je slomi. To je sljedeći sefirah nazvan Geburah (Snaga, Strogost). Geburah je energičan, uvijek u pokretu i uništavatelj. Njegov simbol je pentagram, Vatrena Zvijezda Moći. Gdje je Geburah - tu je krv; zato je njegova boja crvena. Bogovi Geburaha su Bogovi rata – kao što je rimski bog Mars.

Spoj ovih dvaju sfera predodređen je da bude problematičan. Došli smo do manifestiranja prve prave dvojnosti. Iznad Bezdana, u trijadi supernala Kethera, Hokmaha i Binaha vlada harmonija, no ispod Bezdana više nemamo čistoću jina i janga. Energije su zamrljane konfuzijom. Da bismo uskladili ove krajne suprotne sile, trebamo novo dijete i ono je sljedeća, središnja sfera Drveta, a zove se Tiphareth (Ljepota).

U trijadi Heseda, Geburaha i Tipharetha imamo odraz trijade supernala, a za razliku od Da'atha, Tiphareth ima stazu koja ga direktno povezuje s Ketherom, Krunom sistema. Tiphareth je jedina sfera ispod Bezdana koja ima tu vezu.

Njegov zadatak je da uskladi sve stvari. On je dijete Heseda i Geburaha i izjednačuje njihove sile; stoga je njegova boja žuta, tako da u ovoj središnjoj trijadi sefirota imamo tri primarne boje: plavu, crvenu i žutu. Tiphareth je centar cijelog Drva koji prima energiju Kethera i daje je ostalim sferama. Simboliziran je Svetim heksagramom, šestokrakom zvijezdom koja povezuje trokut božanskog i trokut čovjeka. On je kao Sunce u našem solarnom sustavu, središnja točka oko koje se sve okreće i od koje sve dobiva svjetlost. Svi bogovi Sunca su posvećeni Tipharethu; bogovi kao Apolon, Mitra, Oziris, čak i Isus Krist; bogovi koji su umrli i bili ponovno rođeni, kao što i Sunce umire svake večeri i ponovno se rađa svakog jutra.

Ovdje ponovo savjetujem čitatelju da na trenutak zastane i meditira o ovoj trijadi. Zamislite je kao trodimenzionalni oblik. Koncentrirajte se na svaku od sfera redom, shvatite njihove funkcije i način na koji djeluju zajedno u harmoniji. Uočite kako na drugačiji način odražavaju trijadu supernala. Tek kada to napravite, prijeđite dalje na nižu trijadu.

Sedmi sefirah je Necah, Pobjeda. Ovdje vidimo kako su se jake energije prijašnjih sfera ublažile i postale manje grube pod odgojnim utjecajem Tipharetha. Necah ima žensko svojstvo koje podupire prirodu, njegova boja je jarka smaragdno zelena boja lišća i novih mladica. Ta boja je nastala kombiniranjem plave zrake Heseda i žute Tipharetha. Bez obzira što se dogodilo, priroda je ta koja se uvijek obnavlja, polako ali sigurno. Božanstva Necaha su obično lijepo božice, kao rimska Venera, a geometrijski simbol je sedmerokraka zvijezda.

Suprotnost ovom čisto senzualnom sefirahu je osma sfera nazvana Hod, Blještavilo. Dok je Necah spor i osjećajan, Hod je sijevajuća brzina i bljesak munje. On je um, dok je Necah tijelo. Svi produkti ljudske vještine spadaju ovamo: posao, proračunatost, putovanja... Njegova boja je narančasta – crvena Geburaha i žuta Tipharetha, a njegov simbol je osmokraka zvijezda

sastavljena od dva četverokuta postavljena jedan na drugog pod kutem. Savršeni bog Hoda je rimskega Merkurja. Pun ideja, s krilima na nogama, glasnik poruka Bogova; Merkur je Bog-zaštitnik i trgovaca i lopova...

Deveti sefiran nalazi se ponovno na središnjem stupu i u konjunkciji sa Necahom i Hodom formira treću trijadu Drveta Života. Zove se Jesod i temelj je Drveta. Jesod je isprva teško razumjeti, budući da od Temelja očekujete da bude postojan i čvrst. Opet, kad bi tako i bilo, ne bi postojala energija, već samo stagnacija. Navode nas da povjerujemo da je svemir koji nas okružuje fiksan i nepromjenjiv, što nije istina. Takozvana čvrsta materija nije uopće čvrsta, već sastavljena od vrlo pokretnih i nemirnih čestica. To je pravi temelj: beskrajno fluidna stvarnost koju možemo oblikovati voljom – tako je i sa Jesodom. Jesod je sfera astralnog plana, prava stvarnost koja se nalazi iza iluzije materije. Ona je sfera Mjeseca koji reflektira Sunčevu svjetlost Tipharetha odozgo i njezin simbol je mjesec je srp, njezina boja purpurna – kombinacija boja koje dolaze sa svih strana. Jesod je kuća svih Božica Mjeseca iz svih razdoblja i mjesta. Moto Jesoda je jedan od najvećih u cijeloj magici, a glasi: Promjena je stalna.

I tako smo upoznali tri velike trijade Drveta. Ispod svih se nalazi posljednji sefiran, a to je Malkuth, Kraljevstvo. U Malkuthu su sadržane sve sile koje prolaze Drvetom Života. To je posljednja kćerka vjenčanja Nuit i Hadita koja je pokrenula cijeli proces očitovanja. Malkuth je naša Zemlja. Kao i Da'ath, nema jednu boju – njezine boje su limunsko žuta, maslinasto zelena, žućkasto (ili crveno) smeđa i crna. To su boje zemlje, polja, biljaka. Uočite da ima četiri boje, a njezin simbol je križ omeđen kružnicom. Božice Malkutha su ona božanstva iz drevnih vremena koja štite usjev i imanje, kao što su Demetra i Ceres.

Kako srednji stup sačinjava deblo Drveta, Malkuth je njegov korijen zakopan duboko u zemlji koji osigurava potrebne hranjive tvari, Jesod je dio korijena koje mu osigurava stabilnost, Tiphareth je dio debla koji pridržava grane, a Kether njegova rascvjetana krošnja. Sada još jednom vizualizirajte cijelo Drvo pred sobom, sa svim silama koje struje kroz njega. Shvatite da je ono živo, rastuće biće, a ne samo mrtav dijagram u knjizi. Iako isprva može biti teško, pokušajte zapamtiti oblik Drveta i boje sfera. Najlakši i najbolji način da naučite Drvo Života jest da ga sami nacrtate, i svaku sferu pravilno obojite i pridružite joj odgovarajući simbol. Kada to napravite, počet ćete uzgajati svoje vlastito Drvo Života koje će vam uvijek biti od pomoći kako budete širili svoje znanje.

Možete usvojiti izvrsnu naviku da pokušate usporediti sve što vam se događa sa Drvetom. Kada idete van u šetnju, samo se ogledajte oko sebe i pokušajte sve što vidite objesiti na pojedinu od njegovih grana. Na primjer, recimo da ste ugledali poštara – gdje on pripada? Očito Hodu, budući da je glasnik, baš kao i Merkur. Dotrči veliki pas čuvar i napadne ga – Geburah, nasilnost. Opažate da je pas pit bull terrier, stoga se može odnositi na Da'ath, koji se često naziva Ponom Razuma. Tada vidite psa kako se vraća u svoju kućicu, gdje zatim spava. Kućica je Hesed, četverokutna i sigurna; spavanje (san) je Jesod, upravljan Mjesecom. Vidite kako djeluje? Prakticirajte ovo i počet ćete među stvarima uočavati takve veze na koje nikada prije niste mislili. To će doslovno proširiti vaš um, dajući mjesta novim vezama u vašem mozgu. Također bi mogli naći vrlo korisnim proučavanje Liber 777 koji sadrži pojedine

korespondencije Drveta Života iznešene u tabličnom prikazu. Najvažnije dijelove možete pronaći ponovno tiskane u «Magici u teoriji i praksi». Druga vježba povezana s time da sjednete kod kuće i prazan dijagram Drveta Života ispunite potpuno novim skupom podudarnosti – možete, za primjer, pokušati s licima iz vaših omiljenih filmova ili tv emisija. Rijetko ćete uspjeti sve uloge savršeno uklopiti u Drvo, no pokušaj može biti vrlo poučan. Uzmimo jedan od velikih hitova - "Zvjezdane staze". Svi znamo "Zvjezdane staze", zar ne? Kako se uklapaju u Kabalu?

Kether je Federacija, uzvišena zajednica kojoj streme sva stvorena. Hokmah je mudrost koja usmjerava i informira, pa bi Spock ovdje mogao odgovarati; njegova dvojna priroda je refleksija Hokmaha kao sfere broj dva. Poručnik Uhura je Binah, Crna Majka koja prima sve poruke. U Hesedu nalazimo dr. McCoya - čestitog, konzervativnog zemljaka koji spašava živote posade. Geburah je Sulu, odvažan ratnik koji vješto rukuje mačem. Kapetan Kirk očito pripada Tipharethu; on je blistavi centar kojeg posada okružuje, plemenit i energičan. Necah je nepokolebljiva sila prirode, stoga ovdje možemo staviti bolničarku Chapell čija se ljubav prema Spocku ne gasi bez obzira na teškoće i čija brižnost daje snagu svima koji su bolesni. U Hod možemo smjestiti g. Chekova, mladog kadeta koji je pun šala i smicalica. Temelj cijele posade je Scott koji upravlja brodom kroz sve teškoće. Njegovo područje rada duboko u utrobi broda čini ga očitim kandidatom za atribuciju Jesoda. I na kraju Malkuth – Zemlja, ili u ovom slučaju Zvjezdana Krstarica Enterprise, koja osigurava materijalne osnove i životnu potporu za rad posade.

Jedino nisam siguran koga da pripisem Da'athu – možda Saavik, Spockovu učenicu koja se pojavljuje u nekim od filmova Zvjezdanih Staza. Na kraju krajeva, ona je "lažni" član posade i napola je Romulanka, nije potpuna članica Federacije. Njeno ustrajanje na logici stvari je očito obilježje Da'tha. Oh, čini se da sam se ovdje malo zanio. U svakom slučaju, nadam se da iz ovog primjera možete vidjeti kako Drvo Života možete primjeniti na sve moguće – i pri tom se zabaviti! (Što kažete na "Zvjezdane Staze – Sljedeću Generaciju"? Imate više karaktera između kojih možete birati...)

Važno je razumjeti da Drvo Života nije samo simbolična prezentacija izvanjskog univerzuma, već također i univerzuma unutar vas jer svaka osoba predstavlja mikrokozmos, odraz velikog svijeta, cjeline. Kada izvodite tjerajući ritual pentagrama, vi stvarate Drvo Života unutar svoje aure. Radeći Kabalistički križ (Križ svjetla), vi vučete silu iz Kethera u Hokmah-Binah, vaše čelo ("Moj Bog je iznad mene"), zatim dolje do Jesoda kod vaših genitalija, preko Geburaha na vašem desnom ramenu do Heseda na lijevom, u Tiphareth kada prekrižite ruke na prsima ("Moj Bog je u meni"). Sljedeći put kada budete izvodili ritual pentagrama, pokušajte vizualizirati sebe kako stojite unutar Drveta. Jedna vrlo dobra vježba zove se Bljesak munje; vrlo sam zahvalan Bratu Muladorio 400 što me prije mnogo godina upoznao s njom. Ova verzija je najvećim dijelom bazirana na idejama iznešenim u Liber A'ash, kratkoj Telemitskoj Svetoj knjizi i korisno ju je pročitati prije nego počnete s vježbanjem Bljeska munje. Liber A'ash možete pronaći u knjizi "Magika u Teoriji i Praksi", u dodatku VII.

Bljesak munje

Sjednite u asanu i započnite s osnovnim vježbama disanja. Kada budete spremni, počnite vizualizirati svoje astralno tijelo kako se transformira u čvornati i potamnjeli hrast koji stoljećima usamljen postojano i uspravno stoji usred pustopoljine. Zamislite svoje korjenje koje se proteže duboko u zemlju, crpeći vodu iz dubina. Osjetite svoje grane koje se uzdižu visoko u noćno nebo, ljuljuškane vjetrom koji vas miluje. Iznad vas se počinju okupljati olujni, tamni oblaci s nijansom krvavocrvenog sjaja. Zrak postaje gušći, pun elektriciteta, kotrljavajuća grmljavina koja potresa tlo bubnja oko vas. Odjednom, bljesak munje propara nebo, udara u vašu krošnju i tresući vas slijedi put energije kroz vaše grane (desna strana mozga, lijeva strana mozga, grlo, desno rame, lijevo rame, prsa, desni bok, lijevi bok, genitalije, podnožje kralježnice). Munja prodire u zemlju ispod vas, do njenih najvećih dubina, uzburkava Zemljinu prvobitnu vulkansku vatru koja odozdo suklja u vas. Vaše korjenje se svija u ekstazi, životna snaga se penje kroz vaše grane, puneći vas energijom postanka, dok na kraju ne provali iz vrha stabla u noćno nebo i postane plamteća zvijezda u beskrajnom univerzumu. Sada se odmorite i završite vježbu u tišini poprimajući lik Boga Hoor-paar-kraata.

Do sada smo se bavili samo sferama Drveta Života – što je sa svim onim stazama koje ih spajaju? Ukupno imamo dvadeset i dvije staze i svaka od njih također ima veznu silu. Točnije, svaka od staza ima skup sila vezanih uz sebe – tako su sefiroti skupina relativno jednostavnih osnovnih energija, a staze koje ih povezuju su puno složeniji spojevi i njihovo učenje nije tako jednostavno. Srećom, prije mnogo godina istog mišljenja su bili i neki mudri adehti i dali nam prekrasnu metodu za razumjevanje čitavog Drveta Života, a to je tarot.

Na početku ove knjige savjetovao sam vas da nabavite špil tarot karata, najbolje izdanje koje su napravili Aliester Crowley i lady Frieda Harris. Ako ga imate, uzmite špil i raširite karte ispred sebe. Špil sadrži 72 karte podijeljene u tri glavne skupine. Prva skupina od 22 karte, označene brojevima od 0 do XXI zovu se aduti i svaka od njih odnosi se na staze Drveta. Sada uzmite sve adute i poredajte ih po brojevima. Ako imate jedan od onih čudnih novih špilova koji imaju tri karte s brojem I, izbacite dvije od ovih karata Maga, tako da imate samo po jednu kartu za svaki broj. Ono što sada držite u rukama je vodič po stazama Drva Života. Aduti se odnose na staze prikazane na dijagramu. Uočite da svaki adut ima na sebi naznačeno slovo hebrejskog pisma i astrološki znak ili nešto slično.

Nemam namjeru ići u potpuno objašnjavanje aduta tarota i staza jer bi to zauzelo previše prostora i išlo u previše detalja u nečemu što bi ipak trebalo biti knjiga za početnike. U sljedećem poglavlju ćete saznati kako možete istražiti te staze, tako da ćete moći naučiti, a ne biti samo podučavani. Za kasnije, toplo vam preporučujem da nabavite dobru knjigu koja se specijalno bavi tarotom i pažljivo je proučite. Crowleyeva Knjiga Thotha je daleko najbolja od svih, ja se svojim pisanjem ne mogu niti približiti njegovojo oštromnost.

Ostale karte špila tarota možemo podijeliti u dvije skupine. Jedna sadržava četrdeset karata, podijeljenih u četiri serije po deset. Poredajte ih i izaberite jednu od serija. Vidjet ćete da imaju redoslijed od asa prema 10, a svaki broj

korespondira s odgovarajućom sferom Drveta Života – as se odnosi na Kether, broj dva na Hokmah, tri na Binah, itd. Zapazite da Da'ath nema kartu, pošto je sfera s neodređenim obilježjima. Postoje četiri boje malih karata. Svaka boja prikazuje drugačiji aspekt sefirota na Drvetu. Boja štapova otkriva aspekt vatre, boja pehara vode, mač zraka, a boja diskova odnosi se na aspekt zemlje u sferama. Na primjer, dvojka pehara prikazuje vodeni aspekt Hokmaha i zove se Ljubav, jer je to u osnovi emocionalni aspekt volje; ili, šestica mačeva nazvana Znanost (Učenost) prikazuje sklad mentalnih procesa. Proučavanjem Malih karata možete se dosta približiti značenju i dubljem razumijevanju sefirota nego obično.

Zadnja skupina karata su Dvorske karte. Ima ih šesnaest i također su podijeljene u četiri boje; svaka boja ima Viteza, Kraljicu, Princa i Princezu. Već ste zapazili da kompozicija boja prati osnovni magički koncept vatre, vode, zraka i zemlje – tako je i s Dvorskim kartama. Vitezovi se odnose na vatru, Kraljice na vodu, Prinčevi na zrak, a Princeze na zemlju. Sada više nemamo samo elemente, već i podelemente. Uzmimo "obitelj" pehara kao primjer.

Kraljica pehara je voda vode – u materijalnom svijetu to bi moglo biti, na primjer, more. Princ pehara je zrak vode, čime bi se mogli opisati oblaci - voda u plinovitom stanju. Princeza pehara je zemlja vode, što bi moglo biti simbolizirano ledom - vodom u krutom stanju. Vitez pehara je vatra vode; to bi mogla biti para - voda u najvrućem obliku – ili možda alkohol!

Dvorske karte se također mogu uklopiti u Drvo Života, samo na drugačiji način, poznat kao Četiri Sviljeta Kabale. Četiri Sviljeta su: Atziluh, Drevni svijet (arhetipski svijet); Briah, Svijet stvaranja (ili Kreativni svijet); Yetzirah, Svijet oblika (Oblikovni svijet); i Assiah, Materijalni svijet. Za naše potrebe Atziluh možemo smatrati srodnim Hokmahu i on se odnosi na Viteza. Briah je Binah i odgovara Kraljici. Yetzirah je sastavljen od svih sefirota od Da'atha do Jesoda tvoreći heksagram u čijem središtu je Tiphareth i odnosi se na Princa.

Posljednji od Četiri Sviljeta je Assiah koji je u Malkuthu i odnosi se na Princezu. Na prvi pogled izgleda da su ova Četiri Sviljeta nepotrebna komplikacija sistema, no to može biti vrlo koristan koncept u nekim situacijama, stoga ga imajte u vidu.

Vrlo dobar način da se potpuno upoznate s Kabalom je proricanje. Budući da je Drvo Života mapa koja sadržava sve mogućnosti, teoretski možete pronaći odgovor na bilo koji problem unutar njegovih granica. Tako, upotreboom tarot karata možemo izgraditi obrasce energetskih linija koje možemo iskoristiti za bolje shvaćanje stvarnosti. Mnogo je takvih metoda čitanja tarota – ovdje vam preporučujem karte raspoređene u obliku heksagrama – dijeljenje na heksogram.

Baziran je na kabalističkom svijetu Jeciraha, oblikovnom svijetu i sastoji se od trinaest karata – jedna karta u centru okružena sa šest parova karata. Postupak je sljedeći. Prvo uzmite cijeli špil od 72 karte u lijevu ruku i sjednite u tišini, umirujući svoje misli. Desnom rukom (ili magičkim štapom) nacrtajte u zraku iznad karata heksogram govoreći:

"Ja prizivam Tebe, veliki Tahuti, čija Mudrost je stvorila ove karte; vodi me u mojoj potrazi za Razumijevanjem."

Vizualizirajte jasno svoje pitanje i promiješajte karte. Sada dijelite karte ovim redoslijedom: prvu kartu stavite na centralno mjesto (Tiphareth, Sunce).

Druga karta ide ispod, na mjesto Jesoda, Mjeseca. Treća gore lijevo na poziciju Geburaha, Marsa. Četvrta, gore desno je Hesed, Jupiter. (Ove tri karte tvore trokut s vrhom prema dolje). Petu kartu smjestite ispod Heseda na poziciju Necaha, Venere. Šesta karta ide dolje lijevo; ona je Hod, Merkur. Sedma karta dolazi na sam vrh i to je Da'ath, Saturn. Sada ponovite proces postavljajući druge karte pokraj onih koje su već stavljeni, osim središnje solarne karte koja ostaje sama. Tako ste ukupno podijelili trinaest karata, točno jednu šestinu špila.

Centralna karta je na mjestu Sunca i predstavlja situaciju u kojoj se sada nalazite. Šest parova karata mogu biti podijeljene u dvije osnovne grupe – trokut s vrhom nadolje formiran kartama na mjestima Jesoda, Geburaha i Heseda; i trokut s vrhom prema gore formiran od karata na mjestima Necaha, Hoda i Da'atha. Trokut prema dolje prikazuje sile na djelu u sadašnjoj situaciji; trokut prema gore prikazuje moguće ishode u budućnosti.

Počevši s trokutom prema dolje: karte na mjestu Jesoda (Mjeseca) govore vam koje su vaše nesvjesne motivacije. Karte na mjestu Geburaha prikazuju vaše svjesne želje. Karte na mjestu Heseda pokazuju izvanske, prirodne utjecaje koji djeluju na problem.

Trokut prema gore: karte koje zauzimaju mjesto Necaha prikazuju najvjerojatnije rješenje situacije ako ne poduzmete nikakve akcije da promijenite stvari. Karte u Hodu, Sferi Merkura, savjetuju vas o vidu djelovanja koje biste mogli poduzeti. I karte na vrhu, na mjestu Saturna, prikazuju što će se dogoditi ako napravite što vam je bilo savjetovano.

Na svakoj od vanjskih pozicija nalaze se po dvije karte i to čini ovo dijeljenje malo težim za tumačenje od ostalih dijeljenja tarota, ali ima prednosti jer događaje prikazuje puno istančanije. Parovi karata rade zajedno, zato kad budete čitali iz njih, pokušajte otkriti značenje potpune *KOMBINACIJE* karata. Proricanje može biti korisno na dva različita načina. Prvo, može vam pomoći da vidite stvari koje se događaju oko vas (a koje su vam promakle) i sugerira vam šta da učinite po tom pitanju. Drugo, zaista vam može pomoći da naučite kako koristiti Kabalu kao dinamični živući sistem koji vam pomaže da sredite svoje misli i osjećaje. Iako na neki način proricanje može izgledati smiješno, na kraju krajeva djeluje – i djeluje izuzetno dobro. Čuvajte ga kao vrijedan sadržaj vaše kutije s magičkim alatom.

Jedna bilješka za iskusne studente: u ovom poglavljiju sam naglasio trodimenzionalni aspekt Drveta Života. Na nesreću, izgleda da mnogi okultni autori toga nisu svjesni, te je u njihovim knjigama Drvo Života predstavljeno kao dvodimenzionalna figura, a sefiroti kao plosnate kovanice, a ne sfere. To je dalo povoda za nagađanje o postojanju "stražnje strane Drveta", s potpuno obratnim atribucijama sefirota i staza. Iako to može biti zanimljiva mozgalica za ugodno provođenje dosadnih zimskih večeri, moje je mišljenje da je to od vrlo male vrijednosti u magičkom smislu. Svaki sefirah je sasvim sigurno posve sferičnog oblika (kao teniska loptica) i zato je nemoguće da ima "stražnju stranu". Možemo se samo čuditi ovim autorima i razlozima njihove opsesije istraživanjem stražnjih strana...

Literatura

«Magika Bez Suza», 4. poglavje: Kabala: Najbolji način vježbanja memorije
«Magika Bez Suza», Uvod: pod slovom F
«Magika», III. dio, 0. poglavje: Magička teorija univerzuma
«Magika», Dodatak V
«Magika», Dodatak VII: Liber A'ash vel Capricorni Pneumatici

10. poglavje Astralno putovanje

Što je stvarnost? Evo mudrog pitanja za nagradu od 64 000 dolara. Odgovor: ne znam, a ne znate ni vi, inače ne biste trošili svoje vrijeme čitajući ovaj pokušaj da ga se objasni. Jedno ipak znamo, a to je da je sve što znamo o stvarnosti ono što percipiramo i da je ta sposobnost percepcije ograničena. To je lako dokazati - možete li vidjeti Saturnove Mjesece s mesta na kojem se nalazite? Prepostavljam da je odgovor - ne. Ipak, ti Mjeseci postoje i golemi su. No, vaš je vid ograničen pa ih ne možete vidjeti. Sve što vidite je ono što možete vidjeti. Nikad nećete moći pojmiti dimenzije stvarnosti upotrebljavajući svoja organska osjetila. Sve što možete znati je ono što percipirate. Drugim riječima, vaš cijeli svemir je produkt vaše percepcije, a budući da je vaša percepcija samo dio vaših mentalnih sposobnosti, vaš cijeli svemir se nalazi unutar vaše glave.

Postoje dva, i samo dva moguća načina gledanja na stvarnost. Ili se nešto nalazi tamo vani izvan naših misli, ili ne. Nikada nećemo znati odgovor na ovo pitanje jer je sva moć percepcije smještena unutar našeg uma. S praktičnog gledišta zapravo i nije važno postoji li izvanska stvarnost ili ne, budući da se, na kraju krajeva, ponašamo kao da znamo da postoji - iako uistinu možemo znati samo svoju vlastitu unutrašnju stvarnost.

Ako cijela stvarnost postoji u mislima, kako možemo razlučiti što je produkt našeg uma, a što objektivno postoji izvan njega? Odgovor na to je jednostavan. Ne možemo. Ne možemo znati što je "stvarnije" jer za to ne postoji pouzdani test. Iskreno, ovo može biti prava gnjavaža za magičare koji trebaju razumjeti stvarnost kako bi što bolje djelovali unutar nje.

Da, znam da bi ovo trebalo biti poglavje o meditaciji, ne o filozofiji; ali u ovim zadnjim poglavljima granice između teorije i prakse postaju sve više zamagljene kako sve dublje poniremo u služenje magičkom energijom. Ono što želim istaknuti je jedna zanimljivost koju sam dotaknuo u prijašnjim poglavljima: STVARNOST JE STVAR GLEDIŠTA. Naši umovi su komplikirani koliko jesu; to implicira da je i naša stvarnost također barem toliko kompleksna. Povrh svega, činjenica da su naši umovi promjenjive prirode implicira da je i naša stvarnost u stanju neprekidnog protoka. Stvarnost ne može biti stalno stanje. Ona se mijenja kao što se mijenja i naš um. Kako raste naša percepcija, sukladno s njom raste i naš svemir. Svaki put kada sjednete na svoju stražnjicu da bi meditirali, vi mijenjate svijet. Nadobudno ga mijenjate u zabavnije mjesto boravka...

Pa, vidjeli smo da je stvarnost promjenjiva. Ako je tako, zašto ova stolica na kojoj sjedim ne raširi krila i odnese me do Saturnovih Mjeseca? Dobro pitanje... Recimo samo to da je stvarnosti, izgleda, potrebna jedna stvar, a to

je suvislost; tj. skup pravila koja određuju kako da se drži na okupu. Može biti da izvanska stvarnost (ako nešto takvo zaista postoji) nema pravila, da je čisti kaos, ali naša percepcija svakako treba načela kako bi pravilno funkcionirala, stoga pravila i postoje.

Naoko, izuzetak od svega ovoga je stvarnost sna, koju također nazivam stvarnošću jer se događa u našoj glavi i duboko utječe na nas - *i potpuno nam je stvarna kada se u njoj nalazimo*. Dapače, u snu nam se čini da su normalni zakoni svemira odletjeli kroz prozor, no kao što sam rekao: stvarnost je promjenjiva. Istovremeno, vjerovatno ste primijetili da snovi imaju svoju vlastitu logiku. Iako se u snovima događaju vrlo čudne stvari, dok sanjate, vi djelujete unutar parametara zakona zemlje snova i ti čudni događaji se uopće ne čine čudnima. Tek kada se probudite, zamijetite njihovu neobičnost. Ako, što se ponekad događa dok sanjate, nešto izgleda kao da se ne uklapa u stvarnost koju je san izgradio, to odudara od sna kao raštimani instrument u simfoniskom orkestru. To ponekad može biti toliko iritirajuće da vas i probudi jer vaš um ne želi prihvati nešto što izgleda kao nesuvršla stvarnost.

Sada imamo predodžbu o tome zašto moja stolica može raširiti krila i letjeti u snu, a ne može pri "normalnoj" svijesti. To ima veze sa zakonima stvarnosti s kojom se trenutno nosimo. U "normalnoj" stvarnosti većine ljudi stolice ne mogu letjeti, no mogu letjeti u njihovoj stvarnosti sna. Jednostavno, to je stvar suvislosti i logike, osobito svijeta u kojem se nalazimo. Za većinu ljudi, zakoni "normalne" stvarnosti izgledaju pomalo kruto, dok su zakoni nekih drugih stvarnosti gipki i omogućavaju modeliranje u drugačije oblike. Obratite pažnju da sam ovdje počeo govoriti o stvarnostima u množini. San je stvaran; to znate ako ste se ikada znojeći se od straha probudili iz noćne more, ili pak ako ste se probudili divlje uzbudeni nakon uvjerljive seksualne fantazije. Ako san može tako utjecati na vaše tijelo, tada je stvaran. A ako je stvaran, ali drugačiji od naše normalne stvarnosti, tada možemo pretpostaviti da je to drugi oblik stvarnosti, zapravo druga stvarnost u potpunosti. Mi nastanjujemo mnogostrukе stvarnosti; mi se učestalo selimo od jedne do druge. Zapamtite da stvarnost ovisi o gledištu!

Još jednu stvar treba naglasiti o našim iskustvima mnogostrukih stvarnosti koje možemo posjećivati. Svako iskustvo koje doživimo utječe na to kako ćemo shvatiti neke stvari koje će nam se dogoditi. Kada je naša percepcija na taj način promijenjena, ona je promijenjena zauvijek, i za sve stvarnosti. Ako ste radili eksperiment sa zasljepljeničcu koji sam predložio u 7. poglavljju (ako niste, molim da ga napravite uskoro), znat ćete o čemu ovdje govorim. Svi poznati objekti oko vas odjednom postaju čudni i strani dok ste u stanju zasljepljenosti - no čak i kada skinete povez, vaša percepcija tih prije poznatih objekata više nije ista. Oni izgledaju drugačije, vi ih osjećate drugačije. Vaše iskustvo jedne stvarnosti, stvarnosti "sljepoće", promijenilo je drugu stvarnost, stvarnost "viđenja". Drugim riječima, svaka promjena koja se događa u jednoj stvarnosti zauvijek mijenja sve ostale stvarnosti. Pošto se sve stvarnosti iskušavaju kroz vašu percepciju, svaki put kada se vaša percepcija promijeni, mijenjaju se i SVE stvarnosti.

Otkrića iz prethodnih odlomaka čine teorijsku osnovu cijelog sustava magike, što može biti sažeto u tri teorema:

I : Stvarnost je višestruka i fleksibilna, ali uvijek suvisla.

A: Neke stvarnosti su fleksibilnije od drugih.

O: Bilo koja promjena u jednoj stvarnosti donosi odgovarajuće promjene u svim stvarnostima.

Vidite li iz ovoga kako naša magika može djelovati? S obzirom da živimo u svijetu u kojem se zakoni fizike čine krutima i nepopustljivima, ako nešto želimo promijeniti, možemo to napraviti na lakši način izletom u drugi svijet u kojem su zakoni puno savitljiviji i služe našoj volji. Tada, kada se vratimo u ovaj svijet, otkrit ćemo da je i ovdje došlo do odgovarajuće promjene.

Upamtite da govorim o odgovarajućim promjenama. To ne znači da će promjena učinjena u jednoj stvarnosti nužno biti potpuno istovjetna promjeni u drugoj, već samo to da su te promjene srodne. Pošto su zakoni svakog svemira različiti, promjene koje se događaju u tim svemirima moraju također nekako biti različite. Ipak, budući da se promjene u osnovi stvaraju mijenjanjem percepcije, s istim osjetilima u svim stvarnostima, tada te promjene, iako malo različite, moraju biti istovrsne bez obzira koju stvarnost posjećujemo.

S namjerom da učinimo tu magiku efektnom, moramo na neki način provjeriti kako dijelovi jedne stvarnosti korespondiraju s dijelovima druge stvarnosti. Ovdje je Kabala od neprocjenjive važnosti, budući da je Kabala sistem koji pokazuje vezu između svih stvari. Pomoću Kabale kao vašeg vodiča, pouzdano možete iskoracići u bilo koju stvarnost, bez obzira koliko fluidnu, sigurni da imate mapu koja vam pokazuje put. Postoji veliki broj fleksibilnih stvarnosti, i za svaku od njih Kabala vam služi za održavanje smjera ka vašem cilju.

Ovaj zbir vrlo fleksibilnih stvarnosti magičari nazivaju astralnom razinom.

Astralna razina je po mnogočemu slična stvarnosti snova ili stvarnosti fantazija. To je skupina ambijenata koji sadrže upravo sve što su naši umovi u stanju zamisliti; a naši umovi su zaista u stanju zamisliti mnogo toga! Jedno je sigurno: ne postoji ljudsko biće koje nema mašte, bez obzira koliko ono dosadno ili sumorno izgledalo izvana. Sama mašta je sredstvo kojim putujemo u astralne stvarnosti; ona je ključ koji otključava vrata između svijetova.

Pa kako djelujemo u tim stvarnostima, tim alternativnim svjetovima? Ako su svi tako različiti, tako bizarni, svaki s drugačijim zakonima, kako znamo što raditi kada se jednom nađemo ondje? Ovdje zaista pomaže ako ste telemitski magičar. Postoji jedan, i samo jedan zakon koji naizgled siječe dijagonalne rezove kroz sve dijelove astralne razine: Zakon Theleme. Čini što ti je volja neka ti bude sav zakon. Thelema osigurava konstantnu osnovu o kojoj ovise sve stvarnosti. Rekao sam konstantnu, ali ne mislim stabilnu. Sam Zakon Theleme je dinamičan, i mora biti, u namjeri da ostane djelotvoran tijekom svih promjena kroz koje ove stvarnosti prolaze. Na astralnoj razini, promjena je jedina konstanta.

Netelemitski magičari obično imaju *VELIKI* problem kada se nalaze na astralnoj razini. Njihovi magički sistemi polaze od određenog skupa fiksnih pravila i zakona koje bi njihova stvarnost trebala poštivati. To ograničava njihovu sposobnost da se slobodno kreću kroz uistinu fleksibilne prostore, budući da jedino mogu razumjeti stvari koje se uklapaju u njihove zakone. Ako najdu na bilo što što se ne uklapa u njihov ograničen pogled na svijet, oni to ne mogu razumjeti. Kao telemiti, mi možemo prihvati i razumjeti sve stvari i sva bića, jer i oni se moraju prilagođavati sudbinama svojih vlastitih volja. Ako

idu protiv svoje volje, oni oslabljuju svoj vlastiti položaj unutar stvarnosti koju nastanjuju, budući da idu protiv najosnovnijeg zakona kojemu su podložne sve stvarnosti.

Mislim da je dosta teorije za sada - zacijelo vam se vrti u glavi u pokušaju da potpuno shvatite zadnjih nekoliko odlomaka. Meni se vrti... Ne brinite ako me ne možete u potpunosti razumjeti. Kao i za sve u ovoj knjizi, najbolji način učenja je pretvoriti teoriju u praksu, a to ćemo raditi u nastavku.

Za početak ćemo raspršiti jedan mit - da je iskusiti različite stvarnosti teško. Nije. To radite cijelo vrijeme. Sanjanje je savršen primjer, ali postoji problem jer na razini sna nemate kontrolu nad svojom voljom. Stanja svijesti postignuta pomoću halucinogenih droga su također dobar primjer, a ako ste probali te supstance, ne treba vam moje uvjeravanje o njihovoj efikasnosti.

No, opet ne možete vršiti svoju volju, pogotovo ako te droge izazivaju ovisnost.

Molim da zapamtite: ne preporučujem upotrebu bilo kakvih halucinogenih droga za postizanje drugačijih stanja svijesti, OSIM AKO ste voljni i sposobni držati se sljedećih preporuka. One uključuju (no nisu ograničene): dobro poznavanje kemijskog sastava tvari koju uzimate; dobro poznavanje njezinog porijekla i područja koje obuhvaća njezina primjena; aktivno znanje osnovnih tradicionalnih šamanskih tehnika; odgovarajuću pripremu za rad koji želite izvesti; nekoga da vas "kontrolira" ili vodi, a tko je također upoznat sa svim ovim postupcima i dovoljno iskusan da drži potpunu kontrolu nad mentalnom i fizičkom sviješću; telefonski broj najbliže stanice hitne pomoći. Ah, da - i prethodno prodajte sve knjige Carlosa Castanede koje posjedujete. Zapravo, ne vjerujte nijednom savjetu koji potječe iz šezdesetih. Ne želite završiti kao vaši roditelji.

Najlakši način da počnete s iskušavanjem drugačijih stvarnosti je da se vratite na onu najčešću - stvarnost sna. Neobični zakoni čine zemlju snova najfluidnijom od svih stvarnosti, a glavna mana joj je da je ne možemo lako kontrolirati. Ako uspijemo pronaći način kontrole, puno smo postigli. To u suštini znači da moramo naučiti kako se "probudit" dok još sanjamo. Postoji nekoliko tehnika za postizanje toga.

Prva stvar koju morate učiniti je da vam se magički dnevnik uvijek nalazi pored kreveta, zajedno s olovkom. Kada se probudite ujutro (ili popodne, ako ste kao neki magičari koje ja znam!), apsolutno prva stvar koju morate napraviti je da zapišete sve čega se možete sjetiti iz snova te noći. Ako imate partnera u krevetu, također može biti od pomoći da mu odmah sve kažete. To može biti neugodno, ali i vrlo terapijski. Iz početka; pamćenje snova će biti teško, no svakim danom postajat će lakše, dok nakon približno par tjedana vaše sjećanje ne postane puno jasnije. Nakon što ih zapišete, svoje snove možete analizirati pomoću Kabale, da vidite koje bi se stvari mogle poklapati sa stvarima iz vaše obične stvarnosti.

Ne samo da ćete se sve jasnije sjećati svojih snova - sami snovi će uobičajeno biti sve jasniji i nabijeni simbolizmom. To pokazuje da je vaš um već zagrabilo dublje u taj strani novi svijet. Sada je vrijeme da se počnete buditi u svom snu. Taj proces zovemo svjesno sanjanje. Tehnika se u osnovi sastoji od usađivanja prekidača u vaš um koji će se ponašati kao neka vrsta budilice u svijetu snova. Taj prekidač može biti bilo koji objekt, ali treba biti nešto za što možete biti sigurni da ćete sresti tijekom vašeg putovanja razinom sna. Vaše vlastite ruke mogu biti izvrstan prekidač. Svake noći prije

nego legnete, držite ruke ispružene pred sobom i par minuta zurite u njih. Dok to radite ponavljajte riječi: "Probudi se, probudi se!" kao mantru. Kada legnete u krevet, zatvorite oči, ponovo vizualizirajte svoje ruke pred sobom, i tih ponavljajte "Probudi se, probudi se" sve dok ne zaspite. Sada kada sanjate, postoji vrlo velika šansa da ćete tijekom sna negdje vidjeti svoje ruke i mantra će vam se odmah vratiti u glavu. U tom trenu velika je mogućnost da će vam se svjesnost lagano vratiti i bit ćete djelotvorno budni dok se još nalazite u svijetu snova. Sada počinje zabava. Moj omiljeni trik je letjeti, a to je tako prokleti dobro da poželim da to mogu raditi cijelo vrijeme (bez aviona, samo tako).

U redu. Moram priznati da ipak nije tako lako kako sam pokušao prikazati. Nekim ljudima je potrebno jako puno vremena da postignu makar i jedan budni san, i to nikada ne uspiju izvoditi iz noći u noć; ali je vrijedno truda - uvezši u obzir koliko je to zabavno. Ako iz početka i ne savladate sve, ne brinite, to i nije toliko važno, osim kao korak prema sljedećoj fazi: pravom budnom astralnom putovanju.

Ono što sada trebate je pronaći način da se preselite na astralnu razinu u bilo kojem trenutku i nastavite s potpunom kontrolom i budnošću. To je najlakše postići kroz vođenu meditaciju ili, kako to često zovemo, stvaranje po etapama. Sljedeće poglavje je rad koji vas vodi kroz prostorije vašeg vlastitog astralnog hrama, nazvanog Hram Theleme. Taj hram je vrlo korisno zdanje jer vam daje mogućnost rada potpunih magičkih rituala u bilo koje vrijeme, bez obzira imate li pravu okolinu i potrebnu opremu ili ne. Svu opremu potrebnu za vašu magiku možete stvoriti u astralnoj formi i pohraniti u svom hramu. Isprva vam se ideja o izgradnji hrama u drugoj stvarnosti može činiti čudnom, ali ne bi trebala. Konačno, ljudi grade hramove u ovoj stvarnosti, u kojoj je puno teže raditi nego u većini ostalih.

Najbolji način za rad je da nađete srodnog partnera koji će vam čitati, i to vrlo sporo i pažljivo, pauzirajući nakon svake rečenice kako bi imali vremena da vizualizirate sve što je opisano. Ako ne možete naći prijatelja koji bi vam čitao, možete to napraviti tako da na kazetofon snimite sebe dok čitate odlomak i pustite snimku kad želite izvesti vježbu. Za najbolje rezultate, najprije bi trebali pripremiti svoju sobu. Osvijetlite je sa samo jednom svijećom ili dovoljno da vidite tekst pred sobom, zapalite mirise (kombinacija mirišljavih štapića od jasmina i ruže je idealna za ovu svrhu), trebali biste nositi svoju odoru i sjediti u asani. Također je dobra ideja da izvedete ritual tjerajućeg pentagrama prije i poslije vježbe.

Hram Theleme

Hram ima četiri kvadratna zida od lazurnog kamena i jaspisa; pod se sastoji naizmjence od zlatnih i srebrnih kvadrata. U zraku se osjeti miris jasmina i ruže. Vi sjedite u položaju Hoor-paar-kraata, u središtu velike zelene kružnice, po jedna svijeća osvjetjava svaku od četiri strane svijeta. Unutar ruba kružnice crvenim slovima ispisane su riječi: THERION, HADIT, BABALON, NUIT. Točno ispod vaših stopala nalazi se tau-križ sačinjen od deset kvadrata, a ispred i iza vas su dijamanti Babalon koji čine trokut unutar kružnice.

U središtu svakog zida nalaze se vrata ili hodnik. Vi niste ušli kroz neki od tih otvora, već kroz tajna vrata poznata samo vama jer ovo je vaše sveto mjesto, nedirnuto stoljećima.

Pred vama, na istoku hrama, nalazi se oltar koji je formiran od dvije brončane kocke stavljene jedna na drugu, a na njemu se nalaze mali križ, jedna ruža i Stela otkrivenja. Stela lagano blista jer zrači magiku Eona.

Iza oltara, ustoličen je bog Ra-Hoor-Khuit. On je visok, snažan, sa sokolovom glavom i u desnoj ruci drži Dvostruki štap moći, Štap moći coph nia, dok je njegova lijeva ruka prazna. Sada ga pozdravljate riječima Zakona, stojeći u Znaku ulazećeg:

"Čini što ti je volja bit će sav zakon. Ljubav je zakon, ljubav pod voljom."

Iz Boga zrače snaga i svjetlost i u stavu Znaka tištine vi osjećate kako vas ispunjavaju radost i ljestvica.

Sada podižete svoj pogled iznad njega. Hram nema stropa, samo noćno plavo nebo, posuto žmirkavom i čarobnom svjetlošću zvijezda.

Pjevate priziv sa Stele otkrivenja:

"A ka dua

Tuf ur biu

Bi a'a chefu

Dudu ner af a nuteru"

S nebesa se pojavljuje Svećenica, okupana mjesecinom, plamtećih očiju, gola, opasana samo mačem. Ona priziva plamen vašeg srca svojim ljubavnim pojem:

"K MENII! K MENII!"

Možete leći malo na njene grudi; no ona se udaljava i polako nestaje.

Sada ritual završava s riječju:

"ABRAHADABRA"

Osjećate kako kroz pod tonete i vraćate se u svoje tijelo, ispod na Zemlji.

Bilješke

Lazurni kamen je tirkiznoplave boje, jaspis je tamnozeleni kamen.

Tau križ od deset kvadrata je drugi oblik Drveta Života. Izgleda kao preokrenuto slovo T, sa šest okomitih i pet vodoravnih kvadrata. Okomiti kvadrati predstavljaju Kether (na vrhu), Hokmah, Binah, Tiphareth, Jesod i Malkuth (na dnu). Vodoravni kvadrati predstavljaju Geburah (skroz lijevo), Hod, Malkuth, Necah i Hesed (skroz desno).

Ovo su osnove vaše radne tehnike. Sada, kad ste ga posjetili prvi put, hram vam je uvijek dostupan. Nakon što ovaj rad napravite nekoliko puta, otkrit ćete da se možete sjetiti svih stvari koje bi trebale biti u hramu i da one počinju neovisno postojati. No najvažnije što ćete otkriti je da su obličja Boga i Svećenice uistinu živi entiteti i s njima ćete moći razgovarati, tražiti njihove savjete i pomoći. To može biti vrlo koristan način da naučite nešto više o magici. Također možete probati hodati unaokolo po hramu i sagledati ga iz više kutova (ili, ako više volite, letjeti uokolo u asani; ja obično letim). Kada budete sigurni da ste dovoljno upoznali unutrašnjost hrama i u njemu se

sigurno osjećali, možete istraživati malo dalje. Sjećate se četvera vrata? Ona vode do šarolikih područja astralnog plana. Vrata ispred vas obično vode do područja koje odgovara elementu zemlje, slijeva dolazi zrak, iza vas na jugu hrama je voda, a zdesna su vrata vatre. Naravno, ovo su samo grubi opisi; vrata vas mogu odvesti kamo god želite.

Način korištenja vrata je ovaj. Odlučite koje područje astrala želite istražiti.

Recimo da želite posjetiti područje vatre. Kad se budete nalazili u Hramu Theleme, okrenite se nadesno i idite do vratiju koja su tamo. Na vratima u razini očiju vizualizirajte tatva simbol vatre, crveni trokut. Duboko se koncentrirajte na ovaj simbol. Zadržavajući njegovu sliku u mislima, prođite kroz vrata i uđite u carstvo iza njih. Naći ćete se u potpuno novom krajoliku u kojem je sve vezano uz vatru. Ovdje ćete vidjeti mnogo čudnih stvari, no uvijek imajte na umu svoje kabalističko učenje. Na primjer, ako ste u području vatre, ne očekujete prizor hladnog bistrog potoka; stoga, ako se to dogodi, možete biti sigurni da ste negdje pogrešno skrenuli ili da se nešto igra sa vama.

Također ćete često susretati bića koja žive u ovim područjima. Svaki put kad nekog sretnete, trebali biste ga pobliže proučiti i izazvati ga. Time mislim da biste se trebali uvjeriti da je stvorene doista onakvo kakvim se predstavlja, jer ponekad ti entiteti žele pokušati sakriti svoju pravu prirodu od vas. Najbolje ih možete izazvati tako da ih pozdravite riječima Zakona Theleme, i/ili odgovarajućim riječima moći, kao što je npr. ABRAHADABRA. Ako odgovore pristojno, možete se osjetiti relativno sigurni da su u redu. Provjerite njihov izgled i odjeću. Da li odgovaraju području u kojem se nalazite? Ako ste u području vatre, otmjeno biće koje nosi svjetloplavo odijelo izgledat će nepripadajuće ovom okruženju, isto kao što bi izgledala školska profesorica u hrvačkom ringu.

Ukoliko su neprikladni, napravite pred njima ritual tjerajućeg pentagrama i zatražite ih da pokažu svoje pravo lice ili da se vrate u područje iz kojeg su došli. Ne zaboravite, od najveće je važnosti da ne dozvolite bilo kojem astralnom biću ili objektu da se pojavljuju gdje ne bi smjeli. Ako još uvijek imate problema, poprimite božanski lik Hoor-paar-kraata kako biste podigli svoju utvrdu, ili pak obliče Boga Ra-Hoor-Khuita, ako želite učiniti nešto doista nasilno. Sjetite se da vam je Ra-Hoor-Khuit blizu u Hramu Theleme i ako Ga zazovete, doći će i dati vam podršku. Ako zbilja upadnete u neprilike, sklonite se u sigurnost hrama. Unutra vam ništa ne može nauditi, bez obzira koliko čudovišno izgledalo. Jednom sam doista ugledao demona kako pokušava zaposjeti Hram Theleme. Živio je upravo toliko da stigne uistinu zažaliti prije nego je bio spržen.

Otkrit ćete da ovi entiteti imaju jake osobnosti i da s nekim od njih možete izgraditi zbilja dobre odnose. Također možete puno naučiti o njihovom okruženju pričajući s njima ili tražeći ih da vam budu vodiči. Trebali bi ih tražiti da vam kažu svoja imena, jer iz njihovih imena možete mnogo saznati o njima, a možete ih i ponovo zazvati za idućeg posjeta. Uvijek budite ljubazni jer ste vi gost u njihovoj kući, no nikad im ne dozvolite da vas iskorištavaju ili da traže stvari od vas. I iznad svega, nikad ne vjerujte slijepo u sve što vam kažu, nego ih uvijek provjerite na bilo koji način. Ako budete vjerovali u sve što čujete, ubrzo ćete dobiti reputaciju lakovjernika i sljedeći put kad uđete u astral svaki šašavi demon će vas pokušati prevariti. Više od svega, ovi demoni vole laskati vašem egu, stoga ako (kada!) vam dođe jedan i kaže vam

da ste odabrani učitelj svjetla za novu eru čovječanstva, ljubazno mu isprašite tur i recite mu da vas ostavi na miru ili ćete ga izrezati na male komadiće vašim magičkim mačem.

Znajte da, kao što možete stvoriti astralni hram, isto tako možete stvoriti i astralno oružje. Najbolje je da koristite astralne oblike oružja koje već posjedujete na ovoj razini, budući da s njima već imate jaku vezu, no nema potrebe da se toga isključivo držite. Možete stvoriti posebne magičke instrumente za upotrebu na određenim astralnim razinama i možete ih pohraniti u Hram Theleme gdje će se nalaziti uvijek kad vam zatrebaju. Jedan moj magički prijatelj koji je volio avanture po mračnijim i neprijateljskijim astralnim područjima odlučio je da magički mač jednostavno ne podrazumijeva dovoljno vatretnog naboja pa je dizajnirao astralni mitraljez da ga nadomjesti. Uvjerio me da vrlo dobro obavlja svoj posao.

Ne zaboravite, kad ste gotovi sa svojim izletom, trebali biste se istim putem vratiti u hram. Ne brinite o tome da ćete se izgubiti – to je nemoguće. Vi uvijek imate vezu do točke s koje ste stupili u astral. Samo se koncentrirajte u svojoj volji i otkrit ćete da ste iznenada uvučeni natrag u hram. Kad se nađete тамо, ponovo pozdravite Ra-Hoor-Khuita, vratite se u svoju asanu i kroz pod potonite natrag u svoje materijalno tijelo.

Možete istražiti svjetove prikladne gotovo svakom elementu, planeti, ideji ili simbolu. Nakon što ste istražili tatva simbole, možda zaželite to isto učiniti i s tarot kartama. Male karte možete istražiti jednostavnim ucrtavanjem broja karte na neka od vratiju hrama. Na primjer, za istraživanje dvojke pehara, jednostavno otidite do zapadnih vratiju hrama jer ta vrata korespondiraju s elementom vode i tarot simbolom pehara. Nacrtajte veliki broj 2, plavkastog sjaja, kao što obično crtate pentagram dok radite ritual pentagrama. Također se možete prisjetiti imena prikladnog sefirota na Drvetu Života (možete i mantrati) – Hokmah u ovom slučaju. Tada prođite kroz vrata u svijet ove karte. Ako želite istražiti jednu od dvorskih karti, možete pokušati nacrtati krunu na vratima i možda se, kad prođete kroz vrata, nađete na kraljevskom dvoru (baš kao što se našla Alisa kad je prošla kroz ogledalo). Ako želite istražiti adute, to će biti mrvicu teže jer ove karte predstavljaju vrlo složene energije, za razliku od ostalih karata koje predstavljaju osnovne elementarne snage. Vjerojatno je najbolje da vizualizirate kartu kao posebna vrata koja se pojavljuju pravo pred vama u centru hrama; ili iznad vas ispunjavajući nebo nad hramom i tada odletite gore u njih. Pokušajte i saznajte što je potrebno u vašem konkretnom slučaju.

Također možete probati koristiti Ji Čing heksagrame kao vrata, ili geometrijske likove, ili uistinu bilo koji simbol koji želite bolje upoznati. Dobar savjet kada koristite simbol kao što je ovaj je da ga najprije nacrtate kako bi ga lakše upamtili. Ako ga nacrtate na manjem četvrtastom papiru ili karti, možete ga koristiti u ritualu. Na početku meditacije, trebali biste simbol poškropiti, posvetiti svetim uljem. Ulje abramelina je idealno za tu svrhu, no ako ga ne možete naći, bilo koje esencijalno ulje može koristiti. Tada posvetite sebe, crtajući križ i krug na čelu, tik iznad obrva. Uzmite papir sa simbolom i pritisnite ga na čelo. Ulje bi ga trebalo prilijepiti tamo. Sada nastavite s vježbom Hrama Theleme kao i obično. Vidjet ćete da je vaš ulazak u područje simbola uvelike olakšan. Možete koristiti i mantru prikladnu za razinu koju želite posjetiti; neki ljudi su otkrili da je to od pomoći.

Onima koji žele dublje istražiti staze Drveta Života također bih toplo preporučio metodu baziranu na Liber 231, objavljenu u Svetim knjigama Theleme. Ovaj kratki dokument daje znakove i imena raznih anđela čuvara koji vode telemitske magičare na njihovim astralnim putovanjima. Postoje dva anđela za svaku stazu; jedan predstavlja pozitivne, drugi negativne aspekte staze. Drugim riječima, jedan predstavlja put kako ga vidite odozdo prema gore, drugi od vrha prema dolje. Ako vas ovo zbumuje, sjetite se samo svog putovanja negdje. Put natrag je isti kao i put do tamo, ali često izgleda i doima se potpuno drugačijim.

Način korištenja Liber 231 je sličan onome što sam već prije opisao. Na mali komad pergamenta, karticu ili papir nacrtajte znak anđela kojeg želite prizvati.

Zapamtite ime anđela, napravite tjerajući ritual itd., tada posvetite znak i prilijepite ga na čelo. Ponavljajte ime anđela kao mantru, istovremeno vizualizirajući znak koji ste nacrtali. Naći ćete se na astralnom planu i ako ga nastavite zvati, anđeo će se pojaviti i voditi vas kroz područje. Radio sam ovo nekoliko puta i otkrio da su ovi anđeli od velike pomoći i koristi gdje god da sam ih sreo. Toplo preporučujem ovu vježbu za one koji su ozbiljno zainteresirani za astralna putovanja. Ne zaboravite ih pozdraviti u moje ime kada ih sretnete!

U Liber 231 anđeli su opisani kao dobri dusi (*genni*), što je neke ljudi navelo na pomisao da su nekako povezani s Aladinovom svjetiljkom. Nije tako; riječ *genni* ovdje je množina od lat. Riječi *genius* što znači anđeo čuvar (da, to je izvorno porijeklo engleske riječi *genius* – *duh, demon*. Zanimljivo, zar ne?) Zadnje što bih ovdje trebao još istaknuti je da iznad svega budete sigurni da ste nakon kratkog putovanja u alternativnu stvarnost, sa sobom na ovaj svijet u potpunosti vratili i svoju svjesnost. Kad se vratite u svoje tijelo, zaplješćite dlanovima 11 puta u ritmu 3-5-3, ustanite i zatapkajte 11 puta nogom po podu. Zaplješćite rukama dovoljno jako da vas zapeku dlanovi – nema ništa bolje od malo boli da postanete potpuno svjesni svojeg tijela (kao što ste otkrili radeći Liber Jugorum...). I, da, iako astralni svjetovi mogu biti fascinantni, uvijek se sjetite: *svugdje je lijepo, ali kod kuće je najljepše...*

Literatura

«Magika», Dodatak III
«Magika», 18. poglavље
“Magika Bez Suza”, 17. poglavље, Astralna putovanja

11. poglavље Moć magike

Sve do sada je u vašem učenju magija koju ste izvodili bila prilično introvertan posao. Namjerno sam tako postavio stvari jer smatram da vas to potiče da se stalno preispitujete i da radite tempom koji vam najbolje odgovara. Za sebe moram međutim priznati da sam ekstrovertiran i da se zaista volim pripremiti i napraviti nešto magijski ozbiljno što češće je to moguće. Ono s čim ćemo se sada uhvatiti u koštac je magijska moć; sada ćemo se koncentrirati na oživljavanje dosadašnjih struktura.

Dosad je većina vaše magije bila statička, izvođena dok ste nepomični u asani, ili se vaše kretanje sastojalo tek od šetanja oko kruga. No, već biste trebali znati iz svoje joge koliko stanje tijela može utjecati na vaše magijske sposobnosti. Kroz jogu umirujemo sve tjelesne aktivnosti tako da nas one ne odvlače od magijske namjere. To je poput procesa izvođenja rituala tjeranja – on oslobađa od svih utjecaja koji na nas mogu djelovati. Magijski pokret je - u drugu ruku – poput procesa prizivanja – on priziva samo specifične energije koje trebamo u svojim tijelima.

Jedan od najvećih problema u pisanju o tjelesnim tehnikama je činjenica da je većina vas koji čitate ovu knjigu odgojena u društvu koje funkcije tijela smatra tabuima. Za neke ovo može značiti da imaju velike probleme u oslobođanju tjelesnih energija na prirođan način. Telemitski način života može umnogome pomoći - zbog toga je telemitski moral opisan u 6. poglavlju važan preduvjet za mnoge vježbe koje će biti opisane u ovom poglavlju.

Jedna od najstarijih i najčešćih tehnika koje podižu magijsku energiju je ples. Muzika i ples ne igraju veliku ulogu kod većine telemitskih spisa, uglavnom zato što Aleister Crowley po vlastitom priznanju nije imao sluha za muziku. Ja, pak, moram priznati da sam u ovoj stvari pristran jer sam u svom drugom životu profesionalni muzičar i muzički producent. Bilo kako bilo, toplo se preporučuje integriranje muzike i plesa u vaše rituale.

Ako otprije niste imali iskustva s plesom, postoje dvije vrste za koje vam preporučujem da pokušate. Jedan je primitivna šamanska muzika koja ovisi o utjecaju na snažne ritmove i pojanje (crkveno pjevanje prilično jednoličnog tona, prim.prev.); drugi je moderna elektronska diskova muzika. Ove su vrste muzike magijski usko povezane i imaju kao svoju primarnu funkciju stvaranje stanja transa. Razlikuju se uvelike od većine drugih muzičkih vrsta koje su komponirane pretežno s namjerom da samo zabavljaju ili da prenesu posebne intelektualne poruke. Nema ništa krivo u zabavi ili intelektualnoj zabavi, ali u ovom kontekstu mi tragamo za magijskim oruđem. Već ste vjerojatno čuli za primjere ovih tipova muzike, ali slušanje nije dovoljno. Da bi vrijedila kao magijsko sredstvo, muzika za trans mora biti doživljena čitavim tijelom. Molim da imate u vidu da kad govorim o transičnoj muzici apsolutno ne mislim na new age muziku. Bez obzira na njezinu vrijednost kao umjetničku ideju, po mom mišljenju ova vrsta je antiteza onomu što trebamo u magici. Već sam zaboravio broj rituala u kojima sam sudjelovao na mjestima na kojima se puštala neka glupa, lagana i leljava muzika s magnetofona negdje u uglu, a koja ne služi ničemu, osim što smanjuje bilo kakav protok energije.

Praktični savjet: ako to već niste učinili, pokušajte naći cijelonoćni rave tulum u susjedstvu, idite tamo u prostranoj odjeći i provedite barem jedan sat u neprekidnom plesu. Ne uzrujavajte se ako mislite da ste predebeli, prestari, ili ružni, garantiram da će malo ljudi posvetiti ikakvu pažnju (većina će biti previše zaokupljena da bi ih bilo briga...). Ne brinite da li volite muziku illi ne, to nema veze – nismo ovamo došli radi zabave, nego postizanja stanja transa. Dok plešete, pokušajte integrirati sve magijske tehnike, poput izgovaranja mantre. Isto tako je dobro usmjeriti svoje oči na treperavo svjetlo i dopustiti da vas ono uvuče dok zazivate određenog boga ili boginju. Ovo sam učinio mnogo puta, i to je ostalo jedan od mojih najmilijih načina izvođenja magije. Ni pod kojim uvjetima, međutim, ne smijete pokušati usmjeriti pažnju

na fleš svjetlo (bljeskalicu) – to je bijelo svjetlo koje blješti i gasi se jako snažno i brzo. Jedan moj prijatelj je na taj način dobio napad epilepsije.

Ako ste otplesali na ovaj način, vjerojatno ste primijetili neobičan fenomen.

Kako plešete, činit će vam se da ste u mogućnosti osjetiti nešto od raspoloženja ljudi oko vas. Ovo vas dovodi do vrlo važne točke: magijska energija se može dijeliti s grupom ljudi. Sve vježbe do sada prepostavljaju da ste sami radili, ali biti sam sa svojom magijom čitavo vrijeme nije idealno. Prije ili kasnije, trebate pokušati raditi s drugim magičarima. Najveći problem ih je naći.

Možda već znate jednog ili dva čovjeka s istim interesima, pa ako je tako, ne biste trebali imati problema da radite zajedno, tako dugo dok ste uvjereni da se vaši magijski i vaši osobni odnosi ne sukobljavaju. Mogu gotovo garantirati da će do toga ipak doći. Magija stavlja velik pritisak na mentalne i fizičke sposobnosti, i ovo može uzrokovati velike probleme među ljudima koji rade zajedno. Mogu jedino najtoplje preporučiti da uvijek imate telemitske principe u vidu kad dođe do stresnih situacija, inače ćete završiti u dubokom govnu, slobodno rečeno.

Može isto tako biti dobra ideja da stupite u kontakt s magijskim redom. Ima ih mnogo, različite kvalitete i moći; neki su malog lokalnog značaja, drugi predstavljaju velike, internacionalne grupe. Vodeći telemitski red je Ordo

Templi Orientis - OTO, čiji sam i ja upućenik već mnogo godina.

Preporučujem da, ako želite slijediti telemitski put, razmotrite mogućnost priključenja OTO-u. OTO sistem sadrži jedan od najznačajnijih izvora magijske energije – inicijaciju. Biti iniciran znači biti permanentno ujedinjen sa strujom magijske energije koja već teče. U izvjesnom smislu, radeći vježbe iz ovo knjige već ste počeli proces inicijacije kao telemitski magičar. Možda ste već u mogućnosti opažati telemitsku struju kako se kreće kroz vas dok radite.

Prolaskom kroz potpunu inicijaciju u stvarni magijski Red, ta energija se potpuno aktivira u vašoj psihi.

Postoje mnogi drugi načini povećanja energetskog nivoa koje stvara vaša magija. Još jedna tradicionalna metoda je post. Ako prestanete hraniti svoje fizičko tijelo, čitav vaš astralni ustroj počinje se mijenjati, a vaše magijske energije brzo se mijenjaju. S ovim trebate biti pažljivi jer život bez hrane može biti vrlo opasan za vaše zdravlje. U krajnjoj liniji, i fatalan u mnogo slučajeva

...

Prije nego izvedete bilo koju važniju magijsku radnju, dobro je postiti barem četiri sata prije toga (ne jesti), posebno ako je radnja koju namjeravate izvesti bogoslužje (koje ću opisati kasnije u ovom poglavlju). Trebate pitи puno vode ili biljnog čaja dok postite; ovo će pripomoći čišćenju toksina iz tijela. Ne pijte vodu iz pipe ako je to izvedivo, mineralna je puno bolja. Mnogi će magičari postiti čitav vikend ponekad ako moraju raditi nešto stvarno specijalno. Ako ovo želite pokušati, *BUDITE PAŽLJIVI!* Preporučujem da osigurate da neko

bude u blizini većinu vremena. Ovo kažem jer se kod magijskog posta možete lako izgubiti u astralnim lutanjima i imati neprilika da se ponovo vratite na Zemlju. Svaki put kad postim, ja postajem stvarno sanjiv, ali isto tako i pun energije, a moje se magijske moći jako povećavaju. No, to jako duboko utječe na moju psihu. Imajte ovo u vidu. Ako kod posta osjetite da nemate potpunu kontrolu procesa kroz cijelo vrijeme, nježno prekinite post i polako se vratite u normalnu svijest. Kad prekinete post, nemojte požderati gomile hrane; može vam pozliti.

Tehnika koja je često povezana s postom je bičevanje – da, to znači šibati se.

Biti bičevan ili nanositi si bol na neki drugi način čini vrlo zanimljive stvari čovjekovu duhu kao i tijelu (ovo je za mazohiste, op.p.!). Najvažnija stvar za našu svrhu je da bol uzrokuje da tijelo otpusti endorfine, prirodni odstranjivač boli iz tijela, a ovi endorfini mogu biti upotrijebljeni za mijenjanje svijesti.

Šibanje je najbolji način da se to postigne jer ono može oslobođiti enormne količine endorfina a da dugoročno ne ošteti tijelo.

Ako radite sami, lako se možete bičevati s devetokrakim bičem. On se sastoji od čvrste ručke načinjene od drveta ili nečeg sličnog, pričvršćene raznim trakama elastične kože. Skinite košulju, držite ručku biča i zabacujte bič preko ramena tako da pada na vaša leđa. Osjetit ćete blage trnce. Nastavite ovo raditi, dok po mogućnosti izgovarate mantru i koncentrirate se na Boginju ili Boga kojeg želite prizivati. Za početak se nemojte udarati prejako. Ne treba strašno boljeti da biste osjetili djelovanje. Samo se koncentrirajte na održavanje ritma disanja, svoju mantru i sinkronizirano šibanje. Možda ćete početi osjećati da dospijevate u malo izmijenjeno stanje. Ne idite predaleko prvih nekoliko puta – lako ćete se fizički oštetiti ako prebrzo dospijete u trans.

S vremenom i praksom počet ćete osjećati gdje su vam granice.

Shvaćam da neki od vas ovo čitaju i misle: "Je li ovaj tip lud? Šibanje? Ovo je sablasno." - posebno s obzirom na to da većina vas povezuje šibanje s kažnjavanjem ili seksualnom stimulacijom. Pazite da se magijsko šibanje ne pretvoriti u bilo koju od ovih stvari i budite sigurni da stvarno znate što radite.

Ovo je posebno važno kad radite s nekim drugim.

Dolazimo do pitanja seksa. Na ovo ste čekali, jel' da? Možda ste čak preskočili sve do ovdje u nadi da ćete naći nešto "sočno". Znam kako je to kad vidim u izlogu knjigu s naslovom "Seksualna magija".

Seksualna magija je bez sumnje vrlo snažna (i zanimljiva!) tehnika, ali čitatelje ove knjige najozbiljnije upozoravam na nju. Ovo vas je iznenadilo, za ne? Ova knjiga je za početnike, a početnici sigurno ne trebaju pokušavati sa seksualnom magijom – to je moje mišljenje. Ona je preopasna za one koji je primjenjuju, i za druge. Teško ju je izvesti kako treba jer je činjenica da većina

ljudi u stanju seksualnog uzbuđenja ima tendenciju da misli svojim genitalijama a ne mozgom (posebno muškarci, ako mi se može oprostiti što sam seksist). Seks je, međutim, važna tehnika, pa ću dati par natuknica.

Prva stvar koju treba shvatiti je da, ako želite prakticirati seksualnu magiju, trebate biti vješti u svim tehnikama joge koje sam dosad naveo u ovoj knjizi. Ako niste, a počnete koristiti seks u svom radu, pred vama je masa nevolja.

Trebate snagu tijela i duha koju daje joga ako želite dugotrajan uspjeh.

Druga stvar je da trebate nastojati slijediti telemitski način života kako što je navedeno u Liberu OZ (vidi 6. poglavlje). Ako ovo ne činite, moral koji je uprogramiran u vas od djetinjstva uzrokovat će velike probleme. Sad mogu čuti kako ljudi koji ovo čitaju govore: "Nemam ja problema s moralom". Ako je

tako, volio bih vas vidjeti. Sretao sam mnogo ljudi koji su mi tako govorili. Rekao bih da je pola njih lagalo, a druga polovica je lagala, samo toga nisu bili svjesni.

Dakle, uvjerite se da ste uzeli u obzir moje riječi prije nego skinete hlače. Ako niste, očekujem od vas pismo u kojem mi se ispričavate govoreći kako sam bio u pravu i da vam je žao što me niste poslušali.

Što je to, dakle, dobro u seksualnoj magiji? Ima na to nekoliko odgovora. Najočitiji je da su seksualna i magijska energija blisko povezane, upravo kao što je seksualnost povezana s kreativnošću. Povećajte svoju seksualnu energiju i povećat ćete svoj potencijal magijske energije.

Kod svojih prvih eksperimenata sa seksualnom magijom morate biti sami. Ako je tu još netko, povećat će se šanse da se zbulinite što će vam prouzročiti patnju, a i mnogo, mnogo teže ćete se koncentrirati. Čak i ako ste u najsretnijem braku u cijeloj povijesti od Prvog svjetskog rata, savjetujem vam da ovo tajite od svog partnera dok ne isprobate nekoliko puta i ne steknete potrebno samopouzdanje. Glavna svrha je osigurati se da su pitanja morala ostavljeni po strani što je više moguće.

Dakle, skicirajte što biste željeli prizvati, napravite tjerajući ritual i onda počnite s mantrom i vizualizacijom kao obično. Dok to radite, polako počnite mastubirati. Ne brinite se za reakciju tijela. Koncentrirajte se na svrhu rada. Ako u bilo koje vrijeme počnete biti jače zaokupljeni seksom nego magijom, zaustavite masturbaciju i primirete se dok koncentracija ne bude ponovno u redu. Preporučujem da najprije ne dopustite da postignete orgazam, premda iskušenje može biti jako! Neka vaše uzbuđenje jednostavno splasne samo po sebi dok vi završavate ritual. Ne zaboravite temeljito otjerati negativne sile!?? Zapišite svaki detalj onoga što ste osjetili u svoj dnevnik. Ako ste još uvijek uzbuđeni (vjerojatno ćete biti), možete se kasnije dovesti do orgazma – možda će biti bolje ako budete imali pomoć ..

Nakon što ste to probali nekoliko puta, možete si dopustiti da dođete do orgazma – ali nemojte gubiti koncentraciju! Ne šalim se, to je teško. Ustanovit ćete da je ova vrsta magije vrlo snažna, ali molim, budite pažljivi; i ostavite za to dosta vremena. Ne pokušavajte postati najveći mag na svijetu preko noći.

Za ovo trebaju godine, ili čak - dekade!

Ovdje neću ići u više detalja jer je to van opsega knjige. Žao mi je. Oslonite se na sebe u tom pogledu. Još jednom vam savjetujem da se povežete s OTO-om ako želite biti ozbiljni sa stvarima kao što su ove. Zanimljivije je kad niste sami...

Dosad su svi rituali o kojima smo govorili bili direktna prizivanja, tj. vi ste prizivali energiju bogova direktno u sebe. Ovo nije jedina metoda. Odličan oblik rituala, posebno kad radite s grupom je misa.

U suštini, teorija mise je prizivanje Boga ili Boginje u svećenika ili svećenicu, a ta osoba zatim prenosi moć na drugi objekt (hranu ili piće) koje drugi konzumiraju. Konzumiranjem ovakvog objekta (nazvanog hostija ili sakramenta), svi ljudi koji prisustvuju participiraju u moći bogova. S obzirom da je božanska moć u hostiji, ako je hostija u vašem tijelu - snaga je u vama. Iz ove jednostavne teorije možete razviti vrlo kompleksne rituale. Gnostička misa koju prakticiraju mnogi telemiti po čitavom svijetu je dobar primjer prilično komplikirane mise.

Sljedeći je primjer vrlo jednostavne mise: misa Bafometa. To je grupni rital, premda je možete, ako radite potpuno sami, prilagoditi za solo rad.

Predviđena je za početničke grupe, pa je nije teško organizirati. Isto tako, nema trčanja okolo, tako da je možete izvesti u prostoriji bilo koje veličine bez suviše problema. Pazite ako imate tanke zidove jer pojanje tijekom rituala može postati vrlo glasno, posebno ako je prisutno više ljudi.

Prvo, trebat ćete prikladnu hranu za sakrament. Crno vino je uvijek dobar izbor pića za misu, možete ga upotrijebiti u slučaju nedoumice. Jedna grupa koja je prakticirala ovaj ritual upotrebljavala je kocke šećera jer je kocka simbol Bafometa. Ovo je u redu, budući da je šećer kristalna supstanca, a kristali imaju sposobnost da zadrže punjenje magijskom energijom. Šećerne kocke imaju i lošu stranu - malo su tvrde kad ih se zagrizete! Najbolja kruta tvar je kolač svjetla čiji recept ćete naći u dodatku. Ako upotrebljavate kolače ili kocke, trebate imati po jedan za svaku osobu koja sudjeluje *I NE VIŠE*. Ako koristite vino, pijte svi vino tijekom ili neposredno po ritualu. Energizirana ili posvećena hostija je sveta stvar, ni ne smije je se upotrebljavati u druge svrhe osim magijske. Svi ljudi koji prisustvuju misi moraju znati prije da moraju konzumirati posvećenu hostiju. Vrlo je loša praksa da netko samo gleda, a ne sudjeluje potpuno jer magijska energija može na taj način doći u neravnotežu. Prije nego počnete, grupa treba odabrat dva služnika: jednoga za prizivanje, jednoga za tjeranje. Ako želite, izaberite ih nasumce – bacite kocku.

Napravite krug na podu, dovoljno velik da svi sjednu unutar prstena. Osam svijeća treba biti smješteno izvan kruga. Ako će tamjan biti van kruga, zapalite ga prije početka, pobrinite se da bude dosta tamjana na ugljevlju. Ako je unutar kruga, neka netko brine oko toga. Trebate isto tako imati malu posudu slane vode unutar kruga.

Trebate odlučiti o nekoj odjeći prikladnoj za Bafometa. Ako imate čuvenu sliku Bafometa koju je nacrtao Eliphas Levi, mogla bi vam dati neke ideje. Ogrlica ili narukvica magijski nabijena ili drukčije prikladna za Bafometa vrlo je korisna. Magijski simbol na karti također je dobra ideja - očito je to atu XV – Vrag iz tarot karata. Često sam koristio nacrt velike karte – simbol oka u trokutu.

Osigurajte da je svatko vidio i proučio sliku Bafometa kakav je prikazan na atu iz tarota ili na Levijevoj slici. Svaka osoba mora pokušati memorirati sliku što je bolje moguće.

Svi trebaju sjesti u krug u asani, okrenuti prema središtu kruga. Onaj koji je zadužen za tjeranje može sjediti u središtu (gledući na istok). Onaj koji je zadužen za prizivanje treba sjediti na zapadnoj četvrti. Počinje se tako što će onaj tko je zadužen za tjeranje ustati i izvesti ritual pentagrama. Svi drugi sjede mirno u meditaciji dok se ovo odvija, vizualizirajući simbole u četvrtima dok ih tjeratelj priziva. Pokušajte pomoći tjeratelju astralno dok se formiraju pentagrami. Kad je gotov ritual pentagrama, tjeratelj zamijeni mesta s prizivateljem, tako da je tjeratelj u zapadnom kvadrantu, a prizivatelj u sredini i gleda na istok. Prizivatelj treba sada obući neku specijalnu odjeću koju ste pripremili i zauzeti karakterističnu pozu Boga. U slučaju Bafometa, to znači sjedjeti s prekriženim nogama, s desnom rukom podignutom a lijevom spuštenom, s prva dva prsta svake ruke isturena a ostala dva skupljena na dlanu. Ako imate tarot kartu ili neki drugi simbol u pripremi, može ga prizivatelj držati u krilu. Sakrament treba biti smješten točno ispred njega. Ako želite, može netko čitati pjesmu ili tekst koji je prikidan da se stvori scena.

Telemitska Sveta knjiga Liber A je odličan izbor.

Sad dolazi pravo prizivanje. Misnici trebaju pojati mantru zajedno.

Jednostavna i vjerojatno najbolja mantra – IAO - dobar je izbor. Trebaju stvoriti dobar ritam zajedno – ispočetka lijepo polako, hvatajući određeni ritam kako se ritual nastavlja. Dok pjevaju, svatko treba vizualizirati sebe kako sjedi na vjetrometini, u hladnom noćnom pejzažu, uz usamljeno drvo hrasta i s munjama što bljeskaju po nebu. Kad se izgradi ovakva slika, oni moraju onda vizualizirati tijelo prizivatelja u obliku Bafometa – aktivnu varijaciju tehnike preuzimanja lika Boga. Prizivatelj će polagano početi osjećati porast energije iznutra kako mantra i vizualizacija budu jače. Može pomoći da i prizivatelj poje mantru, ali ovo nije obavezno – spontano, kako osjeća. Može se dogoditi da se čini da se neko vrijeme ništa ne dešava, ali treba nastaviti. Možda će doći do točke kad snaga Bafometa zaista ispuni tijelo prizivatelja. Kad je zauzeće kompletno, prizivatelj pada prema naprijed, uz uzvik riječi LASHTEL (izgovara se *laštal*, prim.prev.), i stavlja obje ruke na hostiju, omogućavajući da u nju uđe magija Bafometa. U tom trenutku misnici zašute.

Prizivatelj će obično sjediti, drhteći nakon toga. Čekajte u tišini nekoliko trenutaka dok se svi malo ne smire. Onda tjeratelj treba ustati i stati ispred prizivatelja i uvjeriti se da je sila posjedovanja otišla. Ako se prizivatelj nije vratio u normalnu svijest, tjeratelj uzima posudu sa slanom vodom, šprica njome prizivatelja po licu i pri tom zaziva magičko ime te osobe. Kad je jasno da su svi nazad na Zemlji, hostiju treba dodavati oko kruga tako da je svi sudionici mogu konzumirati. Svi sudionici *MORAJU* uzeti hostije, i tako će hostije biti posve utrošene prije nego se ritual nastavi svojim sljedećim dijelom.

Nakon što se sakrament konzumira, prizivatelj se vraća u zapadnu četvrt, ostavljajući tjeratelja samog u centru kruga da obavi drugi ritual pentagrama.

Premda možete biti u iskušenju da ovaj požurite, nemojte podlijegati tom iskušenju. Konačno tjeranje mora biti isto tako temeljito kao i prvo, kako bi se sačuvala simetrija rituala i pročistio zrak hrama.

Premda je ovo prilično jednostavan ritual za planiranje i provođenje, utvrdit ćete da ima jako snažan učinak. Ako ste dio magijske grupe koja se redovito sastaje, dobro je da se ova misa održava barem jedanput mjesečno i da se pri tom mijenjaju misnici (služnici), tako da svaka osoba dobije šansu da odigra svaku ulogu. Mogući prijedlog je da tjeratelj iz prvog rituala bude u drugom prizivatelju, a novi tjeratelj da bude izabran; tjeratelj iz drugog rituala postaje prizivatelj trećeg, itd. Na ovaj način prizivatelj mora naučiti kako da vrši tjeranje i dobije osjećaj rituala, a da ne «upadne» preduboko. Nemojte nashesti i omogućiti jednom ili dvojici ljudi da dominiraju sve vrijeme, čak i ako netko kaže da on to ne želi činiti jer se boji ili je zbunjen ili što drugo.

Osigurajte da svatko sudjeluje u potpunosti.

Još jedna stvar o ovom ritualu je da se vrlo lako uobičaji. Kad ste ga izveli nekoliko puta i osjećate se upoznati s njim, možete ga prilagoditi prizivanju različitih Bogova ili Boginja. Istražite sve što možete o božanstvu koje želite zazivati – kako izgleda, koja bi mantra bila prikladna, koji tekst čitati, itd. Onda samo ubacite ove stvari na prava mesta u ritualu. Eto, dobili ste grupni ritual opće namjene s kojim možete raditi mjesecima ili čak godinama a da vam ne dosadi.

Kad me ljudi pitaju zašto se tako držim Crowleyjeva rada, često im objasnim uspoređujući njegov odnos prema magiji sa Einsteinovim odnosom prema fizici. Svaki od njih je preokrenuo čitavu gomilu vjerovanja naopako primjenom obične univerzalne formule. U Einsteinovu slučaju ova formula bila je $e=mc^2$; u Crowleyjevu slučaju bila je to THELEMA. Ali u svakom slučaju, postoje mnoge formule koje imaju specijalizirane primjene od ovih univerzalnih, budući da svi sistemi i njihovi dijelovi djeluju uglavnom primjenom formula jedne ili druge vrste.

Važna formula koju ste već sreli je IAO, koja se spominje kao mantra za Bafometovu misu. Ova tri slova stoje za: Izidu, Apofisa, Ozirisa. Oni su egipatska božanstva i mislim da je većina ljudi koji ovo čitaju morala za njih čuti. Izida je boginja majka, vrlo slična Nuit na mnoge načine, ali ne tako posve univerzalna u djelokrugu – bliža Zemlji. Nju često portretiraju kao ženu koja obuhvaća one koji je obožavaju svojim krilima. U formuli ona predstavlja rođenje i nove početke. Apofis je bog uništavač, kojeg često portretiraju kao zmaja ili zmiju. On predstavlja silu koja ruši stabilnost, uništava staro kako bi stvorila mjesta za novo. Oziris je bog uskrsnuća. Njega prikazuju sa zelenom kožom koja simbolizira plodnost usijeva što niču iz tame zemlje. U svojim rukama on nosi pastirski štap i mlat za žito, kako bi naglasio vezu ljudskog rada s prirodom. On predstavlja ponovno rođenje života.

Ova IAO formula, dakle, obuhvaća osnovne procese čitave egzistencije: rođenje, smrt, ponovno rođenje. Može vam pomoći da shvatite gotovo svaki proces. Na primjer, uzmimo da želite svladati novu vještinu – sport, ili čak magiju iz ove knjige (Najprije pokušate, zabavno je, dobijete stvarno dobar rezultat – "početnička sreća"). Ovo je faza Izide u procesu. No, onda odlučite da idete na ozbiljnije stvari. Počnete prakticirati; uskoro ono što je jednom bilo zabavno i lagano postaje dosadno i teško. Gubite jednostavne stvari i ljuti ste na sebe. Sad ste u Apofis fazi. Unatoč tomu ova faza je bitna jer kad je jednom svladate, naučite i postane vam automatska, možete početi stvarno ponovno dolaziti do suštine stvari koja vas je u početku zainteresirala u fazi Izide; u spoju s novim tehničkim sposobnostima koje ste stekli u Apofis fazi, dobivate nešto novo, čak bolje - Oziris fazu.

Srodnna formula ovoj IAO je ona koju sam također spomenuo u Bafomet misi: LASHTEL. Ovo je riječ čudna izgleda i ponovo se sastoji iz tri dijela. Sastoje se od LA, koji znači *ništa* na hebrejskom; ShT (št, prim. prev.), varijaciju imena Boga Seta, također egipatskog Boga rušitelja; i AL, što označava Boga na hebrejskom. Mislim da biste trebali biti u mogućnosti vidjeti kako se oni odnose prema IAO. Ali to NIJE ista stvar! Svaka ima malo različit aspekt. Ovog puta vam neću objašnjavati detalje, nego ću ostaviti da to sami iznađete u tijeku rada.

Nasuprot grupnom radu kao što je gore opisana misa, postoji jedna jako važna magijska tehnika koja se uvijek radi nasamo. To je zazivanje Svetog Anđela Čuvara (HGA, kratica = Holy Guardian Angel). To je anđeo koji je jedinstven za svaku osobu – specijalni spiritualni entitet koji nas vodi i čuva. Sad, što se tiče stvarnosti ovog ili onog anđela, iste teorije se primjenjuju kao

kod bogova – bilo da stvarno postoje ili ne, univerzum se *PONAŠA* kao da postoje. Ili, da to drugačije kažemo: ako je nešto samo u vašoj glavi, to nije manje realno – jer sve je i onako i ovako uvijek u vašoj glavi. Zapravo, Crowley tvrdi da je jedna od najvažnijih stvari o Svetom Čuvaru Anđelu ta da je to tako smiješan pojam da ga nijedan aspirant ne može uzeti doslovce istinitim.

Postoje mnoge okultne knjige koje se bave s HGA kao nekim oblikom višeg “ja”. To je glupost, kako svatko tko je ikada učio logiku i gramatiku može vidjeti. Po definiciji ne možete imati više od jednog “ja”, inače ne biste bili vi. A ideja o “višem” biću koje je na neki način bolje je glupa. Visoki ljudi nisu bolji od niskih. Drugi problem teorije o višem ja je u tome da uključuje niže ja, nekako manje vrijedno, što je vrlo opasno mišljenje. Za telemite, svaki čovjek i svaka žena je zvijezda, kao što bez sumnje znate.

Matematički, ako univerzum zovemo HGA= “ ∞ ” – ME (“me”, odnosno “ja” na hrvatskome).

To jest, moj HGA je sve u univerzumu što ja nisam. Dakle, povezujući se sa svojim Svetim Anđelom Čuvarom ja premošćujem čitav univerzum, kako unutar sebe, tako i izvan sebe. (Naravno, jedna od zanimljivih stvari u vezi ove jednadžbe je u tome što matematički beskonačno minus bilo što još uvijek daje beskonačno). Isplati se meditirati na ovu jednostavnu jednadžbu, ima tu daleko više nego što oko može vidjeti.

Sveti Anđeo Čuvar nije više ja; to je kompletno individualno biće s vlastitom ličnošću i voljom. Samo se, eto, događa da njegova volja mora voditi računa o vašem razvoju. Ovo znači da će, ako možete komunicirati s HGA, vaša magija biti jako ojačana, jer vam HGA može savjetovati kako da upravite svoje energije za najbolje rezultate. Problem je da vam ja ne mogu reći kako da to učinite. Budući da ste vi jedinstveni i vaš HGA je jedinstven, odnos između vas je jedinstven. Kako ja komuniciram sa svojim HGA ne mora biti isto kao što vi komunicirate sa svojim. Treba, međutim, razmotriti neke točke. Prvo, odnos je odnos ljubavi jer upravo snaga ljubavi ujedinjuje dvije stvari koje su zasebne. U ovom odnosu ljubavi, aspirant obično igra žensku ulogu (bez obzira kojeg je spola sada vaše tijelo, za vašeg HGA vi ste ženskog roda), a HGA igra mušku ulogu. Heteroseksualni muški mag možda teško izade na kraj s tim; pretpostavljam da je lakše za žene heteroseksualne orientacije i pasivne homoseksualce, ali ja još nemam dovoljno podataka. Dobro su došli komentari čitatelja po ovom pitanju.

Postizanje komunikacije sa svojim HGA (obično se to zove Znanje i Razgovor Svetog Anđela Čuvara) nije lako. Često su potrebne godine da proradi.

Tradicionalna metoda prizivanja uključuje to da se šest mjeseci izolirate u koncentriranoj molitvi, što nije lako kad morate platiti stanařinu. Osobno ne koristim ovu metodu, s obzirom da nemam privatni prihod na koji se mogu osloniti. Da bih došao u kontakt sa svojim HGA, koristio sam prizivanje iz Libera LXV, Telemitske Svetе knjige koja se bavi odnosom između aspiranta i Svetog Anđela Čuvara. Preporučujem da - ako ste zainteresirani za kontaktiranje sa svojim HGA - učinite ovu knjigu predmetom svog stalnog izučavanja i druženja. Mogli biste isto tako pokušati upotrijebiti riječ Adonai kao mantru. Adonai znači “Gospodar” i mistički je naziv za vašeg HGA.

Morate svoju čežnju za Adonaiem učiniti razlogom postojanja. Svaki slobodan trenutak čeznite za Njim. Ako ste ikada osjetili sveprožimajuću

neuzvraćenu ljubav za nekoga tko vas ignorira (a tko nije?), znat ćete na što mislim.

Ako želite, možete skicirati ritual za koji mislite da je prikladan i raditi ga svakodnevno, ali nikada ne možete znati kad i gdje će se osjetiti njegova prisutnost. Jedan moj prijatelj bio je zaprepašten kad je ustanovio da se njegov HGA pojavljuje kad god on ide trčati. Nervira ga što mora trčati 5 milja svaki put kad treba mali savjet, ali to vam je magika. Ma koji put odabrali, pamtite da govorimo o nečem za što će trebati vrlo dugo vremena – možda doživotno, pa nemojte biti obeshrabreni nakon mjesec dana. Za mjesec dana niste vjerojatno ni zagreblji površinu. Čak i ako ne dobijete neki očit rezultat, upućujte svoju ljubav Adonaiu što češće možete. On će ionako uvijek biti tu pokušavajući vam pomoći. Neuspjeh u komunikaciji nije Njegova greška, nego vaša. Vi ste poput radio prijemnika, a on je odašiljač. Vi morate naučiti kako se naštimate da čujete što vam On odašilje i kako ukloniti sve druge signale. Jednom kad to uspijete, nećete trebati ni mene ni ovu knjigu.

Literatura

- «Magika», Dodatak VII, Liber A'ash
- «Magika», Dodatak VI, Misa Feniksa
- «Magika», Dodatak VI, Gnostička misa

DODACI **Nekoliko varijanti rituala pentagrama**

Postoje desetine (možda i stotine) različitih varijanti rituala pentagrama. Onaj koji sam naveo u glavnom dijelu knjige osmišljen je s ciljem da bude osnova, kako bi kao takav mogao biti od pomoći prilikom učenja i proučavanja strukture tog rituala. Kada jednom postignete potpuno razumijevanje te strukture, bit ćete sposobni da isprobate i druge verzije ili da kreirate svoju vlastitu. Ako se odlučite na kreiranje vlastitog rituala, pokušajte slijediti „kostur“ koji sam priložio – to će vam pomoći da previše ne zabrljate. Prva ovdje prikazana varijanta je ritual korišten od strane magičkog reda Zlatne Zore. Taj red je dobro poznat u magičkim krugovima, i to je isti red u kojem je Crowley započeo svoju magičku karijeru. Manji ritual pentagrama Zlatne Zore postao je tokom prošlog stoljeća standardni oblik rituala pentagrama, iako je moje osobno mišljenje da je na neki način ipak zastario. Nikada nisam bio poklonik ove verzije rituala pentagrama i kao takvoga ga ne preporučujem.

Ipak probajte, prvenstveno zbog sebe, možda se nećete složiti sa mnom (mnogi ljudi se slažu!). Primjetite da se u ovom ritualu, dok izvodite tjeranje, krećete u smjeru Sunca, a ne Mjeseca. Po mom mišljenju, to također nema nikakvog smisla.

MANJI TJERAJUĆI RITUAL PENTAGRAMA

A. Kabalistički križ (licem ka istoku)

I. Ateh (Tebi), čelo

- II. Malkuth (Kraljevstvo), grudi
- III. ve – Geburah (i Moć), desno rame
- IV. ve – Gedulah (i Slava), lijevo rame
- V. le – Olahm, Amen (zauvijek neka bude), grudi

B. Pentagram

ISTOK

- VI. Nacrtaj tjerajući pentagram zemlje (YHVH)
JUG
- VII. Nacrtaj tjerajući pentagram zemlje (ADNI)
ZAPAD
- VIII. Nacrtaj tjerajući pentagram zemlje (AHIH)
SJEVER
- IX. Nacrtaj tjerajući pentagram zemlje (AGLA)

C. Arhanđeli

- X. Svojim tijelom oblikuj križ i vibriraj:
- XI. Ispred mene je RAFAEL
- XII. Iza mene je GABRIEL
- XIII. Desno od mene je MIHAEL
- XIV. Lijevo od mene je URIEL

OKO MENE PLAMTE PENTAGRAMI, A U STUBU STOJI ŠESTOKRAKA
ZVIJEZDA

D. Ponovi Kabalistički križ

Sljedeća varijanta je još jedan od mojih osobnih rituala. To je jedan od mojih prvih pokušaja u dizajniranju magičkog rituala, a još uvijek mi koristi. S vremenom sam bio sve nezadovoljniji s pentagramom Z. Z. koji je gore naveden, stoga sam kreirao ovu verziju. Nadalje, u to vrijeme nisam bio baš veliki ljubitelj hebrejskog, i arhanđeli koji se prizivaju malo su previše mišićavi za moj ukus. Stoga sam odlučio da napišem ritual koji koristi drevni egipatski jezik umjesto hebrejskog i Božice umjesto Arhanđela. Kao rezultat, nastao je Ritual beskonačnih zvijezda. Izgleda da se ovaj ritual osobito sviđa ženama.

RITUAL BESKONAČNIH ZVIJEZDA

Okreni se licem prema istoku, duboko udahni i preuzmi božanski lik Hoor– paar–kraata. Sada oštro izdahni i naglo zamahni rukom prema stopalima i iza sebe, istovremeno izgovarajući riječi:

Tau Ra! (Pozdrav Ra!)

Križ svjetla

Dodirni čelo i reci:

Tua-tu-heru! (Bića visina obožavaju te!)

Dodirni genitalije:

Tua-tu kheru! (Bića dubina obožavaju te!)
 Dodirni desno rame:
Neb sesep (Gospod svjetla)
 Dodirni ljevo rame:
Khenti Het Hert (na vrhu Velike kuće)
 Prekriži ruke na prsima:
Hati-a en Kheperu! (Moje srce, moj postanak!)

Pentagrami

Učini tjerajući pentagram Zemlje na svakom kvadrantu, puneći ga sa sljedećim riječima:

Istok: **Taumautef**
Sjever: **Hapi**
Zapad: **Qebsennuf**
Jug: **Amset**

Opet se okreni licem ka istoku, uzdigni ruke u obliku križa i reci:

Ispred mene Neith
Iza mene Serq
Desno meni Izida
Lijevo meni Neftis
Iznad mene plamte zvijezde Nuit,
a unutar mene plamti zvijezda Hadit
Tua Ra!

Ponovi Križ svjetla kao i prije i završi sa Znakom Hoor-paar-kraata.

LIBER V vel REGULI

A:A: publikacija u Klasi D. Sadrži Ritual Pečata Zvijeri: podaje čaroliju adekvatnu prizivu energija Horusovog eona, prilagođenu za dnevnu upotrebu magičara svih rangova.

(Komentari brata Hermesa Eimija, OTO 1994. Naslov je na latinskom jeziku i u prijevodu znači "Knjiga broj 5 ili Knjiga Princa". Regulus je također i ime zvijezde koja se nalazi na 0 stupnjeva sazviježđa Lava, tj. označava njegov početak.)

PRVA KRETNJA

Zavjet očaravanja, koji se zove Jedanaestorostruki pečat.

Duhovno obraćanje eonu

1. Neka magičar, obučen i naoružan kako on smatra da je potrebno, okrene lice Boleskinu, a to je kuća Zvijeri 666.

(Kuća Boleskin se nalazi u Škotskoj na jezeru Loch Ness, 17 milja od Invernessa, 57.14 sjeverne dužine i 4.28 zapadne širine.)

(Primjetite da se ovdje navodi kako orijentacija prema Boleskinu treba biti uzeta kao "istok" prema kojemu je orijentiran hram, kao što je navedeno u Liber XV, gnostičkoj misi. Ipak, nije neophodno strogo poštivanje te preporuke.

Kako je u dalnjem tekstu rituala određeno da magičar mora koristiti svoj štap, očito je da "obučen i naoružan kako on smatra da je potrebno" ne treba shvatiti doslovno.)

2. Neka udari bateriju 1-3-3-3-1

(Jedanaest udaraca, jer jedanaest je broj magičke energije – vidi Liber AL I, 60. Obratite pažnju da se tijekom cijelog rituala javljaju 4 seta od po 11 udaraca, čineći u totalu 44 udarca, što simbolizira materijalizaciju magičke energije i broj Ra–Hoor–Khuita. Vidi Liber XLIV, Misa Feniksa.)

3. Neka stavi palac desne ruke između kažiprsta i srednjaka, i učini gestu koja iza toga slijedi.

(Palac je prst atribuiran elementu duha, također u sebi sadrži važan centar energije čakri. Opet pogledajte Liber XV.)

Vertikalna komponenta čaranja

1. Neka ocrta krug oko svoje glave viknuvši NUIT!

(Sahashara čakra iznad glave, atribuirana Ain Sophu na Drvetu Života.)

2. Neka povuče palac okomito prema dolje i dotakne muladhara čakru viknuvši HADIT!

(Muladhara, zemljani centar atribuiran Malkuthu na Drvetu Života, nalazi se na osnovi kralješnice, ili na perineumu odmah ispod genitalnog područja - mišljenja se razlikuju. U praksi preporučujem drugu varijantu, pošto je dodirivanje baze kralježnice za vrijeme izvođenja rituala poprilično nezgodno.)

3. Neka, vraćajući se tragom linije, dodirne središte grudi i krikne RA–HOOR–KHUIT!

(Anahata čakra – solarni centar atribuiran Tipharethu, ili možda još točnije: simbolizira trokut Hesed, Geburah, Tiphareth. To pogotovo ima smisla inicijativa drugog stupnja OTO -a. Primjetite da je simbol Ra – Hoor – Khuita crveni trokut vatre usmjeren vrhom prema dolje.)

Horizontalne komponente čaranja

1. Neka dodirne središte čela, usta i grla i vikne AIWAZ!

(Centar čela je lokacija ađna čakre, larinks je lokacija višuda čakre, atribuirana Saturnu i Da'athu. Usta predstavljaju jedinu od navedenih lokacija koja nije primarna čakra – razlog tome je možda taj što je Aiwan glas Bogova – vidi Liber AL. Interesantno je da su usta lokacija jedne od sporednih čakri – kala čakre.)

2. Neka povuče palac zdesna naljevo preko lica, na razini nosnica.

(Ovaj pokret formira križ na Drvetu Života, od Binaha do Hokmaha; putanja Carice.)

3. Neka dodirne središte grudi i solarni pleksus te vikne THERION!

(Ponovno anahata i manipura. Ove čakre su atribuirane trokutu Hesed, Geburah, Tiphareth. Znam da ovo izgleda čudno, ali to je samo jedan od problema koji nastaju kada se pokušaju povezati dva različita sistema klasifikacije. Drvo Života ima samo pet sefirota na srednjem stubu, dok u sistemu joge postoji sedam osnovnih čakri koje se nalaze na sušumni (srednji stub).)

4. Neka povuče palac sljeva nadesno preko grudi, na razini grudne kosti.

(Ovaj pokret formira križ koji povezuje Hesed i Geburah; putanja Strasti.)

5. Neka dotakne svadisthana i muladhara čakru I vikne BABALON!

(Svadisthana čakra je smještena u genitalnom području, atribuirana je Jesodu i Mjesecu.)

6. Neka povuče palac zdesna nalijevo na razini kukova.

(Ovaj pokret formira križ koji povezuje Hod i Necah na Drvetu; putanja Kule. Primijetite da numerička vrijednost zbroja tri do sada navedene križne putanje na Drvetu Života iznosi 93. Ne znam zbog čega su te tri križne putanje povučene u usmjerenju koje je naveden. One ne slijede usmjerenje Bljeska Munje po Drvetu Života od Kethera do Malkutha – možda dana usmjerenja imaju veze sa smjerom vrtnje čakri.)

(Tako će on oblikovati Sigil Velikog Hijerofanta, ali potčinjenog Krugu.)

(Sigil Velikog Hijerofanta je trostruki križ.)

Potvrđivanje čarolije

1. Neka Magičar obuhvati rukama svoj štap, isprepletenih prstiju i palaca, kriknuvši LASHTEL! THELEMA! FIAOF! AGAPE! AUMGN!

(Tako će biti objavljene riječi moći kroz koje energije Horusovog eona očituju svoju volju u svijet.)

(Svaka od ovih riječi ima numeričku vrijednost 93. Pošto ima pet ovih riječi koje se ponavljaju jedna za drugom, uz još jedno dodatno THELEMA u sredini rituala, to znači da u cijelom ritualu ima jedanaest riječi numeričke vrijednosti 93. Primjetite da je slovo F u FIAOF tiho, kao što je GN u AUMGN. Za dublje razumijevanje značenja ovih riječi pogledajte Knjigu broj 4, III. dio, Magika u Teoriji i Praksi. Nadalje, u prvoj kretnji navedenoj u ritualu izgovara se 6 božanskih imena: Nuit, Hadit, Ra-Hoor-Khuit, Aiwaz, Therion, Babalon; te pet riječi numeričke vrijednosti 93. Jedanaest invokacija u totalu, zbog toga se naziva Jedanaestorostruki pečat. Kombinacija broja pet i šest je vrlo važan temelj ovog rituala – pogledajte odjeljak 23, linije h i i.)

Proglašavanje postignuća

1. Neka magičar udari bateriju 3–5–3, viknuvši ABRAHADABRA !

DRUGA KRETNJA

Čaranje

1. Neka magičar, još uvijek okrenut Boleskinu, ide do ruba svog kruga.
2. Neka se okreće nalijevo i neka se kreće po obodnici brzo i gipko poput tigra, sve dok tako ne ocrtava svojim kretanjem pun krug.
3. Neka učini Znak Horusa (*Ulazećeg*) dok prolazi (Boleskin), tako da izbaci silinu koja zrači pred njim.

(Znak se izvodi tako da se magičar nagne naprijed, izbaci lijevu nogu i ispruži ruke horizontalno ispred sebe, usmjeravajući svoje kažiprste prema van kao da iz njih suklja energija vatre.)

4. Neka dalje hoda svojom (*kružnom*) stazom dok ne dođe do sjevera; ovdje neka se zaustavi i okreće lice prema sjeveru.

(To znači da ide u krug jednom i četvrt.)

5. Neka ocrtava štapom obrnuti pentagram za priziv zraka (Vodenjak).

(Obrnuti pentagram je uspravni pentagram zarotiran za 180 stupnjeva oko svog centra, izgleda kao čovjek koji stoji na svojoj glavi raširenih ruku i nogu.

Obrnuti prizivni pentagram zraka se zacrtava od dolnje lijeve točke pentagrama horizontalno prema desnoj, zatim dijagonalno ulijevo prema gornjem lijevom kraku pentagrama, pa dijagonalno udesno prema najdoljnjoj točki (vrhu) pentagrama, zatim dijagonalno u desno do točke u vrhu desnog gornjeg kraka pentagrama, i odatle dijagonalno ulijevo do točke vrha dolnjeg lijevog kraka pentagrama od koje je zacrtavanje i započelo.)

6. Neka ubode štap u središte pentagrama i zazove NUIT !

(Trebali biste vizualizirati određenog Boga ili Božicu kako ih prizivate po kvadrantima. Ako ste u dvojbi, upotrijebite vizualizacije prizvanih sila prikazane na tarot kartama. Za Nuit pogledajte atu XVII, Zvijezda, atu XX, Eon, ili atu XXI, Univerzum.)

7. Neka učini znak zvan Puella, stojeći sastavljenih nogu, spuštene glave, dok lijeva ruka prekriva muladhara čakru, a desna ruka prekriva grudi (držanje Medičijeve Venere).

(Gdje da držite štap dok izvodite ovaj znak? Jedna od mogućnosti je da ga postavite između koljena dok izvodite znakove. Znam da ne zvuči kao pretjerano elegantno rješenje, ali je učinkovito.)

8. Neka se ponovno okrene nalijevo i nastavi svojom stazom kao i prije, izbijajući silinu iz Boleskina dok prolazi; kada stigne do juga, neka se zaustavi okrenut licem jugu.

(tj. ide se u krug za pola kruga)

9. Neka ocrtava obrnuti pentagram za priziv vatre (Lav).

(Započni zacrtavanje od središnjeg najdoljnog kraka obrnutog pentagrama u smjeru kazaljki na satu (Sunčev smjer), i nastavi sve dok ne dođeš u točku iz koje si započeo iscrtavanje.)

10. Neka ubode štap u središte pentagrama i vikne HADIT!

(Vidi atu XX, Eon – Hadit je krilati disk.)

11. Neka učini znak Puer – noge sastavljene, glava uzdignuta. Neka uzdigne desnu ruku (palac ispružen pod pravim kutom spram ostalih prstiju), podlaktica uzdignuta pod pravim kutom spram nadlaktice, koja je vodoravno ispružena u liniji ramena. Neka lijeva ruka, palac ispružen prema naprijed, a prsti savijeni, počiva na čvorištu bedara (držanje Boga Mentu, Khema, itd.)

12. Neka nastavi kao i prije; na istoku neka ocrtava obrnuti pentagram za priziv Zemlje (Bik).

(Ovaj put se ide u krug za četvt kruga: započni zacrtavanje od središnjeg najdoljnog kraka obrnutog pentagrama u smjeru suprotnom od smjera kretanja kazaljki (Mjesečev smjer) na satu, i nastavi sve dok ne dođeš u točku iz koje si započeo iscrtavanje.)

13. Neka ubode štap u središte pentagrama i krikne THERION !

(Vidi atu XI, Strast – Therion je Zvijer koja je prikazana na slici.)

14. Neka učini znak zvan Vir. Noge su sastavljene, ruke, sa savijenim prstima i palčevima ispruženim prema van, su stavljeni na sljepoočnice; glava je sagnuta i izbačena van kao da simbolizira bodenje neke rogate životinje (držanje Pana, Bakhusa, itd.). (Naslovna strana, The Equinox, I, III.)

15. Nastavivši kao i prije, neka učini na zapadu obrnuti pentagram za priziv vode.

(Obrnuti pentagram vode: počinje se u desnom donjem uglu, ka donjem lijevom uglu, a onda kružno u Sunčevom smjeru. Obratite pažnju na to da pentagrami svaki put mijenjaju smjer – prvo Mjesečev, onda Sunčev smjer, onda opet Mjesečev, onda opet Sunčev.)

16. Neka ubode štap u središte pentagrama i pozove BABALON !

(Pogledajte opet atu XI – Babalon je Božica koja jaše na Zvijeri. Primjetite da Babalon i Nuit “pozovete“, dok Therion i Hadit “viknete“. To može značiti da LA (ženske) siline leže izvan sfere vašeg direktnog uticaja i da se stoga prizivaju na mekši način od AL (muških) silina.)

17. Neka učini znak Mulier – noge prilično razmaknute, a ruke uzdignute tako da oblikuju polumjesec; glava je zabačena prema natrag (držanje Bafometa, Izide u dobrodošlici, Vitruvijevog Mikrokozma.). (Vidi Knjigu 4, II.dio.)

(U ovom stavu ne možete držati štap među koljenima, držite ga u ruci...)

18. Neka on poskoči u ples, slijedeći centripetalnu spiralu ulijevo, obogativši ples okretanjem oko svoje osi na svakom kvadrantu, sve dok ne stigne do centra kruga. Tada neka stane, licem okrenut Boleskinu.

(Za vrijeme ovog spiralnog plesa magičar čini $3 \frac{1}{2}$ kruga, što je broj zavijutaka zmije Kundalini, između drugih mogućih značenja. Usporedi ovo sa spiralnim kretanjem svećenice u Liber XV, u gnostičkoj misi, primjetite da je $15 = 3 * 5$ (tri i pol kruga, 3.5, 3^*5). Također primjetite da se za vrijeme plesa krećete kroz vodu, vatru, zemlju i zrak, dok se duh nalazi u centru kruga. Uzdigli ste sebe iz realnosti materijalnog svijeta u svijet skriven iza njega.)

19. Neka uzdigne štap, ocrta Pečat Zvijeri, i krikne AIWAZ!

(Pečat Zvijeri je znak koji se svojim oblikom sastoji od solarnog kruga s točkom u sredini, neposredno ispod njega je lunarni polumjesec, a ispod polumjeseca još dva manja polumjeseca. Iscrtajte simbol redoslijedom koji je naveden. Kao što su pentagrami simboli četiri materijalna elementa, tako je Pečat Zvijeri simbol duha. Aiwan treba biti vizualiziran kao "visoki tamni čovjek tridesetih godina, dobro građen, aktivan i snažan, s licem divljeg kralja i pogledom koji je prikriven, jer taj pogled uništava ono što pogleda.")

20. Neka zatim ocrti prizivni heksagram Zvijeri.

(To je jednopotezni heksagram koji se zacrtava od gornjeg srednjeg kraka heksograma u Sunčevom smjeru prema najdoljnjem desnom kraku, zatim prema najgornjem lijevom, pa prema dolnjem srednjem, do najgornjeg desnog, pa prema najdolnjem lijevom i završava u gornjem srednjem kraku od kojeg je zacrtavanje i započelo.)

21. Neka spusti štap udarajući njime Zemlju.

(Ideja je da udarcem sprovodite magičku struju Theleme s Neba na Zemlju. Vi stojite u oba svijeta i možete djelovati kao most među njima.)

22. Neka učini znak Majke Pobjednice (stopala su sastavljena; lijeva ruka je savijena kao da drži dijete; palac i kažiprst desne ruke stišću bradavicu na lijevoj dojci kao da je ponuđena tom djetetu.). Neka izgovori riječ THELEMA!

(Dijete ovdje predstavlja magičku telemitsku struju koju ste pokrenuli, tj. koju ste porodili na Zemlji.)

23. Izvedi spiralni ples okrećući se udesno (u pravcu kazaljke na satu) i vrteći se uljevo oko sebe.

(Kao što ste se prije kretali uljevo dok ste tjerali, sada se krećete udesno dok prizivate. (Sada prvo izvodite $\frac{1}{2}$ i 3 spiralna kruženja od centra prema obodu kruga, prim. prev.)

Svaki put, prošavši zapad, ispruži štap prema odgovarajućem kvadrantu i pokloni se:

(Primjetite da pružate štap prema odgovarajućem kvadrantu, značenje nije da se klanjate prema njemu. Predpostavljam da se prije radi o klanjanju prema zapadu; kad se radi o kvadrantima, budući da je klanjanje "prema gore", na primjer, poprilično teško.)

- a. "Ispred mene su moći LA!" (ka zapadu)
- b. "Iza mene su moći AL!" (ka istoku)
- c. "Desno meni su moći LA!" (ka sjeveru)
- d. "Lijevo meni su moći AL!" (ka jugu)

(Pošto ste sada došavši na zapad po četvrti put zavšili spiralna 3 $\frac{1}{2}$ kruženja, krenite u centar kruga i okrenite se licem zapadu., prim. prev.)

- e. "Iznad mene su moći ShT!" (skočivši u vis)
- f. "Ispod mene su moći ShT!" (udarivši tlo)

(LA znači ništa, i usmjeren je na zapad i sjever, pošto su to ženski, negativni kvadranti. AL znači Bog, i usmjeren je na jug i istok, pošto su to pozitivni, muški kvadranti. Primjetite da mi ovdje ne prepostavljamo da je pozitivno "bolje" od negativnog – to je samo različita polarnost, kao kod električne struje. ShT je dijete pozitivne i negativne energije, silina koja ih pomiruje. LA = 31, AL = 31, ShT = 31; stoga je $3 \cdot 31 = 93$)

- g. "Unutar mene su Moći!" (u položaju uspravnog Phthaha, sastavljenih stopala, ruke sklopljene oko okomitog štapa. (Udarite grudi., prim.prev.)

(Phthah je Bog Stvaratelj u Egiptu. Ideja je ta da vi stvarate svoj vlastiti univerzum. Svaki put nakon izvođenja ovog rituala primjetim značajno povećanje mojih kreativnih sposobnosti. Iz toga razloga preporučujem ga svima koji se bave umjetničkim zanimanjima.)

- h. "Oko mene plamti lice mog Oca, Zvijezda Sile i Vatre."

(U ovom slučaju Moj Otac je Bafomet, Sve-Otac Vitezova Templara. Obrnuti pentagram se često crta kao lice Bafometa unutar krakova pentagrama, tako da dva uspravna kraka predstavljaju robove, lijevi i desni krak uši, a najdoljnji krak bradu. Pogledajte dobro poznati logo satanističke crkve.)

- i. "A u stubu стоји Njegov šesterostruki sjaj!"

(Primjetite: engleska kabala (flames – plamti, father's – Oca, face – lice, force – siline, fire – vatre). Pet puta zaredom pojavljuje se slovo F. Kabalistički F = Vau = 6, stoga imamo kombinaciju 5 i 6, $5 \cdot 6 = 30$. (stands – стоји, šesterostruki – six rayed, splendour – sjaj). Tri puta za redom slovo S. Kabalistički S = Samekh = 60, $3 \cdot 60 = 180$. 180 plus 30 iz prethodne linije daje total od $210 = N.O.X.$)

(Ovaj ples može biti izostavljen i sav govor može biti pjevan u položaju Phthaha.)

ZAVRŠNA KRETNJA

Identična je prvoj kretnji.

KOLAČIĆI LUČI

Sastojci

- pola galona (2 litre) vina porto
- jedna i pol šalica neizbjeljenog pšeničnog brašna
 - med (za okus)
 - jedna i pol čajna žličica maslinovog ulja
- abramelinovo ulje (samo za okus – ne previše!)
 - ostali sastojci (vidi AL III, 23 i 24)

Priprema

Kuhajte vino na najnižoj mogućoj temperaturi. Para se treba uzdizati, ali nikako ne smije doći do ključanja. Pustite neka vino lagano vrije otprilike pet sati. Na kraju bi trebali imati oko četvrtinu inča (pola centimetra) taloga nakupljenog na dnu posude.

Prethodno ugrijte pećnicu na 300 stupnjeva F (to je otprilike 150 stupnjeva C). U posudu za mješanje dodajte brašno, med, vinski talog, maslinovo ulje, abramelinovo ulje i ostale sastojke. Mijesite sve dok smjesa ne postane poput tijesta za kolače – za to će trebati neko vrijeme. Ako je smjesa previše ljepljiva, dodajte još brašna. (Abramelinovo ulje možete nabaviti u trgovinama okultnog pribora, ili se raspitajte za njega u vašem lokalnom OTO tijelu.) Valjajte i razvlačite tijesto na površini posutoj brašnom. Posipajte brašnom i ruke i pribor s kojim valjate tijesto. Kada tijesto postane dovoljno spljošteno i tanko, tada uzmite mali kružni sjekač (čep od ruža za usne je idealan za tu namjenu) i izrežite ga u kolačice.

Sada smjestite kolačice na pladanj posut brašnom i stavite ih u već zagrijanu pećnicu ne duže od pet minuta; obično su 3 do 4 minute sasvim dovoljne. Kolačići neće izgledati gotovi kada ih izvadite iz pećnice, samo ih ostavite neka se polako ohlade.

Literatura

U ovom odjeljku pokušao sam dati relativno strukturiran i pregledan popis knjiga koje bi zainteresirani učenik mogao pronaći korisnima. Molim vas da budete svjesni činjenice da, općenito govoreći, okultne knjige (kao i većina stvari na ovom svijetu) podliježu Sturgeonovom zakonu: "90% svega je sranje." Stoga, dok sam birao knjige koje bih preporučio, jednostavno sam se rukovodio knjigama koje sam pročitao i pronašao dovoljno korisnima da ih zadržim u svojoj osobnoj knjižnici – vi se možete slobodno ne slagati s mojim izborom, ili ga čak odbaciti, u tom slučaju potražite druge knjige koje će vam pružiti ono za čime tragate. U svakom slučaju, preporučljivo je čitanjem pokriti što je moguće veće područje i dosljedno se kritički odnositi prema pročitanom - nikada nemojte uzimati stvari zdravo za gotovo, pogotovo ako se bavite magikom. Eksperimentirajte sami za sebe, odobrite ili opovrgnite bilo koju preporuku na osnovu vlastitog iskustva. Naravno, to vrijedi i za knjigu koju upravo čitate.

U odjeljku pod nazivom *Magika* naići ćete na knjige koje po svom sadržaju većim dijelom naginju telemitskom svjetonazoru, i moguće je da se one neće u potpunosti slagati s metodama izloženima u ovoj knjizi. Još jednom vam preporučujem da isprobate sve što pronađete interesantnim i da se na osnovu tako stečenog iskustva odlučite što je za vas korisno, a što nije. Ako ste u nedoumici, preporučujem vam da se držite metoda koje su priložene u ovoj knjizi, ne samo zato što ja mislim da su najbolje, nego zato što je sve podato u ovoj knjizi međusobno povezano u jedan cjelovit sistem. O onome što sam izložio u ovoj knjizi mislite kao o glavnem jelu, dok druge knjige smatrajte prilogom od raznih salata; uzmite štогод trebate kako biste poboljšali okus glavnog jela.

Ne morate pročitati sve knjige koje sam naveo u popisu, ali ipak vam savjetujem da pročitate barem jednu ili dvije iz svake grupe. Podjela knjiga u grupe je slučajno ispala pomalo proizvoljna, ali je zato zgodnija za čitatelja. Jedan od najvećih problema s kojim se suočava svaki početnik je jednostavno gdje započeti, i nadam se da će ova podjela na neki način tome pomoći.

Primjetite da se naslovi Aleistera Crowleyja pojavljuju u gotovo svakom odjeljku popisa knjiga. Sama ova činjenica trebala bi vas uvjeriti da su njegove knjige više nego vrijedne izučavanja, budući da je on uspio u svom pisanju pokriti ogromnu šarolikost interesnih područja okultizma. Nadalje, sva njegova djela su međusobno povezana, svaka pročitana knjiga vam omogućava da bolje razumijete druge njegove knjige.

Također ćete primjetiti da postoji veliki odjeljak *Znanost i Filozofija*. Cijelim se srcem slažem sa Crowleyevim savjetom da ozbiljni proučavatelj magike mora biti dobro potkovan i posjedovati raznoliko znanje iz ta dva predmeta.

Prečesto sam sretao dobro načitane i ispraksirane okultiste koji još uvijek nisu posjedovali dublje razumijevanje magike, i to iz jednostavnog razloga što nisu bili sposobni za logičko ispitivanje osnovnih parametara svog vlastitog unutrašnjeg i vanjskog svijeta. U odjeljku *Znanost i Filozofija* naveo sam knjige, kako "magički", tako i "strogo znanstveno" orientirane bez ikakvog pokušaja međusobnog razlikovanja. To je namjerno, budući da je u mom umu razlika između ta dva predmeta više nego iluzorna. "Mi se ne oslanjam ni na djevicu ni na goluba – naša metoda je znanost, naš cilj je religija."

Kao i knjige koje sam naveo u odjeljku Z&F, za studenta će biti korisno da prikupi temeljno znanje iz znanosti općenito, kao i dobre temelje iz tradicionalne filozofije, pogotovo iz evropske matematičke logike i budističke religijske filozofije (termin "religijske" ovdje koristim u vrlo širokom smislu).

Još jedan savjet: knjige su skupe pa ako ste kratki s novcem, sjetite se da knjižnice posuđuju knjige besplatno (iznenadili biste se koliki broj ljudi se toga nikad ne sjeti). Ako vašom lokalnom knjižnicom upravljaju konzervativne sile koje ne žele posjedovati djela opasnog sadržaja budući da šire svijest - što jest vrsta knjiga koje su navedene na mom popisu - jednostavno zatražite da ih nabave zbog vas, to bi trebao biti jednostavan i bezbolan postupak. Za mene kao tinejdjera koji je odrastao na selu u Irskoj nije bilo načina da se dokopam knjiga okultnog sadržaja. U mom selu nije bilo ni jedne trgovine knjigama, stoga je činjenica da nisam imao novca sasvim beznačajna. Sretna okolnost je bila ta da smo u selu imali malu knjižnicu s *JEDNOM* okultnom knjigom koja je na svojoj poleđini imala popis knjiga sličan ovom koji sam ja dao. Šest mjeseci i nekoliko desetaka zahtjeva kasnije, ta mala knjižnica je imala najbolju kolekciju magičkih tekstova u zemlji i samo jednu osobu koja je željela da ih čita. Halo, ekipa! Instant-osobna (besplatna) okultna biblioteka - i lijepa, mlada knjižničarka koja je zamijenila staru jer je ova otišla u mirovinu zbog preopterećenosti poslom. Ipak, dosta je sjećanja...

Thelema

Aleister Crowley:

Zakon je za sve

Magika bez suza

Knjiga mudrosti ili ludosti (Liber Aleph)

Svete knjige Theleme

John W. Parsons:

Sloboda je dvosjekli mač

Magika

Aleister Crowley:	Knjiga 4
Israel Regardie:	Drvo Života
Cat Summers & Julian Vayne:	Magička sjemena
David Conway:	Magička početnica
Pete Carrol:	Liber Null i psihonaut
Ray Shervin:	Knjiga rezultata
	Teatar magike
Michael Bertiaux:	Gnostik Voudon
	Vježbanica
Anton La Vey:	Satanska Biblija
	Satanski rituali
Lon DuQuete:	Enohijanski svijet Aleistera Crowleya
	Ilustrirana goeteja Aliestera Crowleya
	Magika Theleme
James Wasserman:	Magički dnevnik
Louis T. Culling	Cjelokupna Magika
	Curriculum od G.B.G.

Tarot i Kabala

Aleister Crowley:	Knjiga Thotha
Frater Achad:	Q.B.L.
	Anatomija tijela Boga
Israel Regardie:	Vrt šipaka
Dion Fortune:	Mistična Kabala

Joga

Nik Douglas & Penny Slinger:	Tajne Seksma
Aleister Crowley:	Osam predavanja o jogi
	Knjiga 4, I. dio

Preporučeno

Aleister Crowley:	777
Richard Carlyon:	Vodič prema Bogovima
E. A. Wallis Budge:	Egipatski Bogovi
Fred Gettings:	Rječnik demona

Povijest Magike

Kenneth Grant:	Preporod magike
Colin Wilson:	Okultno
King & Sutherland:	Preporod magike
Ellic Howe:	Magičari Zlatne Zore

Crowleyev životopis

Aleister Crowley:	Ispovjedi Aleistera Crowleya
John Symonds:	Kralj zemlje sjena
Israel Regardie:	Oko u trokutu
Gerald Suster.	Baština Zvijeri

Znanost i filozofija

Aleister Crowley:	Knjiga laži
	Mali eseji ka istini
Lao Ce:	Tao Te Čing
Nick Herbert:	Realnost kvantuma
Julian Jaynes:	Izvorište svijesti u slomu bipolarnog uma
Fritjof Capra:	Tao fizike
Robert Anton Wilson:	Nova inkvizicija
	Dokumenti iluminata
	Kozmički okidač
	Psihologija kvantuma
Alvin Toffler:	Šok budućnosti
	Treći val
Angerford i Lea:	Udar groma
Carl Sagan:	Zmajevi raja
Desmond Morris:	Goli majmun
	Promatranje čovjeka
Stephen Hawking:	Kratka povijest vremena
Mabel Collins:	Svjetlost na putu
Benjamin Hoff:	Tao prezira

Beletristica

Robert Anton Wilson:	Maske Iluminata
	Kronike iluminata kroz povijest
Robert Shea:	Sve stvari su svjetlost
R. A. Wilson & R. Shea:	Iluminati! (trilogija)
Aleister Crowley:	Dnevnik uživaoca droge
	Mjesečeve dijete
	Konx Om Pax
Dion Fortune:	Demonski ljubavnik
	Bog jarčevog stopala
	Krilati bik
	Svećenica mora
	Magika Mjeseca
James Branch Cabell:	Jurgen
John Crowley:	Malo, Veliko

Preporučeno za meditaciju

Lewis Carroll:	Alisa u u zemlji čuda
	Alisa s onu stranu ogledala

A. A. Milne:

Vini Pu

Kompjuterske igre

Zvjezdane staze (FASA)
Poziv Ktulua (Sandy Petersen)
Istjerivači duhova (West End)
Talisman (Games Workshop)
Iluminati (Steve Jackson)
Cyberpunk (R. Talsorian)
Paranoja (West End)
Hereza (Rodney Orpheus – kada je već jednom završim!)

Pogовор

Ovo je kraj knjige. Znam da je bila srazmjerne kratka, ali radije neću uništavati drveće zbog ono malo dodatnog papira kako bih u vašim očima ispašao što veći autoritet. Nadam se da je ovom knjigom pokriveno manje-više sve što biste zaista trebali znati. Ako se ne slažete sa mnom, javite mi i sve što vas dodatno zanima izaći će u sljedećem izdanju knjige. Ono u što sam siguran jest da i vrlo naprednom studentu proučavanje i praksa tehnika danih u ovoj knjizi može oduzeti vremena u trajanju od minimalno jedne godine.

Sada kada sam to izrekao, postao sam svjestan da ipak nisu sva područja pokrivena sadržajem ove knjige - zazivanje duhova mi je odmah palo na pamet kao primjer za propušteno – ali ono što me vodilo u pisanju ove knjige je bio cilj da dam samo one rituale i vježbe koje sam osobno iskušao i koje su srazmjerne originalne. Iako sam zazivao duhove u mnogim prilikama, ne osjećam da imam išta originalno za ponuditi na tom području. To se također odnosi i na ostala područja koja su izostavljena u ovoj knjizi. Moja želja nije bila da s ovom knjigom jednostavno recikliram Crowleyev rad i djelo, kao što većina telemitskih i netelemitskih autora često radi, i to čak bez i jednog pomena Crowleya i njegovih pionirskih napora. Ja radosno i ponizno priznajem da sve napisano u ovoj knjizi prvenstveno proizilazi iz Liber AL (Knjige Zakona) i drugih telemitskih djela koja su proizašla iz pera To Mega Theriona. Također želim istaknuti da sam uvjeren da se naš posao sastoji u tome da nastavimo graditi njegovo djelo kako bismo u potpunosti realizirali telemitsku ezoteričnu i egzoteričnu kulturu. Ova knjiga počiva prvenstveno na tom uvjerenju.

Pošto ste sada gotovo odrasli i više ne potrebujete moju ruku da vas vodi, pred vama se otvaraju novi vidici i različite mogućnosti. Razmotrite ponuđenu listu knjiga koje su navedene u dodatku i poradite na novom uvidu u sve što je ovdje napisano. Sumnjajte i dvojite o svemu što sam vam rekao. Ne vjerujte u ništa što sam napisao (pogotovo ne u ovu zadnju rečenicu). Zapamtite da je iskustvo jedina vrijednost i istina na ovom svijetu, ali ne zaboravite da je iskustvo drugih jednakovrijedno vašem osobnom, čak i ako je u potpunosti suprotno.

Nijedna knjiga ne može opstati u izolaciji i ova knjiga zasigurno nije izuzetak od tog pravila. Također želim iskoristiti ovu priliku da se zahvalim svim

suradnicima koji su mi zadnjih godina zdušno pomagali kako bi ova knjiga ugledala svjetlo dana.

Prvenstveno trima mudrim magičarima koji su upravljali moje prve korake na Stazi; bratu Bobbyju Menaryju koji u meni nije video ono što jesam, nego ono što će postati i koji mi je dao najveći dar od svih za kojim bi čovjek ikada mogao žudjeti te bratu R.B.B. koji mi je pokazao da je Mudrost istinska Kruna, dijete iskustva; frateru Marabasu koji me je naučio da je Veliko Djelo zaista **DJELO** i koji mi je pokazao za kakva sam postignuća sposoban ako se istinski potrudim.

Nadalje, želim zahvaliti suvremenicima iz Okultnog Društva u Leedu koji su mi pomogli da se izgradim kao magičar, prvenstveno trojici nerazumnih: frateru Muladorio 400 koji mi je ukazao na različito viđenje Theleme, iako sam se vrlo rijetko slagao s njim; frateru Impecuniusu, koji mi je pomogao u eksperimentiranju s onim što je većim dijelom na kraju završilo u ovoj knjizi; frateru Abbadonu čija je suradnja sa mnom uvijek bila produktivna, edukacijska i iznad svega zabavna.

Također, želim zahvaliti inicijatorima koji su me doveli u Svetište; frater Hyperion čije znanje i razumjevanje (i bezgranično strpljenje) su za mene bili od neprocjenjive vrijednosti; sestra Laetitia za to što je bila tako savršeno utjelovljenje Nuit; i frater 218 koji me uveo u svijet na koji sam tolike godine čekao da ga upoznam.

Što se izdanja knjige tiče, zahvaljujem beta ispitivačima bez kojih bi ova knjiga bila pola onoga što je sada: Ruth, Gini, Klausu i iznad svega Miriam, čija pitanja su me prvenstveno i navela na ideju pisanja knjige; Dustin za ohrabrenje i recept za kolačice luči; zatim Zakonu, Babs, Tomu i ostalim članovima CompuServ's New Age Foruma, i naravno frateru P.A.L..-u čiji mi je istančani intelekt potaknuo na mnoga razmišljanje.

Ali prvenstveno i iznad svega, ovu knjigu sam posvetio mojoj braći i sestrama iz Ordo Templi Orientisa čije prijateljstvo, podrška i entuzijazam predstavljaju moj beskrajni izvor užitka i sreće. Nadam se da ćete čitajući ovu knjigu biti u stanju podjeliti sa mnom nešto od te radosti.

Ako iskreno osjećate da je Thelema pravi put za vas, pridružite se OTO-u. Prisustvujte gnostičkoj misi ako se ona izvodi u vašem lokalnom OTO tijelu. Pomozite u gradnji telemitske kulture o kojoj sam u ovoj knjizi govorio. Znanje koje sam vam predao meni je bilo predano besplatno, uz nužno razumjevanje da je moja odgovornost predati ga drugima koji bi ga mogli zatrebati; sada je na vama red da učinite tako.

Ljubav je zakon, ljubav pod voljom

Rodney Orpheus



Ordo Templi Orientis
JAF Box 7666
New York
NY 10116
USA

Bilješka na poleđini knjige

Knjiga Rodneyja Orpheusa "Abrahadabra – Vodič kroz telemitsku magiku za početnike" vodi vas u magični i misteriozni svijet Aleistera Crowleyja, "Velike Zvijeri 666", koji je pokrenuo novi eon duhovnosti 1904. godine komunikacijom s bestjelesnim entitetom Aiwazom.

"Abrahadabra" je inteligentan i zabavan pregled Crowleyjevog sustava joge i ceremonijalne magike koji do danas nastavlja Ordo Templi Orientis – Red Orijentalnih Templara.

Knjiga također sadrži promišljanja vezana za Crowleyjevu filozofiju Volje i Theleme.

Znatiželjnom početniku, ali i već upućenom učeniku, "Abrahadabra" će osvijetliti individualni magički put te dati praktične informacije i priručne savjete o ritualnoj magici. Ovo je knjiga koja će vas pokrenuti na najbolji mogući način i održati na putu samorazvoja.